

UNIVERSITÉ LILLE 3

28ÈME
FESTIVAL
INTERUNIVERSITAIRE

DU
SPECTACLE
VIVANT

15 AU 29
MARS 2013

KINO
THÉÂTRE DES PASSERELLES
CAFÉTERIA ULYSSE

DOMAINE DU PONT DE BOIS - VILLENEUVE D'ASCQ

CIE BULLES CARRÉES
CIE SANS DÉTOUR [NI PRÉCAUTION]
CIE POWERBENCH
CIE LES K-BARRÉES
CIE AB HOC ET AB HAC
CIE LES JOUEURS





ÉDITO

L'Université de Lille 3 valorise depuis de nombreuses années ses enseignements artistiques, à travers un festival qui se tient habituellement en mars. 28 ans que cela dure, 28 années de créativité toujours renouvelée, qui ont permis à plus d'une vingtaine de participants de se révéler et de devenir des comédiens professionnels ou des directeurs de compagnie.

Pour cette édition 2013, 6 compagnies seront en lice.

La troupe lauréate aura la possibilité d'être accueillie sur une scène régionale, dans des conditions professionnelles, grâce au partenariat soutenu que Lille 3 a noué avec des structures culturelles de la métropole.

Parallèlement, l'intervention d'un mécène, la société « Ressources SI », permettra à la troupe finaliste de se produire à l'étranger dans le cadre d'un festival de théâtre francophone. L'édition 2013 n'aura jamais autant mérité son titre de Festival de spectacle vivant. Avec en ouverture un concert exceptionnel d'un pianiste japonais, Nakamura Tempei, en coopération avec la Préfecture du Hyōgo et le Département du Nord, c'est la musique vivante qui sera mise à l'honneur.

Dans le même esprit, la danse, autre discipline phare des enseignements artistiques de Lille 3, clôturera ce festival avec une représentation proposée par la chorégraphe invitée Johanna Bienaise.

De plus, une préoccupation nouvelle a été introduite dans le règlement de cette année : l'obligation pour les troupes de présenter un auteur contemporain édité.

Enfin, à l'initiative de Sophie Proust, enseignant-chercheur de Lille 3, une journée d'étude sera consacrée à l'écriture dramatique contemporaine, en partenariat avec la Rose des vents.

Ainsi, le festival interuniversitaire du spectacle vivant 2013 s'inscrit dans la continuité tout en affichant une diversité dans laquelle, j'espère, chacun pourra puiser en fonction de sa sensibilité.

Encore une fois nos étudiants auront l'opportunité de se dépasser, de révéler leurs talents au-delà du champ universitaire et de nous étonner.

C'est toute l'Université de Lille 3 qui les porte avec une grande fierté.

Bon festival à tous !

Fabienne Blaise,

Présidente de l'Université Lille 3

A white metal chair is positioned on a dark stage. Two spotlights illuminate the scene from above, creating a warm, golden glow. The background is dark, and the floor reflects the light from the spotlights.

JURY 2013

Président du Jury :

Jérôme Segard, responsable des relations publiques, Le Prato

Jurés :

Anne-Frédérique Bourget, metteur en scène Cie Maskantête, enseignant en Arts de la scène, Lille 3

Maxence Cambron, metteur en scène Cie les Arpenteurs

Diane Courvoisier, attachée aux relations publiques, La rose des vents

Stéphane Duplâa, chargé de mission Arts et culture, SCEREN/CRDP Nord-Pas de Calais

Pierre Foviau, directeur artistique Cie Les Voyageurs

Maureen Garcia, Action Culture, Lille 3

Emmanuel Mourmant, relations avec le public, Théâtre du Nord

Thomas Piasecki, metteur en scène, Sputnik Theater Cie

Stéphanie Pryen, maître de conférence, département Culture, Lille 3

Dominique Sarrazin, directeur et metteur en scène, Théâtre de la Découverte

Frédéric Tentelier, metteur en scène, la Barque Théâtre

Christian Vanhaecke, responsable du service culturel, Crous de Lille

Nathalie Zeriri, professeur de Lettres missionnée à la rose des vents



VENDREDI 15 MARS 2013 / KINO

19H:

