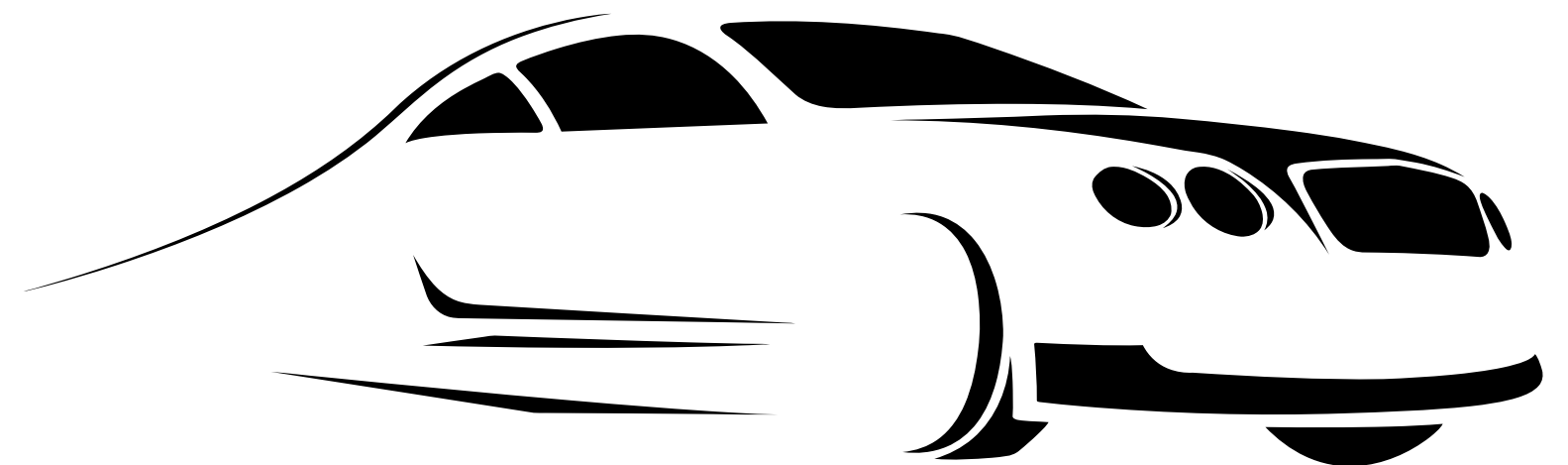


# Compte- rendu :

La voiture dans le cinéma



# Présentation de l'effectif

→ Animateur : Maël Le Grouiec

→ Billet d'humeur : Tamara  
Courtay

→ Chronique thématique :  
Arnaud Mahu

→ Micro-trottoir : Julien Hick

→ Invité : Ysé Himy--Hoffschir

→ Chronique internationale :  
Marius Joly

→ Chronique libre : Matteo  
