



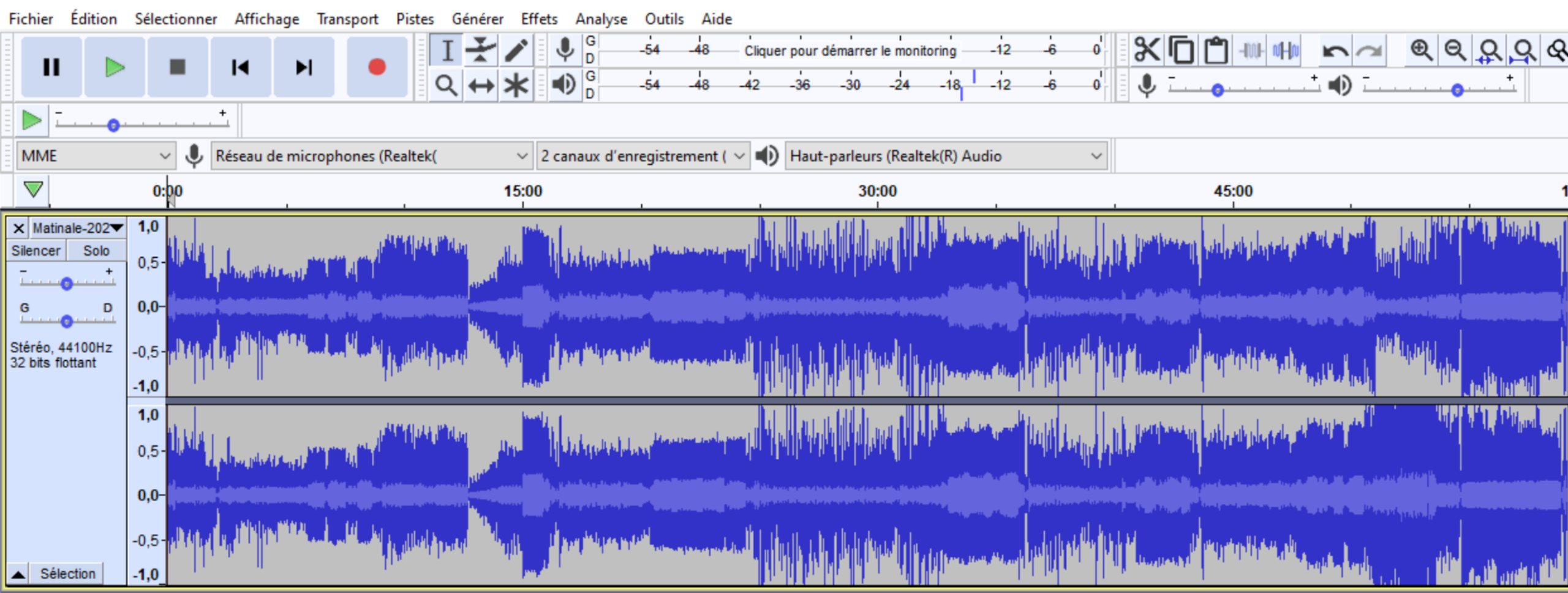
MATINALE DU 24/11 8H

Les réseaux sociaux, notre nouveau quotidien

SPECTRE DE L'ÉMISSION

Le son de l'émission est plutôt homogène, malgré des pics de saturation au moment de l'interview. Le son n'a évidemment pas toujours la même qualité puisque chaque chronique a été enregistré avec les moyens à disposition chez soi.

Matinale-20201124-08h





CONDUCTEUR DYNAMIQUE

"J'ai construit un conducteur dynamique pour pouvoir l'adapter en fonction des productions de chacun." - Juliette/SR

"L'émission en l'état était trop longue, avec le technicien nous avons donc raccourci deux musiques de quelques secondes." - Juliette/SR

