

A black and white photograph of riot police in full gear, including helmets with visors and carrying large clear shields with 'POLICE' written on them. They are standing on a city street. In the background, there are signs for 'SNOW EMERGENCY ROUTE' and 'NO PARKING DURING EMERGENCY'.

# Rapport d'émission

Aborder les violences policières à l'antenne

Rachel Escolano  
Jeanne Defert  
Thomas Beker  
Mila Buchet  
Marie-Camille Chauvet  
Léa Evrard  
Johanna Jaumain  
Manoa Debande  
Anna-Sophia Lejeune

# SOMMAIRE

I. Sujet de l'émission

II. Conducteur

III. Spectre

IV. Présentation et compte rendu des membres de l'équipe



# CHOIX DU SUJET

J'ai pris l'initiative de proposer le sujet des violences policières à mon équipe car c'est un sujet que nous avons abordé cette année en CM, mais également car c'est un enjeu actuel, qui je pense, est au cœur des préoccupations de la jeunesse. La mise en lumière de mouvements tels que Black Lives Matters ou encore le collectif Adama Traore en France a permis une meilleure connaissance de ce sujet et il me tenait à cœur de pouvoir le en parler à travers un média tel que la radio. Je pense que le sujet des violences policières est adapté aux différents formats de cette matinale, le micro-trottoir et l'invité permettant d'inclure différents avis, qui sont plus ou moins concernés directement par ce sujet. Il était important pour moi de laisser à mes camarades le choix de leur angle et la thématique des violences policières me semblait assez large pour permettre la création de contenus variés. Les retours semblent être assez positifs, je pense donc avoir choisi un bon sujet d'émission. Pour ma part, je suis très satisfaite d'avoir eu la liberté de pouvoir choisir mon sujet car je pense qu'il permet un investissement plus travaillé et volontaire.

# CONDUCTEUR

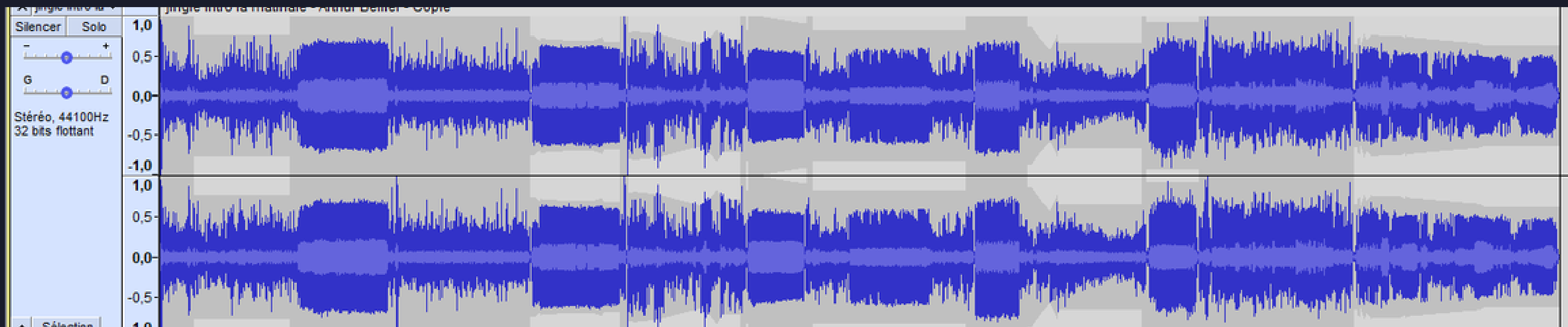
Objet	Durée	Intervenants
Générique <u>pré-enregistré</u>	21 sec.	/
Présentation de l'équipe + thème de l'émission	2 min	Manoa
Jingle Billet d'humeur	12 sec.	
Introduction billet d'humeur	20 sec	Manoa
Billet d'humeur	5 min	Jeanne
Désannonce du billet	10sec	Manoa
Annonce musique 1	20 sec	Manoa
<b>Musique n°1 - Blue Lights (French remix)</b>	<b>4 min 23</b>	Johanna
Conclusion de la musique + annonce chronique thématique	20 sec.	Manoa
Jingle chronique thématique	10-15 sec	
Chronique thématique	6 min	Manoa
Conclusion de chronique thématique + annonce musique	30 sec.	Maëlle
<b>Musique n°2 - KDD, qui sera le prochain ?</b>	<b>3 min 44</b>	Johanna
Conclusion de la musique + annonce micro-trottoir	30 sec.	Maëlle
Jingle micro-trottoir		
<b>Micro-trottoir</b>	<b>6 min</b>	<b>Thomas</b>
Conclusion du micro-trottoir + annonce musique	30 sec.	Manoa
<b>Musique n°3 - Cops shot the kid, Kanye West, Nas</b>	<b>2 min 46</b>	Johanna
Conclusion de la musique + annonce Invité	20 sec	Manoa
Jingle invité	10/ 15 sec	
Invité	6 min	Romane

