

A corps perdus

Un projet artistique de Kaixuan Feng





BIOGRAPHIE

Kaixuan Feng, artiste chinoise, peint depuis l'âge de cinq ans. Après quatre années d'études à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tianjin en Chine, elle arrive en France afin d'expérimenter les tendances les plus actuelles de l'Art Contemporain. En 2010, elle obtient un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP).

Depuis, Kaixuan Feng poursuit avec une inlassable énergie une activité créative incessante. Elle expose régulièrement ses travaux et organise des performances qui laissent un souvenir puissant aux spectateurs, lesquels endossent parfois le rôle de participant volontaire.

Par son travail, Kaixuan Feng s'attache à créer des passerelles entre l'art et la vie dans la recherche d'une esthétique relationnelle. Dans ce but, l'artiste explore différentes formes d'expressions telles que la performance, la vidéo ou la photographie. Elle joue savamment des montages et des possibilités illusionnistes offertes par les technologies actuelles. Dotée d'une réelle grâce naturelle, elle se met en scène, elle devient le personnage central de ses étonnantes visions où se mêlent poésie et puissance, réflexion et beauté.

L'artiste provoque la rencontre des cultures chinoise et française pour créer un monde inconnu, fascinant, vaguement inquiétant... Elle nous entraîne dans un univers fantasmagorique entièrement né de son imagination, sous couvert duquel elle pose des questions primordiales sur la société, la femme, les relations humaines.

(Texte: Valérie Douniaux, Docteur en histoire de l'art contemporain japonais)

Performances

- 2014 : *Emotion*, Parc d'Exosition, L'OREAL Paris
2014 : *La part du ciel*, Art Paris Art Fair, Grand Palais Paris
2013 : *Ciel à vendre*, Galerie 36 bis, l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais
2013 : *La mélancolie esthétique*, pour le film "Aux alentours, les âmes errantes" de Christophe Cellier
2013 : *Invitation à la valse*, Lille art Fair Galerie Dock-Sud, Lille Grand Palais
2013 : *Calligraphie*, Finorpa Imaginarium
2012 : *Portraits Sans Cible II*, Galerie MeltingArt
2012 : *Encre Noire*, Galerie Dock-Sud, Yacht Sanssoucistar, Sète
2012 : *Artiste en Panne*, Lille Art Fair Galerie Dock-Sud, Lille Grand Palais
2012 : *On naît froissé, on meurt froissé*, à Kijno, Hôtel Communautaire, Noeux-les-Mines
2012 : *Restitution*, Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
2012 : *Liseurs*, Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
2011 : *Portraits Sans Cible I*, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille B.A.R., Roubaix
2011 : *Pile au rendez-vous*, La Condition Publique, Roubaix
2011 : *Carnet d'adresses Acte 1 Emprunt*, La Condition Publique, Roubaix
2011 : *Leçon de Chinois*, Lille Art Fair Galerie Verticale, Lille Grand Palais
2010 : *Robe à boutons*, Salle Octave d'Hespel, Fournes-en-Weppes
2010 : *Perf-romance N°1, N° et N° 3*, Lille, Dunkerque
2010 : *Au café l'Absurde*, Lille
2009 : *Maîtresse du thé*, Hospice d'Havré, Tourcoing; interview et diffusion sur France 3
2009 : *Or Ange*, Galerie Commune, Tourcoing
2008 : *Robe à-thée*, Résidence Deleneuville, Fournes-en-Weppes
2008 : *Métallophone à ventre*, l'ERSEP, Tourcoing
2008 : *Femme*, Théâtre de l'Hospice d'Havré, Tourcoing
2008 : *Le Mariage*, Théâtre de l'Hospice d'Havré, Tourcoing