Urru

→ Infos pratiques : Elsa Rancel

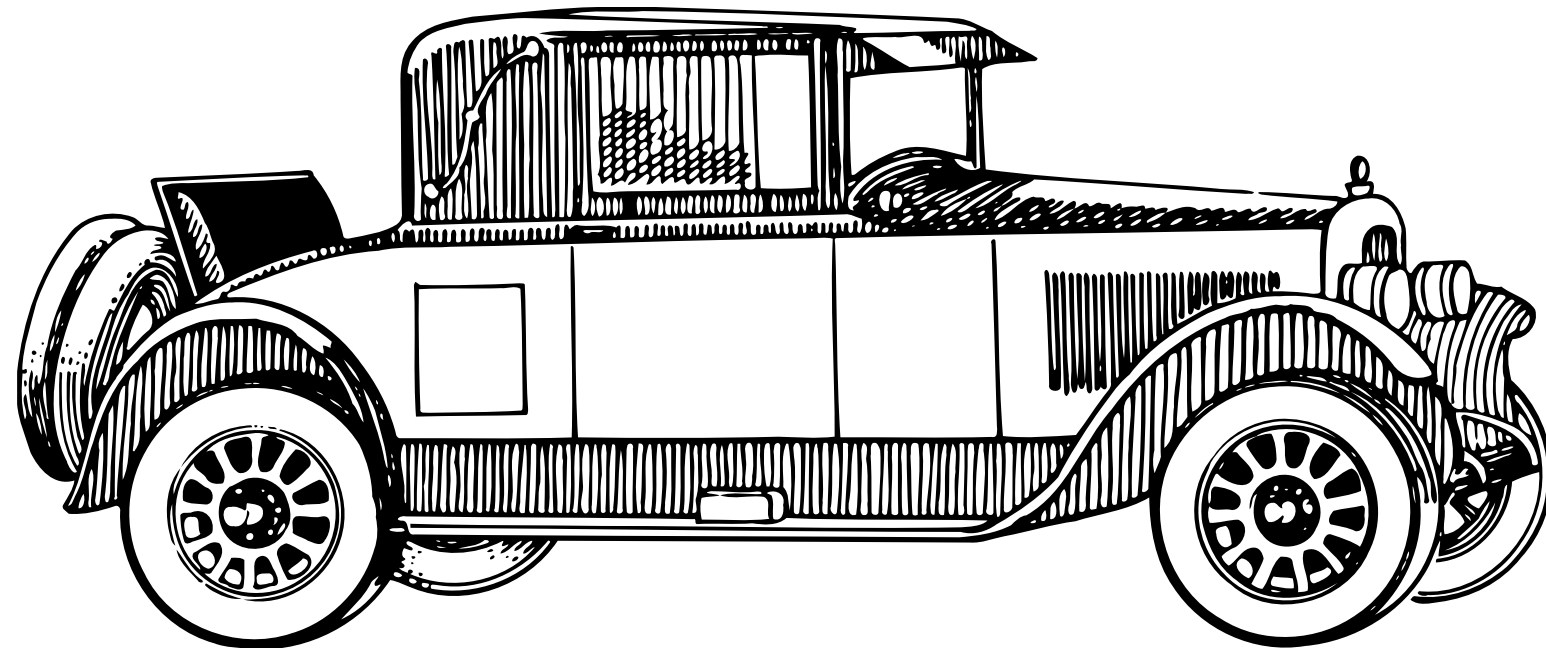
# Présentation de l'effectif

→ Billet libre: Prune Avemani  
(S11)

→ Programmation musicale :  
Élisa Lenglard--Leconte

→ Régie technique : Maëlle  
Depond

→ Secrétaire de rédaction :  
Louis Mathieu

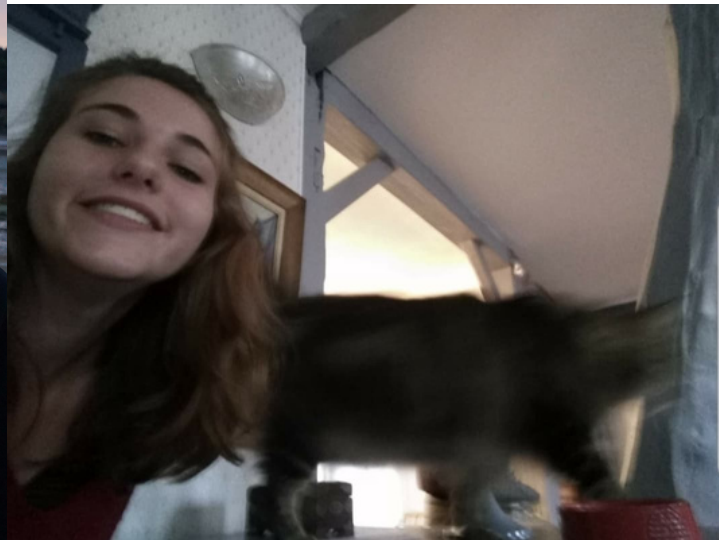
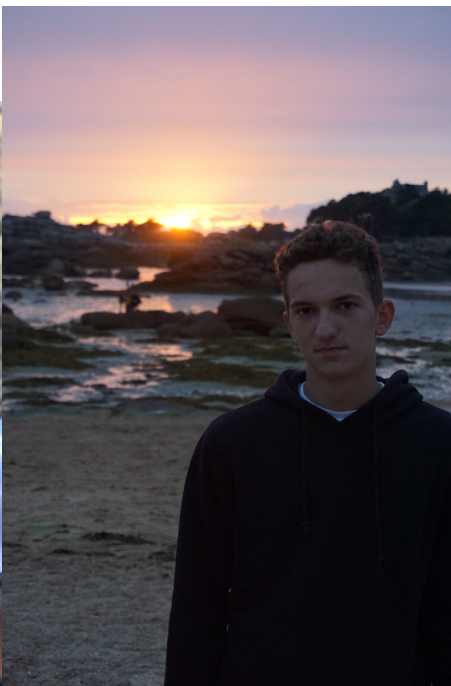