Conclusion Invité + annonce musique	20 secondes	Manoa
<b>Musique n°4 - Hécatombe de Brassens</b>	<b>1min 56</b>	Johanna
Annonce chronique internationale	20 secondes	Manoa
<b>Jingle chronique internationale</b>	<b>10/15 sec</b>	
<b>Chronique internationale</b>	<b>5 min</b>	<b>Marie-Camille</b>
Conclusion de la chronique + annonce musique	20 secondes	Manoa
<b>Musique n°5 - Bavure policière, D.ACE</b>	<b>2min 17</b>	Johanna
Annonce chronique libre	20 secondes	Manoa
Jingle chronique libre	<b>10 s</b>	
Chronique libre	5 min	Mila
Conclusion chronique libre + Conclusion générale/ remerciements, annonce dernière musique	1min30	Maëlle
<b>Musique n°6 - White privilege II, Macklemore</b>	<b>En fondu vers 4 min</b>	Johanna
<b>Fin de l'émission</b>	<b>/</b>	<b>/</b>

Puisque la matinale était en production, les temps sont à titre indicatif, ils permettent la structure de l'émission, mais le montage permet d'ajuster la matinale pour être dans les temps



# SPECTRE DE LA MATINALE



# PRESENTATION DE L'EQUIPE



# BILLET D'HUMEUR

Pour cette émission, j'étais chargée de réaliser le billet d'humeur. J'ai eu du mal à trouver un thème, car l'émission étant enregistrée en production, je ne pouvais pas parler d'actualité chaude ou de ce qui s'était passé "récemment" dans ma vie. J'ai donc décidé de me tourner vers une chronique de film car j'aime beaucoup le cinéma et ça faisait plusieurs temps que je voulais aborder un film que j'avais vu il y a quelques temps : Mommy. J'ai abordé ce film d'un point de vue large, notamment à travers son réalisateur Xavier Dolan, puisque je trouvais pertinent de comparer ses différentes œuvres. Le format du billet d'humeur m'a permis d'exprimer mes émotions et mes sentiments sur le film et sur ce que j'en ai pensé. J'ai beaucoup apprécié enregistrer ce billet d'humeur.



Jeanne Defert

# MICRO-TROTTOIR

C'était le second micro-trottoir que je réalisais pour la matinale de Radio Campus. Le sujet des violences policières est une thématique sur laquelle nous avons travaillé en cours d'actualité, et qui revient souvent dans nos études (lecture de Flic de Valentin Gendrot l'année dernière). Pour des étudiants tels que nous, à l'académie ESJ, ce thème nous est familier car nous avons étudié plusieurs cas, et les films récents (Les Misérables, Bac Nord) nous ont permis d'avoir une perception solide du sujet. Cependant, les personnes interrogées dans la rue n'avaient pas – pour la plupart – de familiarité avec le sujet. Il a donc été difficile de recueillir des avis tranchés sur la question, et souvent, les lillois étaient gênés sur le sujet. Malgré cela, j'ai réussi à sélectionner les meilleurs moments et les monter dans mon sujet. C'était intéressant d'être confronté à cette difficulté et j'ai dû recueillir plus de témoignages que prévu !



