Guillemette Franque TD1b

# RAPPORT D'EMISSION

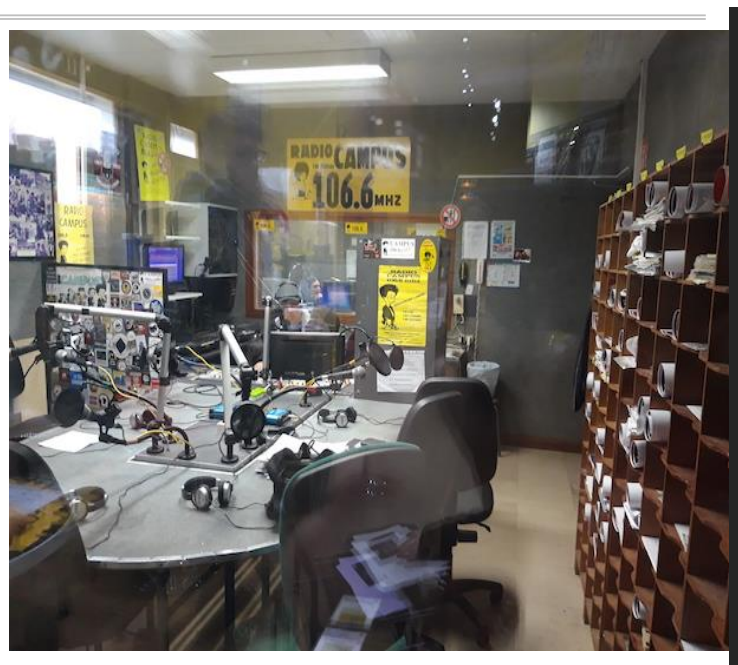
*3/11/2020-7h*

## L'industrie de la mode et le réchauffement climatique

Le sujet qui structurait l'émission étant « l'environnement », nous avons choisi d'aborder le sujet sous l'angle des effets néfastes de l'industrie de la mode sur notre planète.

## Une équipe soudée malgré une émission à distance

*Chacun avait déjà commencer à travailler sur son rôle quand la nouvelle est tombée, nous allions être confinés. Les nouvelles sont rapidement arrivées et le changement des rôles de direct (infos pratiques, flash info et revue de presse) s'est organisé. Seulement, nous avons été pris au dépourvu vendredi 30 octobre quand nous nous sommes rendus compte que pour respecter le délai de 72H, nous devions rendre notre émission le samedi 31 octobre. Chacun a fait de son mieux selon ses impératifs personnels et l'émission était prête à temps.*




## Problèmes rencontrés

Si ce n'est le court délai qu'on a eu pour préparer l'émission et le manque de moyens techniques, l'équipe n'a pas rencontré de problème particulier.

C'est l'avantage d'une émission à distance : on se passe volontiers des problèmes que peuvent entraîner le direct.

Radio Campus Lille, 106.6 FM

# Le conducteur

Le fait de créer l'émission à distance nous a encouragé à avoir une vraie cohésion de groupe et à mettre en place de nouveaux moyens pour communiquer et s'échanger les fichiers.