# Présentation de l'effectif



ACADÉMIE  
ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
DE JOURNALISME  
DE LILLE

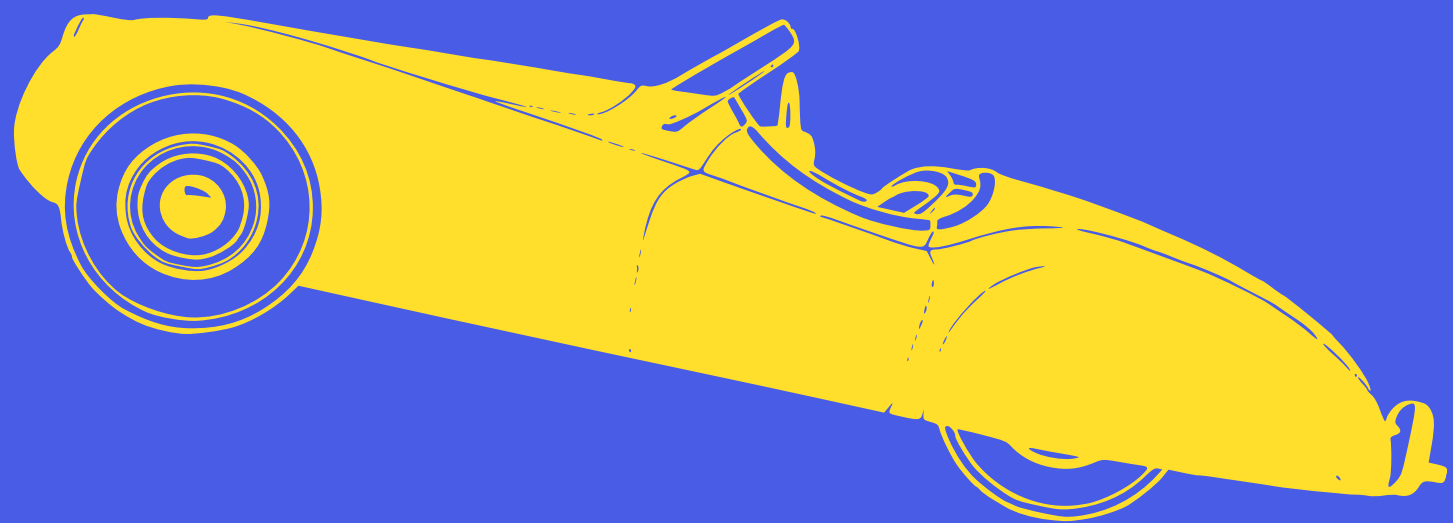




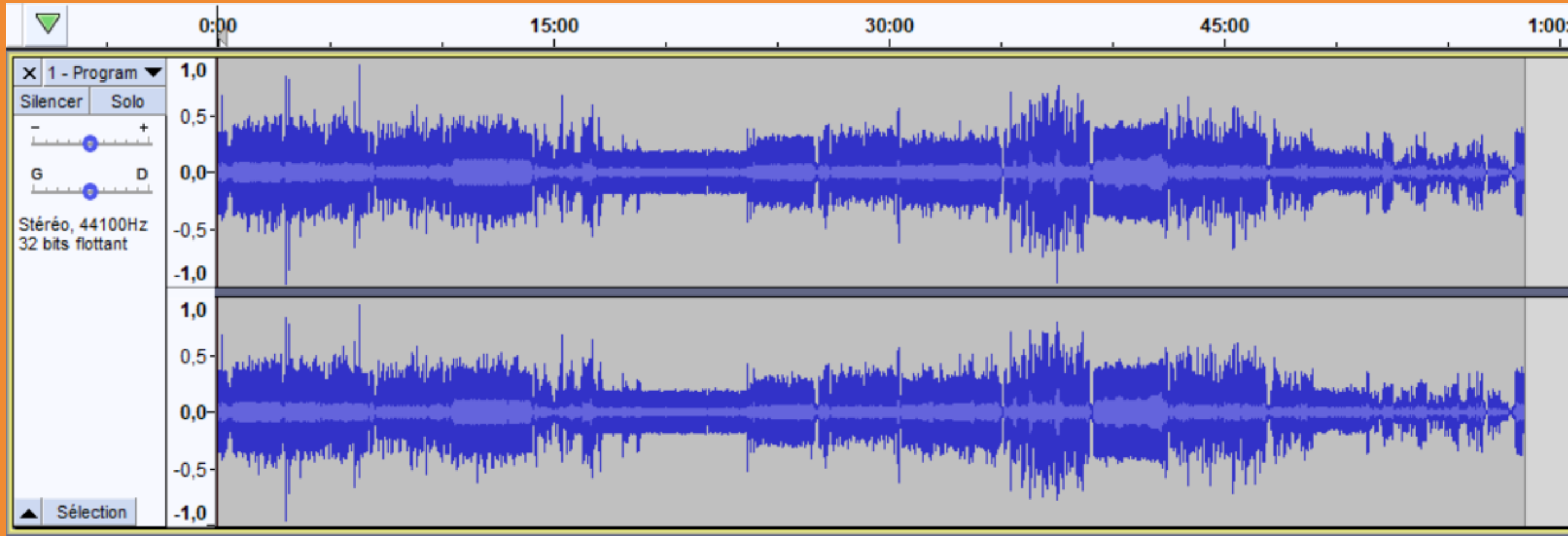
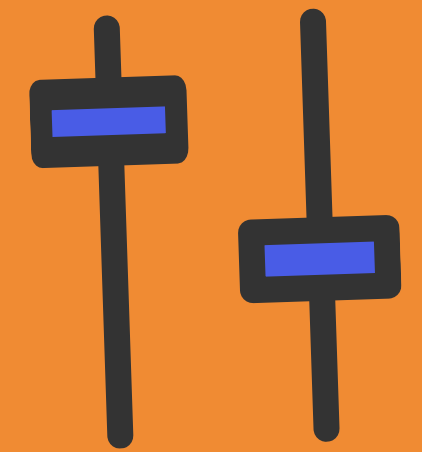


# Choix du sujet

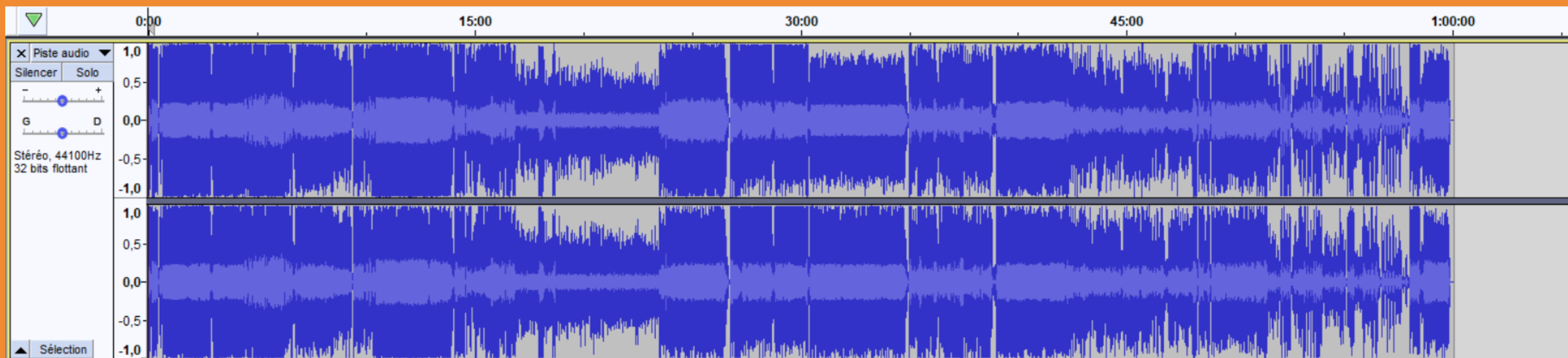
Autour d'une discussion entre Marius et Louis, né le sujet "La voiture dans le cinéma". Amateurs de cinéma, un peu moins de voitures, ils trouvent que l'automobile à sa propre place au sein du septième art. Une fois proposé à leurs camarades de TD, le sujet ne laisse pas indifférent. Le sujet trouve résonnance chez un bon nombre de chroniqueurs. Marius & Louis n'ont rien eu d'autre à faire que de proposer le sujet pour que chacun y aille de sa propre idée spécifique.