**Thomas Beker**



# ANIMATION/ CHRONIQUE THEMATIQUE

J'ai été emballée par le sujet de l'émission en production « les violences policières », à la fois très actuel et très complexe. Faire cette chronique thématique a été facile puisque j'avais beaucoup d'éléments à aborder et le conducteur m'accordait 6 min pour la livrer : suffisamment de temps pour expliquer plus en détail le sujet. J'ai beaucoup aimé effectuer ce travail de chronique thématique. La seule difficulté a été de hiérarchiser les éléments d'explication et donc de faire des choix. Par ailleurs, pour cette émission, j'ai eu la fonction d'animatrice. Cette fonction me rendait nerveuse puisqu'elle nécessite beaucoup de dynamisme tout au long de la matinale ainsi qu'une dose d'improvisation, en cas de problèmes techniques ou d'imprévus. C'est pour cette raison que je me suis tournée vers la production pour réaliser cette fonction : j'ai eu plus de temps pour écrire mon script, j'ai pu découvrir en amont les interventions des chroniqueurs ainsi que les musiques et je n'ai pas eu à faire face à des potentiels soucis techniques. J'ai vraiment apprécié ce rôle d'animatrice : dynamiser l'émission, être le fil rouge, le repère de l'auditeur durant l'intégralité de la matinale... La seule difficulté que j'ai rencontrée a été de trouver le temps et le bon moment afin d'enregistrer la partie animation, qui est une partie assez longue. En effet, chez moi, j'ai des colocataires et donc il y a du bruit du lever au coucher. Je me suis mise dans les conditions d'une vraie matinale et j'ai donc commencé à m'enregistrer vers 7h du matin !



**Manoa Debande**

# CHRONIQUE LIBRE

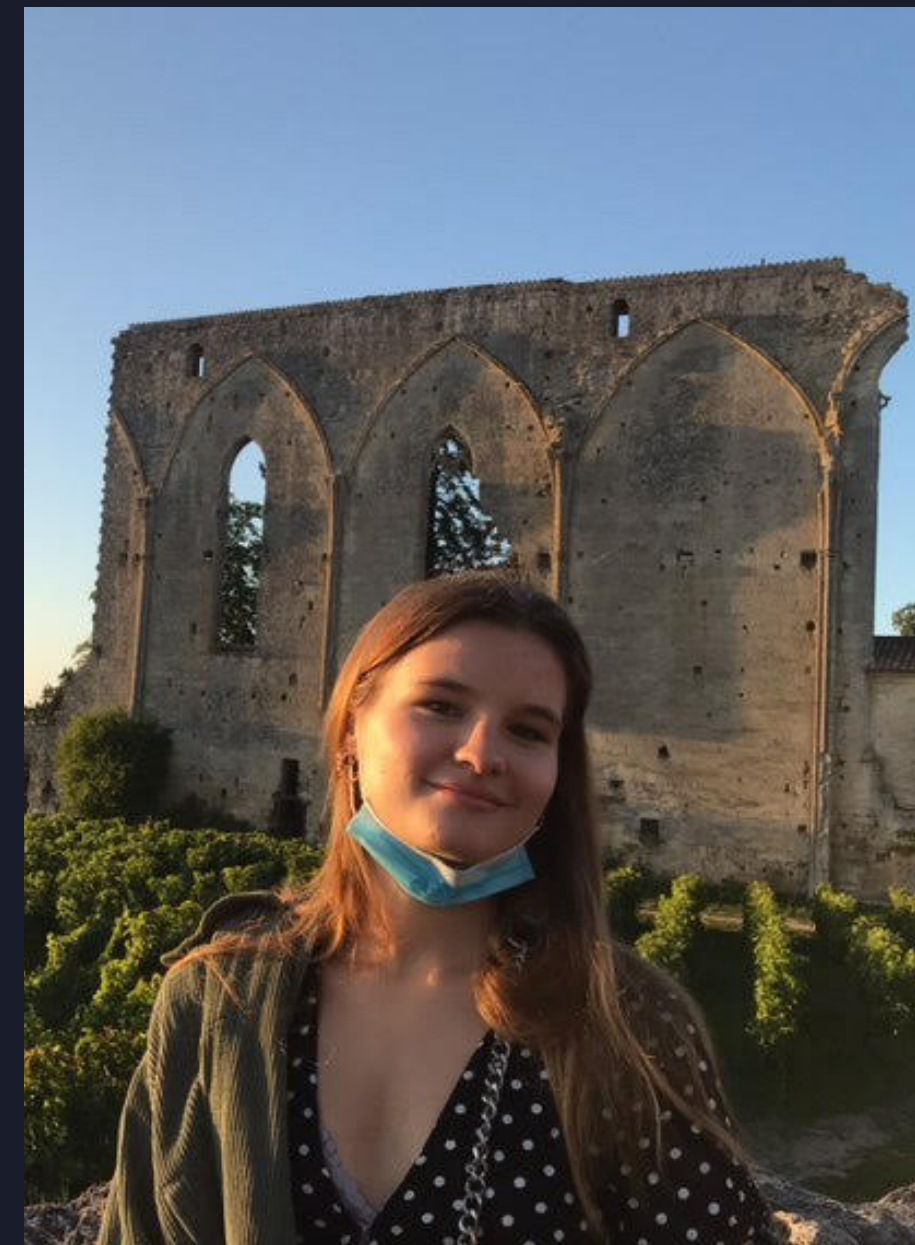
Pour cette matinale en production (équipe 12), j'étais chargée de la chronique libre. Cette dernière production est certainement celle dont je suis la plus fière car elle me touche directement. J'ai décidé de parler un peu de moi et de sujets plutôt personnels. J'ai vite trouvé l'inspiration en l'écrivant, et j'ai rajouté des extraits audios pour cette longue chronique (5mn), soit captivante et agréable à écouter. Cela n'aurait d'ailleurs pas été possible si j'avais été en direct : c'est l'un des avantages des matinales en production. La partie montage ne m'a pas posé de grande difficulté, je sais maintenant bien me servir d'Audacity. Cette production a tout de même été assez longue à finaliser (écriture, enregistrement, ajout d'audios, montage, etc), mais je suis très satisfaite du résultat !