Heure	Intervention / Chronique	Chroniqueur	Temps
08:00:00	Jingle matinale		00:00:21
08:00:21	Intro émission + lancement chronique	Marius	00:01:11
08:01:32	Chronique "impact des RS sur nos vies"	Clara	00:04:26
08:05:58	Victime des réseaux - Angèle		00:02:47
08:08:45	Interlude présentateur	Marius	00:00:21
08:09:06	Jingle		00:00:10
08:09:16	Chronique sur les dessous des RS	Mathis	00:03:26
08:12:42	J'envoie - Saez		00:05:01
08:17:43	Interlude présentateur	Marius	00:00:18
08:18:01	Jingle micro-trottoir		00:00:08
08:18:09	Micro-trottoir	Théo	00:03:29
08:21:38	Interlude présentateur	Marius	00:00:14
08:21:52	Freestyle de Twitter - Bigflo et Oli ft Squeezie		00:03:12
08:25:04	Twitter Song - Ingrid Michaelson		00:00:50
08:25:54	Interlude présentateur	Marius	00:00:21
08:26:15	Jingle invité		00:00:11
08:26:26	Invité : maman influenceuse	Lisa	00:07:45
08:34:11	Interlude présentateur	Marius	00:00:14
08:34:25	MySpace Girl - The Afters		00:03:02
08:37:27	Interlude présentateur	Marius	00:00:15
08:37:42	Jingle chronique internationale		00:00:13
08:37:55	Chronique internationale : les RS en Chine	Eloi	00:04:03
08:41:58	Robotcop - Mdmoney, Doc Psych, Trainer		00:02:45
08:44:43	Interlude présentateur	Marius	00:00:19
08:45:02	Jingle		00:00:14
08:45:16	Chronique sur Tik Tok	Naël	00:03:37
08:48:53	Carmen - Stromae		00:03:07
08:52:00	Interlude présentateur	Marius	00:00:18
08:52:18	Jingle infos pratiques		00:00:09
08:52:27	Infos pratiques - Astuces anti-fake news	Sandra	00:02:35
08:55:02	Conclusion émission	Marius	00:00:59
08:56:01	Atrapados en la red - Tam tam go		00:04:18
09:00:19	Jingle fin matinale		00:00:14
TOTAL TEMPS			01:00:33



CONDUCTEUR DYNAMIQUE

50% de chansons françaises et 50% de chansons étrangères + de la variété avec des chansons anglaises mais aussi esgnoles

Des musiques toutes en lien avec le sujet de la matinale : les réseaux sociaux → à propos de Twitter, TikTok, MySpace...

Heure	Intervention / Chronique	Chroniqueur	Temps
08:00:00	Jingle matinale		00:00:21
08:00:21	Intro émission + lancement chronique	Marius	00:01:11
08:01:32	Chronique "impact des RS sur nos vies"	Clara	00:04:26
08:05:58	Victime des réseaux - Angèle		00:02:47
08:08:45	Interlude présentateur	Marius	00:00:21
08:09:06	Jingle		00:00:10
08:09:16	Chronique sur les dessous des RS	Mathis	00:03:26
08:12:42	J'envoie - Saez		00:05:01
08:17:43	Interlude présentateur	Marius	00:00:18
08:18:01	Jingle micro-trottoir		00:00:08
08:18:09	Micro-trottoir	Théo	00:03:29
08:21:38	Interlude présentateur	Marius	00:00:14
08:21:52	Freestyle de Twitter - Bigflo et Oli ft Squeezie		00:03:12
08:25:04	Twitter Song - Ingrid Michaelson		00:00:50
08:25:54	Interlude présentateur	Marius	00:00:21
08:26:15	Jingle invité		00:00:11
08:26:26	Invité : maman influenceuse	Lisa	00:07:45
08:34:11	Interlude présentateur	Marius	00:00:14
08:34:25	MySpace Girl - The Afters		00:03:02
08:37:27	Interlude présentateur	Marius	00:00:15
08:37:42	Jingle chronique internationale		00:00:13
08:37:55	Chronique internationale : les RS en Chine	Eloi	00:04:03
08:41:58	Robotcop - Mdmoney, Doc Psych, Trainer		00:02:45
08:44:43	Interlude présentateur	Marius	00:00:19
08:45:02	Jingle		00:00:14
08:45:16	Chronique sur Tik Tok	Naël	00:03:37
08:48:53	Carmen - Stromae		00:03:07
08:52:00	Interlude présentateur	Marius	00:00:18
08:52:18	Jingle infos pratiques		00:00:09
08:52:27	Infos pratiques - Astuces anti-fake news	Sandra	00:02:35
08:55:02	Conclusion émission	Marius	00:00:59
08:56:01	Atrapados en la red - Tam tam go		00:04:18
09:00:19	Jingle fin matinale		00:00:14
TOTAL TEMPS			01:00:33

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Marius Veillerot
Animateur



Clara Lelièvre
Chronique – Les réseaux
sociaux : quel impact ?