# SPECTRE :

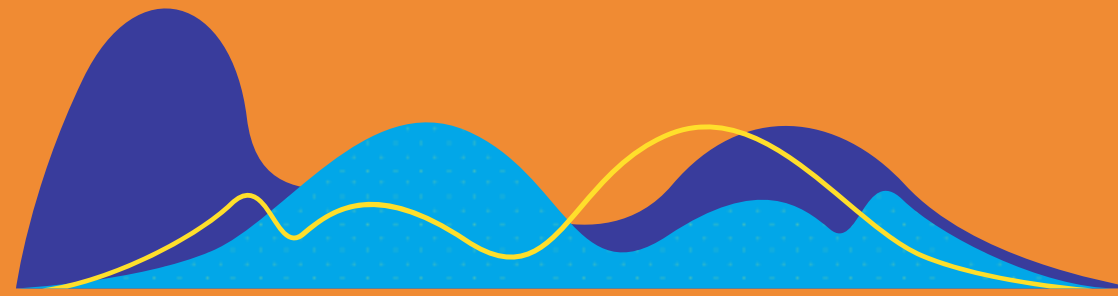


**Spectre de la première version de l'émission**



**Spectre de l'émission diffusée sur Radio Campus**

# SPECTRE :



**On constate que le premier spectre dévoile une piste audio hétérogène avec d'importantes variations qui induisent forcément un inconfort à l'écoute. Bien évidemment, le manque de familiarisation avec Audacity peut expliquer ce résultat. C'est-à-dire le premier jet d'une équipe néophyte.**

**L'on constate aisément, a contrario du premier spectre, que la piste audio est bien plus homogène. Ce qui lui donne le crédit technique nécessaire pour être diffusé sur les ondes de Radio Campus. Un résultat obtenu après les retouches de notre enseignant, René Lavergne.**



# CONDUCTEUR :

HEURE	CONTENU	INTERVENANT	DURÉE
7:00:00	Jingle d'introduction + Lancement d'émission	Maël	00:30
7:00:30	« Je dans le Mia », IAM	Prog. musicale	3:57
7:04:27	Lancement billet d'humeur	Maël	00:08
7:04:35	Billet d'humeur + jingle	Tamara	1:42
7:06:17	Lancement chronique thématique	Maël	00:15
7:06:32	Chronique thématique + jingle	Arnaud	03:40
7:10:12	Lancement musique	Maël	00:07
7:10:19	B.O, Taxi 1	Prog. musicale	3:50
7:14:09	Lancement micro-trottoir	Maël	00:06
7:14:15	Micro-trottoir + jingle	Julien	02:01
7:16:16	Lancement invité	Maël	00:11
7:16:27	Invité + jingle	Ysé	07:22
7:23:49	Lancement musique	Maël	00:05
7:23:54	« Sur la route de Memphis », Eddy Mitchell	Prog. musicale	02:54
7:26:48	Lancement chronique internationale	Maël	00:11
7:26:59	Chronique internationale + jingle	Marius	03:18
7:30:17	Lancement musique	Maël	00:06
7:30:23	« The Passenger », Iggy Pop	Prog. musicale	4:40



# CONDUCTEUR :

7:35:03	Lancement chronique libre	Maël	00:07
7:35:10	Chronique libre	Matteo	03:34
7:38:44	Lancement musique	Maël	00:07
7:38:51	“Kill them with kindness”, The IDLES	Prog. musicale	03:25
7:42:16	Lancement billet libre	Maël	00:06
7:42:22	Billet libre	Prune Avemani (S11)	5:58
7:48:20	Lancement infos pratiques	Maël	00:17
7:48:37	Infos pratiques + jingle	Elsa	02:38
7:51:15	Jingle matinale	Ajout	00:07
7:51:22	Lancement musique	Maël	00:08
7:51:30	B.O, Intouchables	Prog. musicale	06:33
7:58:03	Fin d'émission	Maël	00:23
7:58:25	Jingle de fermeture	Ajout	00:07
7:58:32	Open Radio	Open Radio	

**En rouge :** toutes les rubriques

**En vert :** l'animation

**En bleu :** la programmation musicale

**En blanc :** les ajouts par M.Lavergne



## Maël Le Grouiec



# Animation

Lorsque je me suis inscrit à l'animation, je m'avançais un petit peu dans l'inconnu, je n'avais quasiment aucun repère sur comment lancer des sujets par exemple. Mais notre travail d'équipe m'a permis d'effectuer très peu de modifications sur les lancements de mes camarades. Animer à distance n'est pas une expérience très agréable, puisque rien ne remplace la frénésie du direct. Néanmoins cela permet de limiter les erreurs éventuelles. En tous cas le rôle de l'animateur m'a beaucoup plus, avoir un rôle central dans la conception d'une matinale est très plaisant.