LANCEMENT DU 28ÈME FESTIVAL

19H30:

CONCERT DU PIANISTE JAPONAIS NAKARUMA TEMPEI

Diplômé de l'Université des Arts d'Osaka, **Tempei Nakamura** est un compositeur et un pianiste japonais brillant aux rythmes futuristes et aux mélodies magnifiques qui n'a pas pris la route commune d'un pianiste durant sa carrière. Sa musique est influencée par la musique classique, le jazz, le rock, et ne tend vers aucun genre en particulier. **Tempei** naît en 1980, grandit à Kobe, et commence à jouer de la musique à l'âge de 5 ans avant d'arrêter complètement dans sa jeunesse. Après le séisme de Kobe en 1995, il commence à se rebeller contre les règles sociales, le système scolaire et se bat à l'école. A l'âge de 17 ans, il ressent le besoin de changer de vie et réalise que la seule chose pour laquelle il ait une réelle passion est la musique. Il étudie d'abord dans une académie de musique, puis parvient à entrer à l'Université des Arts d'Osaka et en ressort diplômé avec les honneurs.

Il sort son premier album solo de piano « TEMPEIZM » en juin 2008 et son second en novembre 2009 « TSUBASA » avec EMI Music Japan, en même temps que la sortie de son livre d'essai biographique édité par Poplar Publishing : Jamais je n'aurai imaginé devenir pianiste.

L'originalité de ses compositions et son apparence solide lui apportent l'attention des médias, et il a fait plusieurs apparitions à la télévision, à la radio et dans des magazines comme CHOPIN ou RET'S PRESSE. Sa musique apparaît même dans de nombreux shows télévisés. Tempei vit maintenant entre New York et Tokyo et fait des représentations dans de nombreux endroits et continue de créer sa musique en voyageant autour du monde.

***Résidence coproduite** avec le Département du Nord
sur une proposition du département du **Hyōgo (Japon)***





**MARDI 19 MARS /
THÉÂTRE DES PASSERELLES**

14H00 ET 19H30 :

CIE BULLES CARRÉES

ALICE ET AUTRES MERVEILLES

De Fabrice Melquiot

Mise en scène : Sélène Cuypers

Avec : Coralie Badenas, Sophie Dias Alves, Anaïs Fiquet,
Claire Legrand, Adeline Le Luherm.

Techniciens : Geoffroy Gallet

« Moi les rêves, je voudrais en faire mon métier », dit Alice de son propre monde, où tout était logique, mais rien n'avait de sens. C'est l'histoire d'un fantasme. Accompagnée de ses amis imaginaires, Alice se plonge dans un monde extraordinaire. Pour s'échapper de la réalité, et de cette terne chambre d'hôpital psychiatrique dans laquelle elle est internée, Alice vagabonde entre l'ombre et la lumière.

Si seulement son monde n'était pas aussi fragile que sa conscience de la réalité.

MARDI 19 MARS / KINO

15H30 ET 20H30

CIE SANS DÉTOUR [NI PRÉCAUTIONS]

LA TOUR DE LA DÉFENSE

de Copi

Mise en scène : Olivier Larivière

Avec : Valentin Becasse Pannier, Gervais Demachy, Maxime Deprick,
Julien Moreno, Claire Stanchieri, Thibault Garin

Décorateurs : Thomas Seguin, Thomas Deparis

Administration : Lola Lanter

Technicien : Simon Haratyk

Paris, un appartement au treizième étage de la tour de la Défense un soir de 31 décembre. De l'alcool, de la drogue, un serpent farci au rat, cinq êtres marginaux en quête de rien, réunis par leur solitude. Une fête de réveillon où il faut se laisser aller à tous ses désirs. Tensions et passions y sont stimulées ; l'Homme dans son état le plus primitif dans un cadre artificiel. Rien ne peut se dérouler normalement dans un monde censé être normal, surtout quand la mort s'invite au dîner. Le spectateur impuissant assiste à ce que le monde exclut. Témoin de cette expérience psychosociale, n'est-il pas, lui aussi, un individu marginalisé ?