## La distance et ses impératifs

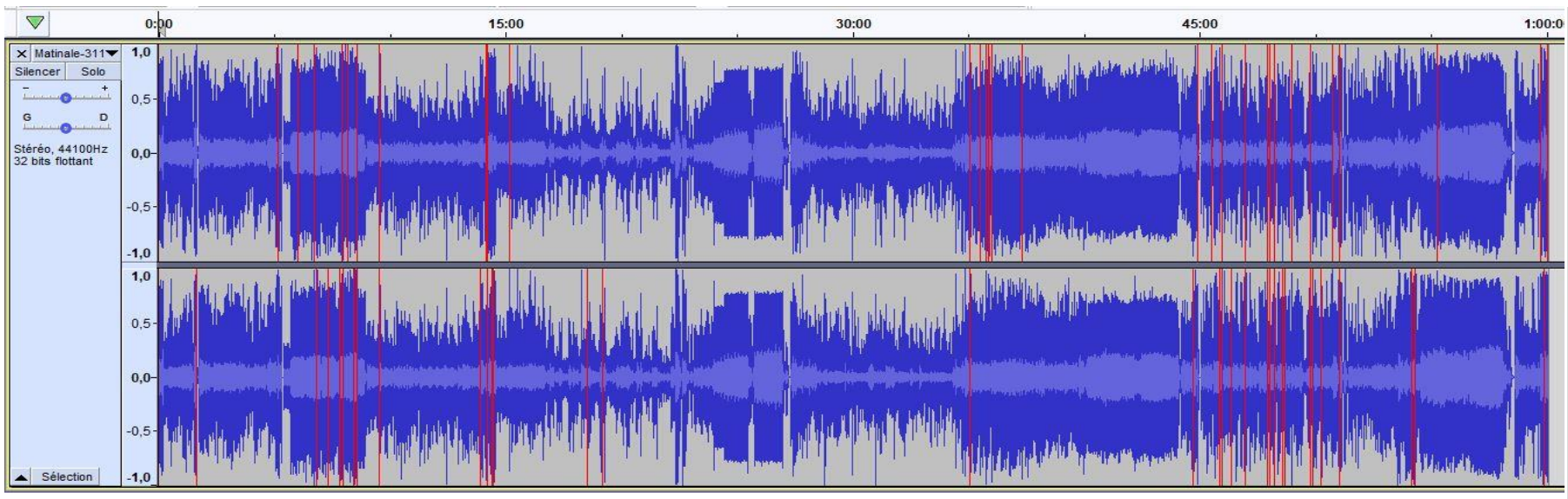
Pour cette émission complétement enregistrée, nous avions besoin de réels échanges et tous les participants ont fait preuve d'une vraie flexibilité.

Si l'émission à distance est plus rassurante puisque nous sommes presque assurés de n'avoir aucun problème technique à l'antenne, le conducteur se devait d'être beaucoup respecté qu'en direct puisque nous devions avoir une émission d'une durée de 59 :58.

Les 50% de musique francophones ont été respectés puisqu'il y a eu deux chansons en français et deux chansons en anglais. Pour les deux chansons en anglais, j'ai quand même choisi des artistes français très locaux puisque Louis Aguilar vient des Hauts-de-France !

| Temps | Contenu | Personne |
|---|---|---|
| 0 :14 | Jingle matinale | Cartouche |
| 1 :39 | Accueil matinale-présentation du sujet + lancement billet humeur | Léonie Castelain |
| 1 :42 | Jingle billet | Cartouche |
| 5 :08 | Billet humeur | Victoire Alonzo |
| 5 :20 | Remerciement + lancement musique | Léonie Castelain |
| 8 :59 | Les tropiques-La Belle Vie | Cartouche |
| 9 :27 | Reprise d'antenne + lancement chronique | Léonie Castelain |
| 9 :35 | Jingle chronique ? | Cartouche |
| 13 :53 | Chronique | Ines Alma |
| 14 :07 | Remerciement + lancement micro-trottoir | Léonie Castelain |
| 14 :25 | Jingle micro-trottoir | Cartouche |
| 22 :34 | Micro-trottoir (7h20) | Jeanne |
| 22 :46 | Remerciement + lancement musique | Léonie Castelain |
| 27 :17 | Dévorantes-Aloïse Sauvage | Cartouche |
| 27 :49 | Reprise d'antenne + lancement invité | Léonie Castelain |
| 28 :06 | Jingle invité | Cartouche |
| 34 :22 | Invité | Prune Benedinj |
| 34 :47 | Remerciement + lancement chronique internationale | Léonie Castelain |
| 34 :59 | Jingle chronique internationale | Cartouche |
| 39 :41 | Chronique internationale | Romaric Cayet |
| 39 :56 | Remerciement + lancement musique | Léonie Castelain |
| 44 :07 | The only reason-Yuksek | Cartouche |
| 44 :19 | Rappel émission | Cartouche |
| 44 :36 | Reprise antenne + lancement chronique | Léonie Castelain |
| 44 :51 | Jingle chronique | Cartouche |
| 50 :54 | Chronique | Prune Avernani |
| 51 :03 | Remerciement + lancement chronique pratique | Guillemette Franque |
| 51 :18 | Jingle chronique | Cartouche |
| 53 :27 | Chronique pratique | Léonie Castelain |
| 53 :39 | Remerciement (éventuellement fait par quelqu'un d'autre) + lancement musique | Guillemette Franque |
| 58 :31 | Kill me tonight-Louis Aguilar | Cartouche |
| 59 :36 | Conclusion émission | Léonie Castelain |
| 59:57 | Jingle fin | Cartouche |