Mathis Charrieau
Chronique - Les "dessous" des
réseaux sociaux

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



Théo Wargnier
Micro-trottoir



Lisa Picot
L'invité



Eloi Thouault
Chronique internationale

PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



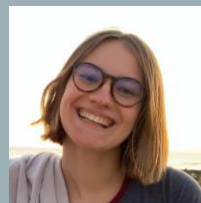
Naël Makhzoum
Chronique - TikTok



Sandra Bouillard
Infos pratiques



Jules Bourgat
Régie/Montage



Juliette Le Chevallier
Secrétaire de rédaction



L'ANIMATION

"Pour aider l'animateur dans ses transitions, je lui ai envoyé un document avec un résumé des chansons et une explication de pourquoi je les avais choisies." - Juliette/SR

"Si je suis déçu de ne pas avoir pu tenir le rôle d'animateur en studio, j'ai tout de même vraiment apprécié le faire depuis chez moi. J'ai aimé le travail de **rédaction** et le **défi** de lier les éléments entre eux. **Passer d'une musique à une chronique sans oublier de rappeler la fréquence de Radio Campus** de temps en temps. La plus grosse difficulté était de respecter les **timings** sans pour autant parler trop vite et oublier d'**articuler**. Notre secrétaire de rédaction m'a laissé pas mal de liberté à ce niveau et m'a d'ailleurs bien aidé en me présentant les différentes musiques. Pour finir **j'ai bien aimé l'exercice** mais il est sûrement plus naturel et bien plus fun de le pratiquer en studio avec toute l'équipe." - Marius Veillerot



CHRONIQUE – LES RÉSEAUX SOCIAUX : QUEL IMPACT ?



"Pour cette matinale, j'ai fait une chronique sur les différents **impacts qu'ont les réseaux sur notre quotidien : positifs comme négatifs**. J'ai vraiment adoré travailler dans cette matinale parce que j'ai trouvé le **thème super intéressant** et très parlant. En plus de ça, ma chronique faisait office d'introduction à cette matinale, c'était chouette de pouvoir introduire les chiffres, les conséquences et de dresser une sorte de **carte postale des différents problèmes** qu'on peut rencontrer avec les réseaux sociaux aujourd'hui. La **coordination** a été nickel concernant la matinale, avec une secrétaire de rédaction très présente." - Clara Lelièvre



CHRONIQUE – LES "DESSOUS" DES RÉSEAUX SOCIAUX



"Le 24 novembre, je devais présenter une **revue de presse**. Mais, confinement oblige, j'ai dû réaliser une **chronique libre**.

La matinale abordait le thème des réseaux sociaux. Cela m'a fait penser aux cours de littérature et journalisme qu'on avait suivi l'année dernière, notamment celui sur l'étude du livre de Judith Duportail, «**L'Amour sous Algorithme**». Dans celui-ci elle révélait **les dessous de Tinder**, une application de rencontre. Le livre et ses révélations m'avaient particulièrement surpris et intrigué, c'est pourquoi j'ai voulu reprendre cela dans ma chronique. Outre ce traçage de données et cette notation effectuée sur Tinder, j'avais aussi à cœur d'avertir sur les **dangers des réseaux sociaux**, notamment les cas de **harcèlement**. Dans ma chronique, j'ai essayé de faire rebondir ces problèmes sur ce qu'il se passe dans l'actualité. J'ai donc évoqué l'impact des réseaux sociaux dans l'attentat de **Samuel Paty**.