**Tamara  
Courtay**



## Billet d'humeur 1/2

Lors de cette session j'ai été la réalisatrice du billet d'humeur. Je n'avais jamais fait quelque chose de similaire auparavant, et ce fut vraiment une expérience intéressante. Je suis vraiment très contente d'avoir commencé par le billet, cela m'a permis de travailler sur un sujet que je connaissais très bien. J'ai choisi de parler de films d'horreur, étant une très grande fan d'occulte et de film d'horreur en général, je trouvais ça intéressant de pouvoir revenir sur cet élément-là, encore plus lorsqu'il y a peu je me suis rappelée de l'existence du film Christine inspiré du roman de Stephen King. C'était un film que j'avais trouvé vraiment pas mal à l'époque, mais en me rappelant de l'histoire j'ai réalisé qu'elle était très étrange. Le thème général étant les voitures, et le film parlant de voiture, j'ai sauté sur l'occasion pour faire de mon billet d'humeur quelque chose dans le thème. Je n'ai pas rencontré de problèmes particuliers lors de l'enregistrement, hormis le petit problème sur le son, qui semblait un peu étouffé, mais après le TD et les explications sur la compression je pense que je ne referai plus l'erreur.





**Tamara  
Courtay**

## Billet d'humeur 2/2

J'ai aussi créé un jingle spécial pour l'occasion, quelque chose qui pouvait être un peu mystérieux. J'ai choisi un OST venant d'un jeu vidéo contenant une ambiance occulte forte, et pour le reste, j'ai juste décidé de rendre l'apparition du billet un peu mystérieuse aussi. J'ai beaucoup apprécié faire le jingle aussi.





**Arnaud Mahu**



# Chronique thématique 1/2

J'ai participé à l'émission intitulée « La voiture dans le cinéma », et plus précisément, je me suis occupé de la chronique thématique. Réaliser une chronique fut un véritable plaisir, d'autant plus que c'était la première fois que j'effectuais un tel travail. Le thème général de l'émission m'a beaucoup plus, donc réaliser une chronique à partir de ce thème était très intéressant. En fait, c'est si plaisant puisqu'on sait que ce que l'on raconte va être écouté par de nombreuses personnes. Ainsi, j'ai passé beaucoup de temps à trouver une idée pour ma chronique, effectuer des recherches pour approfondir mes propos, enregistrer la chronique, la monter... Mais ce fut avec plaisir. En réalité, je ne considère pas ce travail comme une contrainte, je n'ai même pas l'impression de travailler dans un cadre scolaire. Le fait de réaliser la chronique thématique ne fut toutefois pas évident car c'est la chronique qui ouvre le sujet. Donc, j'ai beaucoup hésité. Au départ, je ne savais pas quel sujet choisir, et puis sans trop y penser, le sujet m'est venu en tête.



**Arnaud Mahu**



# Chronique thématique 2/2

Par ailleurs, le moment que j'ai préféré dans la réalisation de ce travail, c'est le montage. Je voulais absolument insérer une musique en fond de ma chronique, ainsi que des petits bruits de voiture. Aussi, j'ai beaucoup apprécié le fait de créer un jingle. Cela peut sembler futile, mais j'ai pris un grand plaisir à le réaliser. Quand j'ai écouté le résultat, j'avais l'impression d'écouter un vrai jingle de radio. En somme, j'ai hâte de continuer à réaliser d'autres émissions. Cela prend du temps, mais ça vaut clairement le coup.