VENDREDI 22 MARS /
THÉÂTRE DES PASSERELLES
14H ET 19H

CIE POWERBENCH
PASSING
Création collective

Mise en scène : Claire Dewarimez
Avec : Apolline Bordard, Leigh Gair,
Marie Fournier, Wioletta Woloszyn,
Florian Van-Gils, Jeremy Haaf
Décorateurs : Leigh Gair
Musiciens : Jeremy Haaf

Monsieur tout le monde porte bien son nom, il a des avis sur tout et rien : il pourrait être un voisin, un ami ou peut-être bien vous ! C'est autour de lui que les personnages de *Passing* (issus de plusieurs œuvres) vont évoluer : roi du pétrole, femme très malade, jeune homme en quête de ses vies antérieures... En effet, aujourd'hui Monsieur tout le monde a du temps libre, un instant de vide qui pourrait bien être un moment décisif de sa vie. Au fil des rencontres, entre réflexions et remises en questions, il passera de la méfiance aux rires, de l'hésitation à la franchise. Et vous, face à Monsieur tout le monde comment réagirez vous ?

PowerBench, c'est aussi une aventure théâtrale :

- Des comédiens d'horizons différents
- Une création collective
- De l'écriture de plateau



VENDREDI 22 MARS / CAFÉTÉRIA ULYSSE (DEFI)

15H30 ET 20H30

CIE LES K-BARRÉES

CECI N'EST PAS UNE RÉPÉTITION

Création basée sur les romans de Louky Bersianik,
Virginie Despentes, Martin Winckler et Molière.

Mise en scène : Collective

Avec : Maria-José Castelazo, Vincent Ferrara,
Yuan-Yuan Li, Elodie Mahieux

Musiciens : Loup Scaglia

Quatre jeunes femmes répètent leur spectacle de Cabaret dans leur loge. Elles sont deux Européennes, une Mexicaine visiblement enceinte et une Chinoise. Elles souhaitent raconter l'histoire de la femme, depuis sa création. Entre jeu et réflexion sur leur spectacle, elle commence donc par la naissance d'Eve, qui est accompagnée de Lilith et de Nuwa, également à l'origine du monde. Puis elles basculent au siècle de Molière, où le sujet du mariage est discuté entre Armande et Henriette. Cela mènera nos quatre filles à proclamer ironiquement les fameux commandements de la mariée. D'autres sujets sont abordés : la visite obligatoire et universelle chez le gynécologue, le charme exotique, ou encore l'accouchement. Toutes ces facettes de l'univers féminin sont entrecoupées de chansons.



MARDI 26 MARS / THÉÂTRE DES PASSERELLES

14H ET 19H

CIE AB HOC ET AB HAC

GASPARD

De Peter Handke

Mise en scène : Fanchon Wante

Avec : Alex Nagy, Sébastien François, Cyril Masson,
Ariana Cherbuis, Sara Ruiz Marmolejo

Technicien : Simon Roussel

Décorateur : Fanchon Wante

Musicien : Laura Ucla

Graphiste (visuel) : Céleste Polerowicz

« Une fois j'ai mis mes mains dans mes poches et je n'ai plus pu les retirer.

[...]

Une fois ne me suis... une fois me me suis... une fois me me
suis... une fois me me suis... mums m:m m:m mu:m... _ une
fois je me suis embrouillée et tous se sont regardés. [...]

Une fois j'entendis partout crier à l'assassin ! mais comme je cherchais
des yeux, je ne trouvais qu'une tomate pelée dans une poubelle. »

Présent et seul, absent et entouré, monstrueusement attachant, il
est un être sans avoir et un avoir sans être, il voit et n'entend pas
comme il entend sans voir, en perpétuel déséquilibre face à une
réalité et une vérité qu'il ne connaît pas.

Mais qu'est ce que Gaspard ?

MARDI 26 MARS / KINO

15H30 ET 20H30

CIE LES JOUEURS

BRNO INTERVENTIONS

D'Emma Gioia

Mise en scène : Emma Gioia

Avec : Michele de Luca, Emma Gioia , Anaëlle Houdart,
Pablo Pillaud-Vivien, Janoé Vulbeau

Techniciens : **Création Lumière :** Samuel Mazurier

Conseils techniques : Arthur Vayssié

Décorateurs : Emma Gioia, Pablo Pillaud-Vivien

Chargée de production : Juliette Malot

BRNO interventions raconte l'échappée initiatique de jeunes rêveurs. Des voyageurs, la vie dans le sac à dos, foulent la scène, l'air visiblement fatigués, mais comblés aussi. Sur des panneaux routiers, les flèches indiquent des directions opposées : PAST. FUTURE. FREEDOM. HAPPINESS. On sent qu'ils sont très loin. Un peu perdus. Et juste là, tout près.

