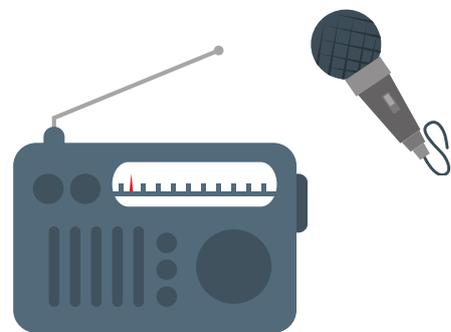


RAPPORT D'ÉMISSION

LES JEUNES ET LA POLITIQUE

MATINALE DU 25 NOVEMBRE, 7H

RADIO CAMPUS LILLE
PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE ESJ

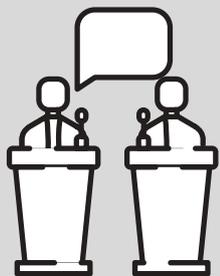
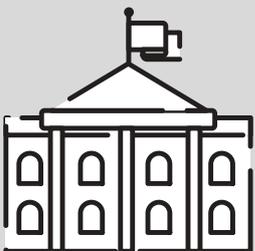


DÉROULÉ DE L'ÉMISSION

Le thème de cette matinale du 25 novembre était : **les jeunes et la politique**. Nous pensions que c'était un sujet important au vu des enjeux qui pèsent de plus en plus sur les épaules des jeunes : l'environnement, l'anti-racisme, le féminisme, la liberté d'expression.

Le choix du sujet s'est fait très tôt (deux semaines en avance) et a été accepté par l'unanimité parmi les différents sujets que j'avais proposé par sondage. Ce sujet décidé tôt a permis à chacun de prendre du temps à la réflexion de leur chronique ainsi qu'à leur confection et tout a été rendu à l'heure grâce à cela. Les chroniques étaient toutes aussi intéressantes les unes que les autres et cela a abouti à une matinale riche et dynamique. Je salue tout le monde pour leur travail ! Par ailleurs, il y a eu une vraie cohésion durant cette matinale entre l'animatrice, la régisseuse et moi-même, ce qui a permis de produire une émission de qualité il me semble et conforme à nos attentes. Au niveau des productions sonores, je n'ai pas réalisé d'habillage particulier pour cette matinale, j'ai repris des jingles qui avaient déjà été confectionnés par mes camarades sauf deux qui venaient de moi : le jingle spécial dossier et le jingle pour le micro-trottoir. J'ai également veillé à choisir des musiques sur le thème de la politique ou des jeunes pour rester dans le thème et créer une harmonie parfaite, ce qui rendait plutôt bien une fois l'émission montée.

Pour résumer, c'est une matinale globalement réussie pour nous, même étant confinés chacun dans une ville différente... Cela fait après tout le charme des matinales enregistrées et son originalité. Je pense d'ailleurs que ces matinales confinées nous apprendront ou confirmeront une chose essentielle : il est important de communiquer entre nous pour produire une matinale réussie. Qui plus est, ces matinales permettaient en quelque sorte de garder un lien social entre nous tous. Nous garderons donc un bon souvenir de cette matinale !