Je suis globalement content du rendu de mon travail. Pour la première fois, j'ai accompagné mon PAD d'un **petit fond sonore**, car je trouve que cela donne plus de **rythme** à l'enregistrement. La musique de fond permet aussi de «cacher» les défauts du montage et la qualité, parfois médiocre, du son." - Mathis Charrieau



MICRO-TROTTOIR CONFINÉ



"Pour ce **micro-confiné** il a fallu innover étant donné qu'on ne peut pas sortir. J'ai donc passé un **appel à volontaires** sur mon compte **Instagram** pour trouver des personnes prêtes à répondre à mes questions. La première partie a donc été très rapide. La suite était plus embêtante. En effet, devoir reprendre **chaque enregistrement** de chaque conversation que cela soit sur Instagram ou Snapchat m'a pris pas mal de temps. Il se peut que ma méthode ne fût pas la plus efficace aussi, mais le résultat final reste tout de même satisfaisant.

Je suis donc content du rendu et d'avoir pu créer quelque chose d'authentique avec des **témoignages de personnes qui ne sont pas forcément de Lille**. Enfin à choisir je préfère quand même aller au contact des gens dans la rue !" - Théo Wargnier



L'INVITÉ

"Lisa a interrogé une influence, qui avait peu de disponibilité pour faire l'interview. Je lui ai donc laissé plus de temps pour rendre sa chronique, considérant que Jules aurait le temps de l'ajouter au dernier moment." -

Juliette/SR

"C'était la première fois que je faisais l'invité, et c'était un peu stressant de réussir à **trouver quelqu'un de disponible dans un temps réduit**. Finalement l'interview s'est très bien passée, et j'ai beaucoup aimé faire le **montage** pour garder les éléments les **plus pertinents** ou qui intéresseraient le plus les auditeurs" - Lisa Picot



CHRONIQUE INTERNATIONALE



"Pour cette matinale sur les réseaux sociaux, j'ai tout de suite été très inspiré par le thème. J'ai donc proposé directement à la SR de réaliser une chronique internationale sur **les réseaux sociaux en Chine**. En effet, c'est un des rares pays dans le monde (je crois même que c'est le seul) qui possède **ses propres réseaux sociaux**. De plus, comme je suis déjà allé en Chine en Terminale, j'avais déjà pu me familiariser avec certaines applications comme **WeChat** et j'avais pu observer leurs utilisations par les jeunes Chinois. Il était donc plus facile pour moi de parler de ce sujet. Je maîtrisais le sujet. Pour cette chronique, j'ai essayé de mettre **très peu d'extraits audios**, car je voulais **d'avantage mettre en avant le sujet**. J'ai donc bien travaillé mon **intonation de voix** pour rendre ma chronique intéressante et agréable à l'écoute. Donc, forcément, avec peu d'extraits audios, le montage a été très facile à réaliser !" - Eloi Thouault



CHRONIQUE - TIKTOK

"Par pur hasard, mais c'est bien tombé, Naël évoque Savage Love, chanson qui a cartonné sur TikTok et j'avais utilisé la chanson pour le jingle" - Juliette/SR

"Initialement prévu à la chronique internationale pour cette matinale, nous avons échangé nos rôles avec Eloi car celui-ci souhaitait parler de la Chine. Cela me convenait très bien, car puisque nous parlions des réseaux sociaux, j'avais envie d'aborder le **petit nouveau devenu géant du web : TikTok**. Encore inexistant il y a 3 ans, j'ai trouvé son expansion complètement dingue, et je m'imaginais ne pas être le seul dans ce cas. J'ai donc choisi d'en parler à Radio Campus pour expliquer **les causes de cette explosion**, qui reflètent très bien ce qui fonctionne dans la société actuelle. Plutôt basique, j'ai essayé de **rythmer** au mieux la chronique, qui s'est faite relativement rapidement puisqu'elle ne nécessitait que peu de montage. Je la trouve assez intéressante, même si **ma voix est plutôt monotone et manque un peu d'entrain par moment**." - Naël Makhzoum