**Mila Buchet**

# CHRONIQUE INTERNATIONALE

Pour cette émission en production consacrée aux violences policières, j'étais au cœur du sujet puisque j'étais en charge de la chronique internationale. J'ai beaucoup aimé travailler sur un sujet de société aussi important à mes yeux, et j'ai moi même appris de nombreuses choses durant mon travail de recherche. J'aime ce rôle parce qu'au delà de l'aspect informatif, je trouve qu'on se doit d'apporter une analyse à part entière du phénomène. J'ai ainsi décidé de faire un bref tour du monde des violences policières, en énumérant quelques pays où le problème est intense, mais aussi en montrant avec l'exemple de l'Islande qu'il est possible de les combattre. Tout au long de ma chronique, en nommant les victimes des pays concernés, j'ai consciemment choisi de faire un écho au #SayTheirName relayé sur les réseaux sociaux qui consiste à faire hommage aux personnes décédées à cause de ces violences en citant leur nom. Pour ce qui est de l'enregistrement et du montage, étant désormais habituée au Dictaphone et à Audacity, j'étais très à l'aise, et je me suis même permise de réaliser mon propre jingle. Encore une très belle expérience pour la radio !



**Marie-Camille  
Chauvet**

# PROGRAMMATION MUSICALE

Pour cette production, j'étais chargée de trouver la programmation musicale. Je pense avoir donné le ton avec les musiques proposées et qui ont toutes un lien avec les violences policières et le racisme puisque ce sont souvent les minorités ethniques qui en sont victimes. Concernant l'organisation, tout s'est très bien passé et j'espère que les auditeurs et auditrices aimeront la programmation.



Johanna Beeckman

# INVITÉ

Pour cette émission en production sur les violences policières, j'étais chargé de l'invité. Ce n'était pas forcément le plus pertinent pour une production car la plupart du temps, dans les émissions en direct, les interviews des invités étaient enregistrées, montées et diffusées et non pas en direct, comme pour une émission en production. Cependant j'ai quand même apprécié ce rôle. Je n'ai pas mis longtemps à trouver un invité car une élève de l'académie a accepté de témoigner et j'ai pu faire l'interview et le montage dans la même journée. J'ai trouvé ce rôle intéressant même si je le trouve pas si différent du micro trottoir. Au final, je n'ai pas tellement senti de différences entre la production et le direct, si ce n'est une deadline peut être plus variable.