CONDUCTEUR

Horaire	Type	Contenu	Intervenant	Durée
07:00:00	JINGLE	Indicatif matinale		00:00:07
07:00:07	JINGLE	Jingle début d'émission		00:00:34
07:00:41	Speak	Intro Anim (présentation émission+ équipe+annonce musique)	Tessa Brudieu	00:01:30
07:02:11	MUSIQUE	Alex Beaupain- Au départ		00:03:44
07:05:55	Speak	Désannonce musique+ annonce du dossier "Les jeunes en pol"	Tessa Brudieu	00:00:34
07:06:29	JINGLE	Jingle Dossier		00:00:28
07:06:57	Speak	Annonce micro-trottoir	Tessa Brudieu	00:00:21
07:07:18	JINGLE	Jingle micro-trottoir		00:00:08
07:07:26	Speak	MICRO-TROTTOIR	Morgane Burlotto	00:06:12
07:13:38	Speak	Désannonce micro trottoir + annonce invité	Tessa Brudieu	00:00:18
07:13:56	JINGLE	Jingle invité		00:00:17
07:14:13	Speak	INVITE	Roméo Duhar	00:06:42
07:20:55	Speak	Désannonce invité + annonce musiques	Tessa Brudieu	00:00:21
07:21:16	MUSIQUE	Gilbert Faille- Le président et l'éléphant		00:02:01
07:23:17	MUSIQUE	U2- Sunday bloody sunday		00:04:39
07:27:56	Speak	Désannonce musiques + annonce chronique internationale	Tessa Brudieu	00:00:23
07:28:19	JINGLE	Jingle chronique internationale		00:00:09
07:28:28	Speak	CHRONIQUE INTERNATIONALE	Solène Robin	00:04:03
07:32:31	Speak	Désannonce chronique inter + annonce chronique Manon	Tessa Brudieu	00:00:15
07:32:46	Speak	CHRONIQUE	Manon Wendling	00:05:28
07:38:14	Speak	Désannonce chronique + annonce musique	Tessa Brudieu	00:00:23
07:38:37	MUSIQUE	Pete Seeger- We shall overcome		00:04:42
07:43:19	Speak	Désannonce musique + annonce chronique Grégory	Tessa Brudieu	00:00:27
07:43:46	Speak	CHRONIQUE	Grégory Pellegrini	00:02:53
07:46:39	Speak	Désannonce chronique + fin du dossier + annonce musique	Tessa Brudieu	00:00:17
07:46:56	MUSIQUE	Alphaville- Forever Young		00:03:08
07:50:04	Speak	Désannonce musique + annonce billet libre	Tessa Brudieu	00:00:17
07:50:21	Speak	BILLET LIBRE	Lisa Picot	00:03:39
07:54:00	Speak	Désannonce billet libre + annonce conseils pratiques	Tessa Brudieu	00:00:20
07:54:20	Speak	CONSEILS PRATIQUES	Benoit Chavatte	00:01:41
07:56:01	Speak	Désannonce conseils pratiques+ OUTRO+ annonce musiques	Tessa Brudieu	00:00:57
07:56:58	MUSIQUE	John Lennon- Give peace a chance		00:02:57
07:59:55	MUSIQUE	Mickey 3D- François sous la pluie		00:03:01

APPRÉCIATIONS DE L'ÉQUIPE

ANIMATION



TESSA BRUDIEU



C'était la deuxième fois que j'occupais le poste d'animatrice. Mon enregistrement a donc été plus fluide et plus naturel, même si le faire à distance a forcément limité le côté spontané. Le sujet de la matinale "les jeunes et la politique", laissait la place à beaucoup de références dans les lancements et les transitions, ce qui était très enrichissant pour moi. Du côté de l'équipe, la communication avec Léa, la SR et Emma, la technicienne a vraiment été super, ce qui a rajouté un aspect plus convivial, même pour une matinale à distance !

SECRÉTAIRE DE REDACTION



LEA BOUQUET



Le poste de secrétaire de rédaction était un rôle qui me stressait tout particulièrement étant quelqu'un de très mal organisée dans la vie. Toutefois, je pense que l'obligation de gérer un groupe m'a forcée à l'organisation n'étant pas la seule en jeu dans ce travail. Ainsi, j'ai créé le groupe Messenger très tôt et j'ai aussitôt proposé plusieurs sujets à travers un sondage, où chacun pouvait voter pour son préféré, la majorité l'emportant. Je pense avoir été à l'écoute du groupe et avoir été disponible en cas de problèmes rencontrés. Du côté du groupe donc j'ai plutôt bien géré, toutefois j'ai manqué d'organisation avec Emma (régisseuse) puisque je lui ai envoyé les chroniques au compte-goutte, comme je les recevais, et ce n'était pas du tout pratique car elle s'est retrouvée avec pleins de We Transfer. Au niveau des productions sonores, j'ai réalisé un jingle spécial pour le dossier en récoltant des bouts de débats et d'interviews concernant les jeunes et la politiques, et je les aient mixés. J'ai également veillé à choisir des musiques sur le thème de la politique ou des jeunes, ce qui rendait plutôt bien une fois l'émission montée. Pour résumer, malgré mes réticences à faire ce poste, j'ai beaucoup aimé être aux commandes de cette émission et j'ai découvert que l'organisation c'était finalement primordial et très utile ;) De plus, je pense avoir été moins mauvaise que je n'aurais pu le penser donc je suis satisfaite de moi.



EMMA MADANI



Pour cette émission j'étais à la régie technique. J'avais déjà fait ce poste mais c'était en studio et mon expérience n'avait pas été la meilleure possible. J'avais donc décidé de me réinscrire afin de m'améliorer sans savoir que d'ici là nous serions confinés :(

Le rôle est différent en confinement mais j'ai adoré réaliser le montage de l'émission avec cette petite adrénaline de respecter la deadline et de ne pas faire d'erreur au montage. Un travail non négligeable qui l'air de rien, m'a pris du temps afin d'atteindre le meilleur rendu possible.