# Micro-trottoir

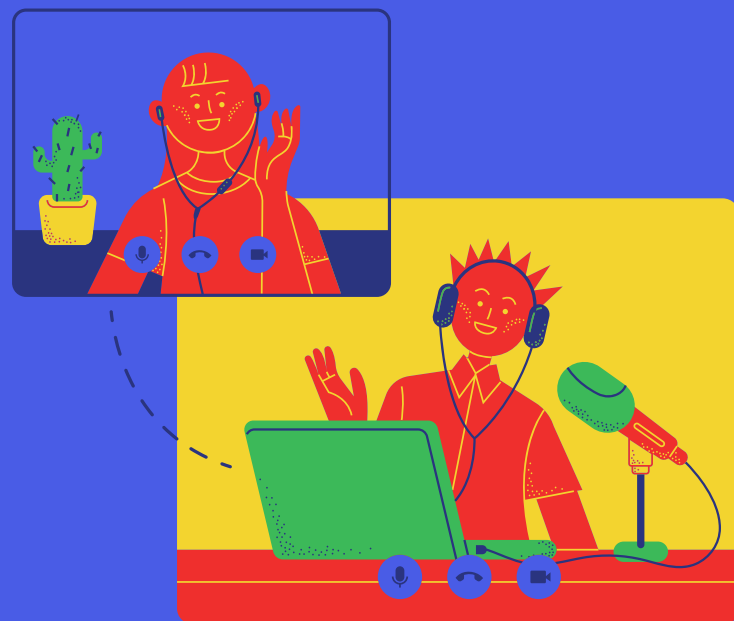
Pour ce premier micro-trottoir se fut la croix et la bannière pour trouver des gens étant donné que les universités sont actuellement fermées. Il faut également rajouter à cela la contrainte du couvre-feu. Néanmoins, je m'en suis finalement sorti, et puis le sujet inspirait les interrogés. Ce qui facilite tout de même la démarche. Je me suis essayé à réaliser un montage dynamique.

## Julien Hick





**Ysé Himy--  
Hoffschir**



# Invité

J'ai beaucoup apprécié travailler sur cette émission et recueillir les propos de l'invité, c'est un format qu'on voit peu et il est agréable de travailler avec et de voir le rendu final même si j'ai eu pour ma part quelques difficultés techniques. Difficultés qui ont été la seule source de stress ou expérience désagréable sur la durée du travail. Le montage a été difficile dans le sens où il y a un manque d'expérience mais après quelques conseils cela allait beaucoup mieux et ce sera d'autant plus le cas pour les prochaines émissions. Une autre facette plutôt dommage est la durée des chroniques notamment celle de l'invité ou il est parfois difficile de faire un choix et de devoir couper certains propos pour rentrer dans les temps, mais dans l'ensemble cette expérience a été aussi agréable qu'instructive.



**Marius Joly**



# Chronique internationale

J'ai particulièrement aimé réaliser cette chronique internationale. Étant seulement ma deuxième chronique, il a fallu se familiariser avec Audacity et la mise au point du jingle ou des musiques de fond ou bruitages ce qui a pu prendre un peu de temps, mais le sujet de la voiture dans le cinéma était particulièrement intéressant et parler du cas du cinéma américain a été très motivant. J'ai donc aussi bien apprécié le travail d'écriture que celui de montage puisque le fait d'agrémenter la chronique de sons supplémentaires, a été quelque chose de nouveau et de très intéressant à faire.





## Matteo Urru



**FREE**

# Chronique libre

Ce n'est pas ma première expérience derrière un micro, mais celle-ci fut plus laborieuse. Du mal à me lancer dans le sujet choisi malgré l'intérêt que j'y porte, dur de se lancer et d'avoir un enregistrement final correct. J'ai aussi eu le sentiment de ne pas pouvoir en dire assez, sans doute plus par auto-censure. Si côté expression et contenu ce fut long, niveau technique aucun souci. J'enregistre préalablement ma voix sur mon Chromebook - pour avoir le moins de bruit de fond possible - et je monte le tout sur la configuration de bureau : elle est bien plus performante et adaptée pour monter une chronique.