**Anna-Sophia  
Lejeune**

# SECRETAIRE DE REDACTION

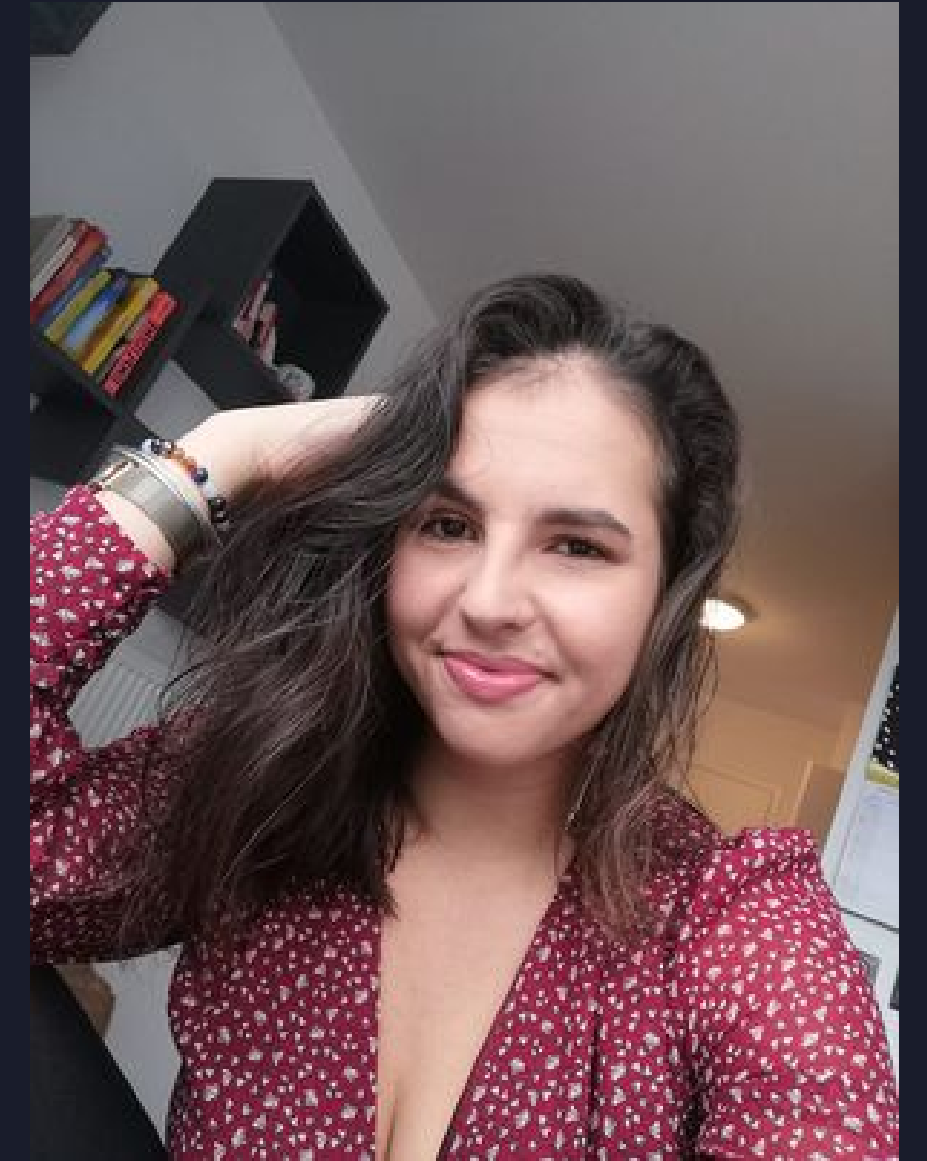
Etre secrétaire de rédaction est une grande responsabilité, il faut savoir poser un cadre qui rend la matinale concrète, qui permet aux différents membres de l'équipe de se sentir à l'aise et de bien cerner le sujet. J'ai l'impression d'avoir su me positionner dans le bon rôle, je ne commande pas la matinale je suis là pour l'encadrer et la mettre en forme. J'ai eu la chance d'avoir une équipe réactive malgré quelques contre temps imprévisibles. j'ai apprécié ce rôle parce qu'il me sort de ma zone de confort, cependant ce n'était pas mon format favori, je préfère faire partie d'une équipe et apporter mon maximum, plutôt qu'être à sa tête. J'aime être derrière le micro, mais je pense que c'est une expérience nécessaire qui favorise la prise d'initiative et pousse chacun d'entre nous à s'investir et à s'organiser en conséquence. Je retiens donc du positif de cette expérience, le format en production exerçant une pression moindre en comparaison de la préparation d'une matinale en direct.



**Rachel Escolano**

# RÉGIE TECHNIQUE

Pour cette matinale en production sur le thème des violences policières, j'étais en charge de la régie technique, j'ai récupéré l'ensemble des chroniques de l'équipe, les jingles et les musiques via le logiciel Audacity. J'avais un peu d'appréhension quant à cette mission car je ne maîtrise pas bien le montage audio de manière générale et que je n'avais jamais géré la régie technique depuis le début du semestre. Finalement c'était plus accessible que ce je pensais, très long et fastidieux malgré tout mais je pense que je m'en suis bien sortie. En montant l'émission j'ai écouté des chroniques vraiment passionnantes et tout le monde avait fait un très beau travail en amont. Je suis contente d'avoir effectué ce rôle, il m'a permis de me familiariser avec des techniques qui me seront très certainement utiles à nouveau à l'avenir. Super expérience !



Léa Evrard