# *Le spectre de l'émission*




La courbe de son est partiellement saturée, je pense que cela est dû au fait que n'avons pas tous eu accès aux enregistreurs Zoom de l'ESJ. Néanmoins, le son est globalement homogène pendant l'émission.

Tout l'équipe s'est vraiment engagée dans la production de l'émission, voici ce qu'elle en retire :

Inès Alma-Chronique sur le Rana Plaza : « Pour cette chronique, qui remplaçait une revue de presse, j'ai choisi de parler de l'effondrement du Rana Plaza. Cela n'a pas été un thème facile à traiter : le nombre de morts, l'atrocité de la cause de l'accident. Je ne savais pas vraiment comment placer ma voix pour que d'une part, la chronique ne soit pas trop joyeuse (il ne s'agit pas d'avoir l'air de se réjouir de la mort d'un millier de personne) et d'une autre, que la chronique ne soit pas trop soporifique. Le temps a été relativement court pour enregistrer cette dernière (annonce confinement) mais j'en suis tout de même fière. L'ambiance du groupe était, par ailleurs, très encourageante. »

Sarah Leroy-Moyens techniques : « Pour cette matinale j'étais un peu anxieuse à l'idée de faire le montage sur Audacity, n'étant de base pas du tout à l'aise avec ces fonctions de montage et globalement l'informatique. Mais il s'avère que j'ai adoré faire le montage de cette émission, une première pour moi. L'équipe était superbe et tout le monde motivait les uns les autres ce qui a donné de la joie et de la bonne humeur tout au long de cette préparation. Je suis fière de cette équipe et de ce qu'elle a réalisé, en un temps plus restreint au vu de la situation. J'en garde un excellent souvenir et j'espère pouvoir recommencer à l'avenir. »

Léonie Castelain-Animatrice et chronique pratique : « Une première émission en production. Le rôle d'animateur m'a bien plu même si j'avoue que j'étais plutôt déstabilisée de le faire seul dans ma chambre. L'émission était très intéressante et le thème captivant. J'ai pris beaucoup plaisir à en faire partie. Alors merci à toute l'équipe qui était géniale et à Guillemette qui a bien tout supervisé ! »

Romaric Cayet-Chronique internationale : « Pour cette émission, un peu particulière, je me suis chargé de la chronique internationale. À vrai dire, je voulais avant tout éviter la redondance entre toutes les rubriques. À l'arrivée, ma chronique n'est pas tant internationale, mais j'ai voulu parler d'un sujet mondial, qui n'est autre que la mondialisation et l'uniformisation de nos tenues. J'ai voulu traiter cette question d'une manière pluridisciplinaire. Le rendu, finalement, est à la hauteur de mes espérances. Tout s'est fait dans l'urgence pour cette émission. Mais l'équipe a su trouver une certaine cohésion et émulation. Résultat : l'émission est de très bonne qualité. Bravo à toute l'équipe donc, et mentions particulières à Guillemette, la SR, et Sarah, notre monteuse. »