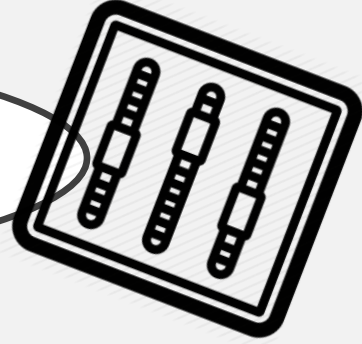
INFOS PRATIQUES



"Cette matinale à distance était très intéressante car elle m'a permis de découvrir la rubrique 'infos pratiques' sous un angle différent. J'ai choisi de parler des **fake news** et de comment les éviter. C'était un sujet très intéressant et prenant que je connaissais déjà, c'était donc une **très bonne expérience** d'autant plus que l'enregistrement s'est bien déroulé **malgré quelques sons parasites que j'ai pu enlever.**" - Sandra Bouillard



RÉGIE TECHNIQUE MONTAGE



"Mon expérience comme régisseur technique, ou plutôt comme monteur, confinement oblige, s'est bien passée. La secrétaire de rédaction, Juliette, avait mis toutes les pistes audios sur un drive et il a été facile de faire le **montage sur Audacity** bien que cela m'ait pris deux heures.

La seule complexité était d'**équilibrer les différentiels de son entre les pistes audios** et de **soigner les transitions** entre musique et relance de l'animateur. Pour ce faire, j'ai **baissé progressivement les 5 dernières secondes des musiques**.

Une **expérience enrichissante** donc qui m'a permis de faire du montage." - Jules Bourgat



SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



"J'étais très **stressée** à l'idée de "driver" cette matinale en tant que SR, encore plus du fait qu'elle a été produite en distanciel. Mais tout s'est finalement bien déroulé. Les chroniques ont été rendu **dans les temps** que j'avais donné pour que le technicien ait le temps de faire le montage.

Il y a quand même eu un **petit 'couac'** à gérer au début puisque j'avais proposé pour thème "Le bonheur" à traiter plutôt sous angle philosophique et de réflexion sur cette vaste notion, mais une émission avait déjà été faite sur "Ce qui nous rend heureux au quotidien". Il était possible de traiter la chose vraiment différemment, mais sentant que certains avaient peur de recouper avec l'autre thème et avait du mal à voir clairement comment le traiter différemment, j'ai décidé de **changer de thème** pour que tout le monde soit à l'aise avec. Nous sommes donc partis sur "**Les réseaux sociaux**" : un **sujet d'actualité** et **très présent dans la vie des étudiants**. Par la suite, j'ai proposé **plusieurs idées de sujets et d'angles** pour les chroniques pour que chacun puisse piocher dedans, tout en leur laissant la possibilité de traiter d'autres sujets dans le thème s'ils le voulaient. Je pense que c'était une bonne idée, pour laisser une **liberté sur le choix**, tout en lançant une **dynamique de réflexion sur les sujets** et pour que personne ne reste coincé, à court d'idée." - Juliette Le Chevallier



SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



"J'ai aussi voulu bien encadré la matinale en imposant une **date limite de rendu** des chroniques et **d'envoi desancements** à **l'animateur** pour que le technicien ait le temps de faire le montage. J'ai aussi **fait le point régulièrement** avec chacun pour pouvoir les aider si besoin et **assurer une dynamique**, peut-être plus difficile à avoir en confinement. Dès la validation du thème et du sujet par chacun, j'ai également communiqué un **conducteur** pour chacun ait une idée de la longueur de sa chronique et agisse en fonction (certaines chroniques ont forcément été plus ou moins longues puisqu'il est parfois difficile de respecter le temps donc **nous nous sommes adaptés**).

Pour regrouper tous les sons à un même endroit afin de faciliter le travail du technicien, j'ai créé **un drive** où chacun a pu mettre ses chroniques et où j'ai déposé jingles et musiques. Malgré **quelques problèmes de dernière minute** car certaines chroniques n'étaient au bon format ou ne s'ouvraient pas sur Audacity, grâce à une **bonne communication** avec le technicien nous avons pu tout boucler à temps." - Juliette Le Chevallier



SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



Bilan

"Le travail fourni par chacun était **très intéressant**, d'autant plus que nous avons **discuté**, sur Messenger, ensemble, de certains sujets donc **chacun a aidé à améliorer la chronique de l'autre** en apportant des éléments supplémentaires.

Je pense donc avoir réussi à gérer la team et avoir **surmonté les éventuelles difficultés avec tout le groupe**.

Bravo à tous ! " - Juliette Le Chevallier