Expositions

- 2014 : *Arexpo*, Fort de Seclin, Conseil Régional Nord-Pas de Calais (photo)
2014 : *Robe et Essai*, Centre Culturel de Jouy-le-Moutier (photo, sculpture textile)
2013 : *Home #02*, êtrecontemporain? Paris-Lille, Le loft d'Anthelme (photo, sculpture)
2012 : *Papier Libre*, Colysée, Lambersart (sculpture, installation)
2012 : *Carnet d'adresses*, Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq (photo, installation, peinture, sculpture)
2011 : *Les faussaires et la feurs*, Hospice d'Havré, Tourcoing (sculpture)
2011 : *China Bar*, B.A.R., Roubaix (peinture, photo, son)
2011 : *Voyage Incrusté*, Espace Culture, Université Lille 1 (photo, sculpture)
2011 : *Parures et DésaCorps*, Centre d'Arts Plastiques et Visuels, Lille (objet, installation, vidéo)
2011 : *Bonsaï*, Librairie du Tri Postal, Lille (photo)
2010 : *Trouble de l'objectif*, Hospice d'Havré, Tourcoing (photo)
2010 : *Robes objets plastiques*, Hospice d'Havré, Tourcoing (sculpture textile, vidéo, performance)
2010 : *Robes revées*, Colysée, Lambersart (sculpture textile, vidéo, performance)
2010 : *Les inattendus*, Sainte Savoie (vidéo)
2010 : *A voir*, Quartier de l'Union, Tourcoing (installation, vidéo; performance)
2009 : *Voile de Chine*, Bibliothèque de l'ERSEP, Tourcoing (objet, vidéo, performance)
2009 : *Chine si loin, si proche*, Cinéma l'Univers, Lille (installation, vidéo, performance)
2008 : Exposition pendant Voeux de maire, Le Fresnoy, Tourcoing (vidéo)
2008 : *Place aux jeunes*, Hospice d'Havré, Tourcoing (installation, vidéo, performance)
2007 : *Laboratoire*, Muba, Tourcoing (installation, photo)
2006 : Exposition collective pour l'inauguration de Musée des BeauxArts de l'ESBA de Tianjin (peinture)
2006 : *Pour un art nomade*, Parc Mosaïc (sculpture)
2006 : *L'eau et les rêves*, Espace Edouard Pignon, Lille (peinture)
2005 : *Expositions des diplômés*, Musée de l'ESBA de Tianjin (peinture)
2004 : *Fusionner*, Espace Edouard Pignon, Lille (peinture)
2004 : *Elévation en couleur*, EVJN, Avelin (peinture)
2004 : *Traces de Chine en France*, Roubaix (peinture)