Prune Avemani- Billet pour se mettre de bonne humeur : « Pour cette matinale je me chargeais, de nouveau, du billet libre. Et une fois de plus, j'ai adoré le faire. Initialement j'avais un peu peur parce que je n'étais pas vraiment en forme, le moral était assez bas et du coup l'inspiration me manquait, pour parler simplement "je n'étais pas dedans". Mais j'ai choisi justement d'utiliser ça pour produire quelque chose et finalement je suis contente du résultat, et ce billet à même réussi à me remotiver ! J'adore partager des références qui me tiennent à cœur. Au-delà de ça, l'organisation de cette matinale en plein confinement était particulièrement compliquée puisque c'était la première fois que nous faisions tout à distance mais je trouve que l'équipe s'est plutôt bien débrouillée ! »

Victoire Alonzo- Billet sur la fourrure : « Mon impression sur cette émission est assez mitigée. Elle a été ma première émission enregistrée. Le travail de l'équipe en général a été très bien, tous ont mis leurs mains à la pâte ! De mon côté c'est autre chose. A l'origine, mon rôle était de réaliser le flash info, mais du fait de la situation, j'ai dû créer une tout autre une chronique. Je me suis donc penchée sur la fourrure et la pollution, j'ai beaucoup aimé la faire. Le thème de l'émission était d'ailleurs vraiment chouette ! N'ayant pas de micro avec moi, le son en a été malheureusement impacté et c'est dommage. L'expérience reste selon moi bonne, et ce, malgré le temps restreint dont nous disposions. »

# L'expérience de l'équipe

Jeanne Leriche-Micro-trottoir : Le micro-trottoir n'est pas évident en temps de Covid, les gens sont un peu méfiants. Les personnes interrogées sur le campus n'étaient pas assez renseignées sur le sujet donc le micro-trottoir a été élargi à l'entourage de Jeanne. Elle a préféré ajouter des commentaires personnels aux témoignages afin d'avoir un rythme plus dynamique. Jeanne a apprécié l'ambiance du groupe de cette matinale.

Prune Benedini- L'invitée : « J'ai beaucoup aimé réaliser cette interview, et étais même déçue de ne pas pouvoir la faire durer plus longtemps. Les 6 min sont juste suffisantes pour aborder le sujet en surface. J'ai dû contacter deux personnes (qui ne m'ont jamais répondu, mais cela fait partie du métier !) avant de trouver quelqu'un qui voulait bien être interrogé. Justine Thiriez était très agréable à interviewer. Les conditions n'étaient pas idéales (week-end de confinement, rdv décalé plusieurs fois, interview au téléphone entre deux trains...), mais le résultat est là, et c'était une chouette rencontre. Pour une émission réalisée en très peu de temps, l'équipe de la matinale s'en est exceptionnellement bien sortie, avec un super travail. Je retiens surtout l'entraide, et l'envie de produire une émission de qualité malgré le contexte. »

# Mon expérience en tant que secrétaire de rédaction

J'étais très contente de pouvoir être secrétaire de rédaction, c'est un rôle que j'avais longuement préparé en amont et j'étais ravie de pouvoir m'inscrire dans une émission dont la thématique me tenait à cœur. J'étais satisfaite de pouvoir sensibiliser les auditeurs à l'impact de l'industrie de la mode sur le climat.

Ce que j'ai apprécié en tant que secrétaire de rédaction, c'est la réelle liberté de pouvoir mettre en forme toute l'émission, en choisissant l'angle étudié et les morceaux utilisés tout en conservant une interaction avec l'équipe afin que cela reste un vrai travail de groupe.

J'ai mis un point d'honneur à accorder une profonde confiance à l'équipe, j'avais peur de devoir les corriger pour que leur travail corresponde au thème de l'émission, mais leur chronique et leur investissement étaient très qualitatif.

Néanmoins, j'ai trouvé un peu difficile de coordonner l'équipe pour qu'on puisse respecter le délai pour transmettre l'émission.

Je redoutais de travailler sur le conducteur mais j'ai été très surprise de la rapide prise en main des calculs pour chaque portion de l'émission.

Merci à toute l'équipe de production pour son investissement, à Radio Campus pour nous permettre de diffuser ces matinales et à nos professeurs encadrants.