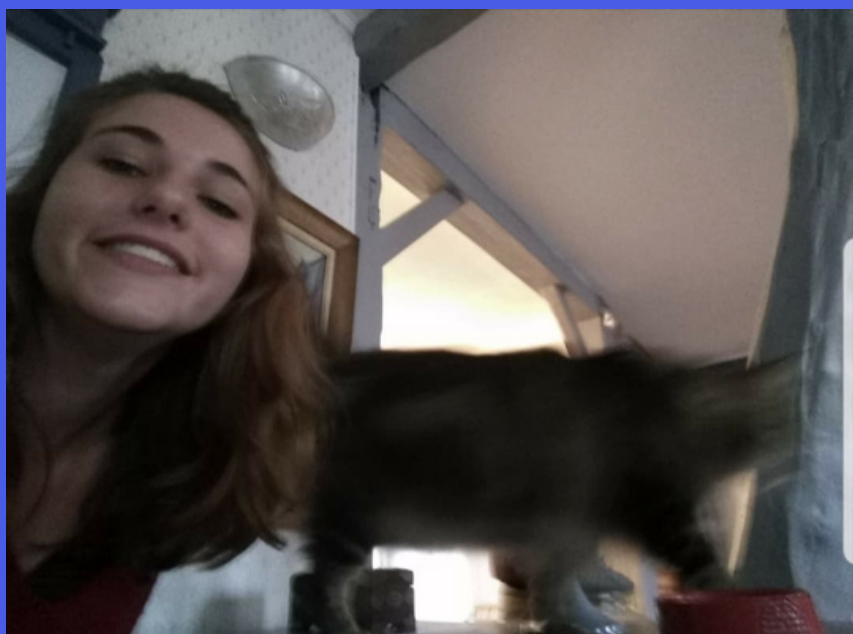
# Infos pratiques

Première chronique, première expérience. La chronique fait 2min18, avec un petit jingle. Au début, je me sentais un peu perdue, je voulais absolument garder un lien avec le cinéma. Les autres chroniqueurs et chroniqueuses participant à l'émission m'ont aiguillé sur le choix des « infos pratiques ». Une bonne ambiance de groupe, ce qui est loin d'être négligeable. Même si je ne suis pas friande de cinéma ou de voitures, j'ai tout de même pris malin plaisir à écrire et enregistrer cette chronique. Cela m'a donnée une première idée de la radio, de ses ficelles et de ses éclats. Je me suis penchée sur le cinéma virtuel, ainsi que sur les musées qui proposaient leur galerie ou des visites par internet. Plutôt intéressant. C'est ce que j'aime avec le journalisme : chaque jour, la curiosité ne cesse d'être attisée.



## Elsa Rancel





# Programmation musicale

J'ai trouvé le sujet très original et plutôt intéressant. J'étais chargé de la programmation musicale. La tâche fut assez compliquée, puisque je voulais que les musiques soient en rapport avec le thème premier de l'émission, ce qui n'est pas un problème pour les chansons anglophones mais devient ardu quand il s'agit de respecter le 50% de francophone. J'ai cependant beaucoup aimé ce rôle, pouvoir refaire découvrir des musiques qui ne sont plus tellement écoutées par notre génération.

## Élisa Lenglard-- Leconte







# Régie technique

J'ai particulièrement aimé réaliser cette chronique internationale. Étant seulement ma deuxième chronique, il a fallu se familiariser avec Audacity et la mise au point du jingle ou des musiques de fond ou bruitages ce qui a pu prendre un peu de temps, mais le sujet de la voiture dans le cinéma était particulièrement intéressant et parler du cas du cinéma américain a été très motivant. J'ai donc aussi bien apprécié le travail d'écriture que celui de montage puisque le fait d'agrémenter la chronique de sons supplémentaires, a été quelque chose de nouveau et de très intéressant à faire.

## Maëlle Depond





## Louis Mathieu



# Secrétaire de rédaction

C'est tout excité que je me suis apprêté à endosser le rôle de secrétaire de rédaction. Tout simplement, parce que c'était ma première émission de radio. Bien que je ne me considère pas particulièrement comme quelqu'un de naturellement dédié à l'articulation d'un projet, je dois dire que j'ai apprécié coordonner l'intégralité de l'émission. Certainement parce que j'accordais une attention toute particulière au sujet. J'ai grandement apprécié travailler avec cette équipe. Un peu de difficultés par moment pour bien saisir la fonction de mon poste. Finalement, ce fut plutôt explicite lorsque j'eus à répondre aux sollicitations de l'équipe. C'est avec beaucoup d'humilité qu'il faut appréhender sa fonction, tout en se montrant compétent. Il faut savoir apporter des solutions aux problèmes. Il faut également faire attention à ne pas tomber dans une caricature de son rôle. C'est avec beaucoup de fierté que jette un regard sur la réalisation de notre première émission.

# Conclusion :

Pour tous, une première expérience appréciée qui donne à chacun envie de se plonger un peu plus dans l'univers de la radio. Une première production qui permet de prendre la mesure des exigences du semestre, mais également de l'opportunité créative qu'il offre. Une très bonne ambiance de travail pour un sujet original qui a été exploité avec intérêt et curiosité par l'ensemble de l'équipe.

Une enthousiasmante entrée en matière qui donne à tous l'envie de persévérer.