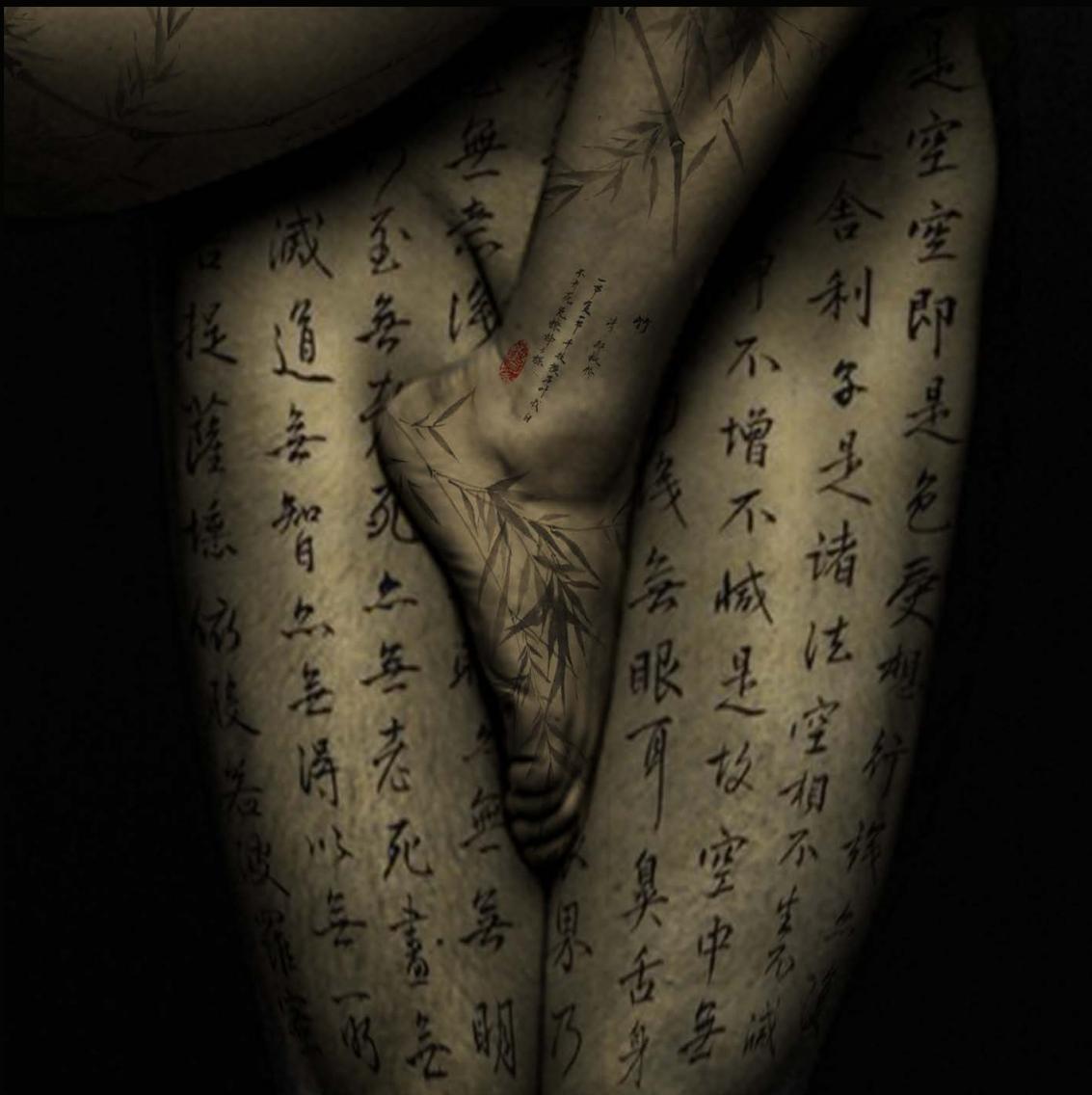
A Corps Perdus

La peinture et la calligraphie chinoises prennent leur source dans la nature et l'harmonie. Face aux défis de ce siècle, le respect liés à la nature et aux éléments qui la composent revient en force comme une nécessité.

La révolution bientôt en marche devra puiser dans l'origine de la vie humaine son ressourcement. Si l'art contemporain a accompagné les mutations de notre civilisation post industrielle, le retour à une vie plus soucieuse de l'environnement et de la place de l'homme nécessitera de retourner aux sources de la philosophie et de la vie sociale, en phase avec une nature reconsidérée comme fondamentale dans nos échanges et nos équilibres.

Car la brume matinale qui a inspiré les grands peintres chinois a fait place aux brouillards de notre activité industrielle. Et en jouant avec son environnement, l'homme a créé de profonds déséquilibres, au nom de la rentabilité immédiate. Un retour aux sources et aux valeurs universelles est en donc réflexion, mais pour autant revenir en arrière est impensable. Une transition vers une société raisonnée ne se fera pas sans prise de conscience, et sans communication. Une nouvelle écriture devra se développer et se propager.

Faire ressurgir des principes fondamentaux, tout en laissant libre court à l'imagination et à la capacité de créer telle est l'ambition de ce nouveau projet.





在菩薩行條股各波
 照見五蘊皆空度一切
 色不異空空不異色
 一即是色受想行識
 利子是諸法空相不生
 可不增不減是故空中
 想行識皆眼有鼻
 行香味觸法各眼鼻
 世界吾至朋之無
 苦老死之甚老死
 進去智之老得
 收薩樵悅辰
 王磯空軍
 倒夢多想
 俗股各
 羅三論
 密多
 咒之
 虛故
 嘆曰

應柳宗元
 寫飛絕為
 減孤舟
 獨酌寒
 手先
 在巴水







Contact :

Kaixuan FENG

Adresse : 19 rue Gantois, 59000 Lille

Tél. : +33 (0)6 45 80 19 68

Email : kaixuanfeng@gmail.com

Site web : www.fengkaixuan.com

Blog : www.fengkaixuan.canalblog.com