BRNO interventions est un hommage rendu à la jeunesse de ce début de XXIème siècle à la fois crépitant, décadent et terriblement stimulant. C'est un appel lancé à l'action ainsi qu'une réflexion mesurée sur les limites de l'intervention. Ces voyageurs – joueurs, danseurs, acteurs – sont autant d'existences en devenir, à la recherche de leurs désirs, en quête de sens et de justice.





**MERCREDI 20 MARS /
THÉÂTRE DES PASSERELLES**

18H30

RESTITUTION DE L'ATELIER AVEC ALEXANDRE LOUSCHIK

Depuis la rentrée 2012, Alexandre Louschik a formé des étudiants au training et au jeu d'action scénique, selon les méthodes Stanislavski et Mikhaïl Chekhov.

De Cocteau à Vilar, de Brecht à Strehler, de Vitez à Grotovski, tous les hommes de théâtre ont étudié et se sont inspirés des découvertes de ces grands hommes de théâtre sur le jeu, la direction d'acteur, et la mise en scène...

Stanislavski et Mikhaïl Chekhov ont inspiré Lee Strasberg, Elia Kazan, Stella Adler, Harold Clurman, Sanford Meissner, et d'autres grands pédagogues et metteurs en scène.

C'est le fruit de ce travail qu'il vous propose sous la forme d'un atelier public ouvert à tous.

JEUDI 28 MARS / LA ROSE DES VENTS**JOURNÉE D'ÉTUDE****10H00 A 18H00**

Journée d'étude organisée et modérée par **Sophie Proust**
(responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création, CEAC, Lille 3)

JOUER LES AUTEURS DRAMATIQUES CONTEMPORAINS

Finalement, qu'est-ce qu'un auteur dramatique contemporain ? Comment les professionnels du théâtre, les éditeurs et les spectateurs les découvrent-ils ? Existe-t-il des moyens pour favoriser l'écriture dramatique ? La publication est-elle une garantie pour l'auteur de théâtre de voir ses œuvres jouées ? Que signifie l'obligation d'obtenir les droits d'auteur d'une pièce pour avoir l'autorisation de la monter ? Un metteur en scène est-il libre de monter un texte contemporain comme il le souhaite ?

Entrée libre sur réservation : 03 20 41 60 25 ou lucie.hoareau@gmail.com

APC est le sigle du projet émergent Région Nord-Pas de Calais 2012-2014 :

« La génétique du théâtre : les processus de création. Analyse des processus de création ».

APC développe quatre axes de recherche : métier et formation du metteur en scène ; notation du processus de création ; mise en scène et droits d'auteur ; archivage et patrimoine de la création théâtrale.

Site en cours de construction : <http://apc.univ-lille3.fr/>



LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ



Journée d'étude organisée et modérée par **Sophie Proust**,
responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création, CEAC, Lille 3

10H00

OUVERTURE DE LA JOURNÉE

QU'EST-CE QU'UN AUTEUR DRAMATIQUE CONTEMPORAIN ?

Laurent Brassart, chargé de mission vie culturelle et médiation scientifique, Lille 3

Didier Thibaut, directeur de la rose des vents

10H30 À 11H00

COMMUNICATION

JOUER LES AUTEURS DRAMATIQUES CONTEMPORAINS

Sophie Proust

11H00 À 13H00

TABLE RONDE

*L'AIDE À LA CRÉATION DRAMATIQUE CONTEMPORAINE :
DU CNT AUX EAT EN PASSANT PAR LE THÉÂTRE DU ROND-POINT*

Louise Doutreligne, présidente des Écrivains artistes associés (eat)

Laurent Lalanne, responsable du Pôle auteurs du Centre national du théâtre (CnT)

Jean-Daniel Magnin, directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point

13H00 À 14H30

DÉJEUNER LIBRE

14H30 À 15H30

TABLE RONDE

METTRE EN SCÈNE SES PROPRES TEXTES

Antoine Lemaire, auteur et metteur en scène

Jean-Michel Rabeux, auteur et metteur en scène

15H30 À 16H30

TABLE RONDE

ÉDITER LES AUTEURS CONTEMPORAINS : QUELLE FINALITÉ ?