Au cours de ce semestre de découverte radio j'ai réussi à apprivoiser le logiciel Audacity que j'adore utiliser aujourd'hui. J'ai appris grâce à ce montage comment gérer davantage de pistes et également à utiliser "la fondue" qui est un outil très utile selon moi pour avoir une émission fluide et agréable à écouter. Cette émission et plus particulièrement cette équipe a été l'une des meilleures que j'ai intégré durant ce semestre avec un super travail d'équipe, un bon choix de thème et une bonne organisation. Cela nous oblige à rentrer en contact les uns avec les autres et cela est plus qu'important je trouve en cette période difficile.

MICRO-TROTTOIR



MORGANE BURLOTTO



Pour cette matinale du 25 novembre, prévue de 7 à 8, j'ai effectué mon dernier poste ! Et j'étais très surprise d'observer que l'on a tous bien pu s'adapter pour nos dernières réalisations au vu de la situation changée. Pour ma part, je devais m'occuper du micro trottoir sur le thème "des jeunes et leur rapport à la politique", que je n'ai pu réaliser. Mais j'ai tenu à développer ma chronique autour de ce thème et axer ainsi ma réflexion sur les jeunes et l'éducation politique reçue. Avec l'idée d'opter pour deux invités, deux générations qui rendraient un côté interview et vivant comme le permet en temps normal le micro trottoir. J'ai adoré, recevoir les avis et le son de cloche de chacun. Aussi le montage a été particulièrement satisfaisant à faire tout comme l'interview téléphonique (qui était une préoccupation première, à savoir au niveau de la façon de s'y prendre, du rendu à l'écoute étant donné les conditions qui n'étaient pas optimales).

L'INVITÉ



ROMÉO DUHAR

C'était la première fois que je faisais une interview et j'ai bien aimé cet exercice. J'ai trouvé ça intéressant d'échanger avec quelqu'un qui a des connaissances sur un sujet précis. Côté montage, tout a été assez simple puisqu'il n'y avait pas grand chose à faire et que le contenu n'était pas très long.

CHRONIQUE INTERNATIONALE

SOLÈNE ROBIN

Pour cette matinale, j'ai une autre fois dû réaliser une chronique internationale -qui je pense est une de mes chroniques préférées-, et j'ai une fois de plus traité des élections américaines. J'ai essayé de faire ça sous un angle original en mettant des témoignages en anglais car je trouve que ça rend la chronique encore plus vivante. J'ai pris beaucoup de plaisir à la réaliser. C'était une super équipe de travail avec une secrétaire de rédaction qui était au top -en créant le groupe de la matinale longtemps en avance. Je suis un peu nostalgique car c'était mon avant dernière chronique.



CHRONIQUES

Interview fictive avec Donald Trump



MANON WENDLING

Bien que le temps pour réaliser cette matinale ait été restreint, l'équipe a su se démener comme il fallait. Dans la réalisation de ma chronique, j'ai essayé de ne pas tenir des propos trop bateau, le sujet pouvant s'y prêter. J'espère avoir réussi à bien poser ma voix et suis plutôt contente du rendu!

Les hommes politiques qui ont démarré jeunes en politique

GREGORY PELLEGRINI

La matinale n'était clairement pas sur un de mes sujets de prédilection, mais ça me permet de voir autre chose, d'essayer de produire des chroniques sur des thèmes où je suis moins à l'aise. Si ma chronique n'était peut-être pas ma meilleure, j'ai donné le maximum et j'ai pris du plaisir



BILLET LIBRE



LISA PICOT

C'était mon 2e billet d'humeur et c'est un exercice que j'adore!

J'ai écrit ce billet sur un coup de tête, et j'avais peur que ce soit un peu trop osé ou trop personnel, mais finalement je suis satisfaite du résultat!

CHRONIQUE PRATIQUE

J'étais chargé des informations pratiques. J'ai dû modifier le fond de cette chronique, puisqu'il était impossible de la faire en direct comme d'habitude. J'ai donc cherché à donner des petits conseils culturels aux auditeurs. Je me suis donc appuyé sur mon expérience personnelle. J'ai ainsi proposé des idées de séries Netflix que j'aime beaucoup. J'ai brièvement rappelé leur synopsis. C'était une bonne expérience, car cela permet de continuer à créer du lien avec les auditeurs malgré le confinement. C'était presque plus intéressant que les informations pratiques en plateau, même. En version enregistrée, on peut donner davantage une touche personnelle, selon moi. Cette quasi-carte blanche m'a bien plu.

BENOÎT CHAVATTE