Soazic Courbet, éditrice des éditions La Fontaine

Claire David, éditrice d'Actes Sud-Papiers

Janine Pillot, fondatrice des éditions La Fontaine

16H30 À 16H45

PAUSE

16H45 À 18H00

ENTRETIEN de **Rémi De Vos**, auteur dramatique

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE JOUÉ ?

avec **Sophie Proust**

Et pour finir la journée à La rose des vents :

19H00

PEAU D'ÂNE

d'après **Charles Perrault**

adapté et mis en scène par **Jean-Michel Rabeux**,
La Compagnie

Dans la limite des places disponibles,
tarif préférentiel à 8,00 euros lors de la réservation pour la journée d'étude.

CLÔTURE DU FESTIVAL VENDREDI 29 MARS / KINO

19H

PROCLAMATION DES RÉSULTATS

19H30

SPECTACLE DE JOHANNA BIENAISE

Dans le cadre de la journée d'étude «Recherche et création»,
avec les étudiants de master et licence Danse du CÉAC

Johanna Bienaise est professeure au Département de danse de l'UQAM (Montréal) depuis juin 2012. Formée en danse jazz (technique Matt Mattox), classique et contemporaine à Aix-en-Provence, elle obtient en 2001 un Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine. Elle s'installe à Montréal en août 2002 et se joint comme interprète à la compagnie FLAK de José Navas de 2002 à 2004, pour la création, la tournée et l'adaptation télévisuelle d'*Adela mi amor*. On a pu par la suite la voir dans le travail de chorégraphes et metteurs en scène indépendants, dont Tracy McNeil, Erin Flynn, Katya Montaignac ou encore Anne-Sophie Rouleau, expérimentant des projets aux formats et aux modes de création variés.

Johanna Bienaise présentera deux soli :

Dismorphic Delicious de George Stamos.

« Dismorphic Delicious » est, pour partie, une enquête sur le comportement consumériste et sur la relation entre le produit et le corps. Un autre aspect important de cette recherche a été de s'interroger sur la manière dont le marketing, les traumatismes, les dépendances, les pressions sociales ou psychiques peuvent provoquer l'invention d'« egos prothétiques » chez l'individu. Ces « egos prothétiques » devenant des perversions ou des extensions du moi et pouvant conduire le corps vers une rébellion à travers le mouvement et la sensation.

Brenda d'Anne-Marie Pascoli.

Créé à partir des situations de travail extraites des chorégraphies déterminantes dans le parcours de la compagnie Pascoli : *L'angélique* (1994, Centre Chorégraphique George Pompidou, Paris) et *La stratégie de la Taupe* (2001, Biennale du Val de Marne). Il faudrait ainsi beaucoup de mots pour parler de l'improbable existence de Brenda issue de cette rencontre : « Quelque chose se passe et du moment que cela a commencé, rien ne sera plus pareil. Un corps entre en mouvement, ou reste immobile. S'il se meut, quelque chose commence. S'il reste immobile, quelque chose commence aussi. »

(Paul Auster, *Espaces Blancs*).

MANIFESTATIONS
GRATUITES

INFOS PRATIQUES :

Kino (Bâtiment A)
Théâtre des Passerelles (Bâtiment Extension)
Cafétéria Ulysse (DEFI)

UNIVERSITÉ LILLE 3

Domaine Universitaire du Pont de Bois
BP 60149 – 59653 Villeneuve d'Ascq
Tel : 03.20.41.60.25
action-culture@univ-lille3.fr

PARTENAIRES :

Action Culture est soutenu par la DRAC Nord-Pas de Calais,
le Crous Académie de Lille, le Conseil Régional Nord-Pas de Calais,
le Conseil général du Nord, et la ville de Villeneuve d'Ascq.