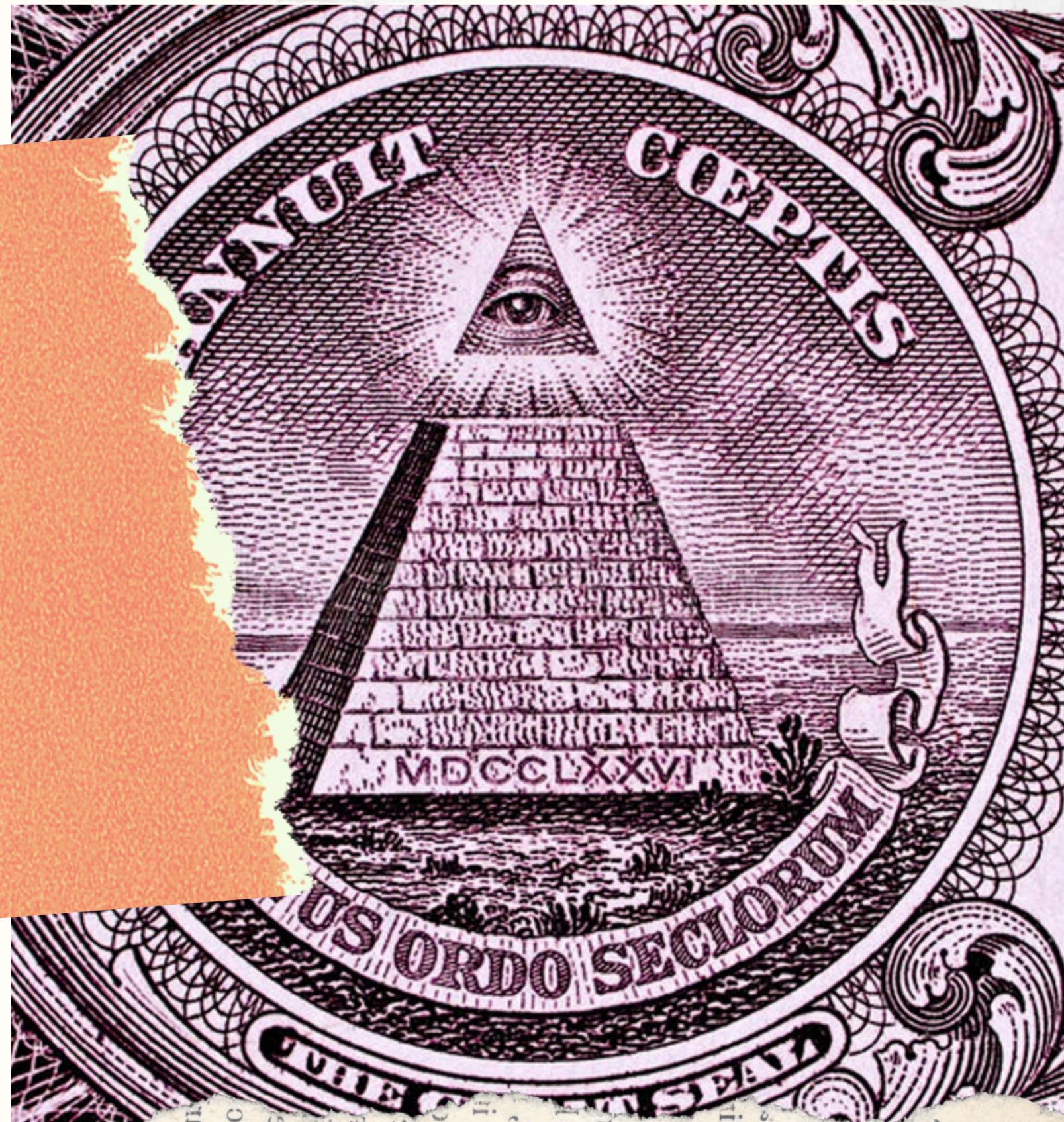


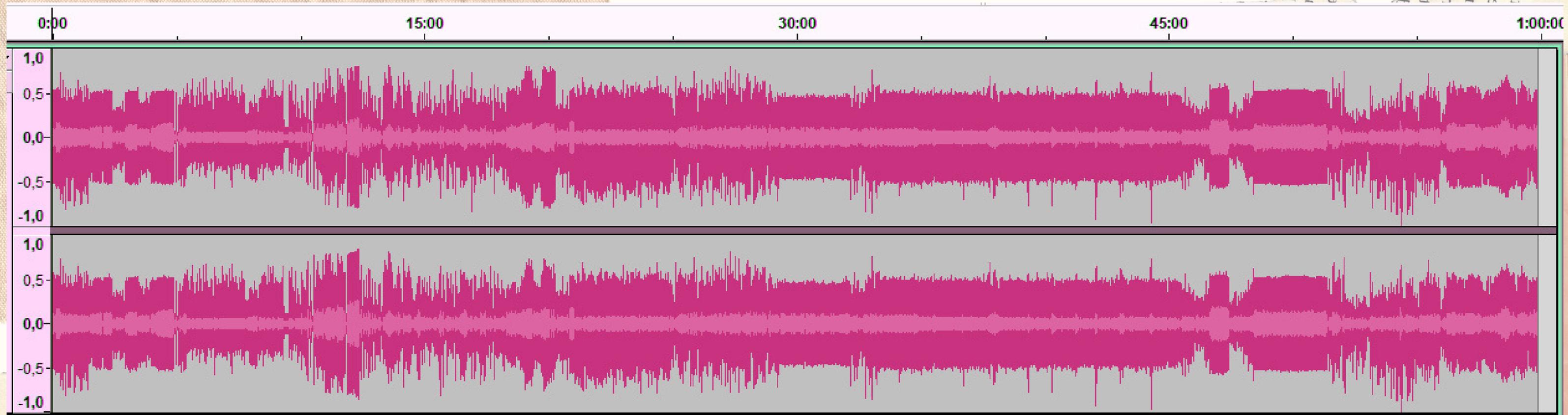
RADIO CAMPUS

Les théories du complot



Avant- propos

Une nouvelle matinale pendant le confinement ! Cela signifie que l'équipe n'avait pas accès au studio et surtout qu'il fallait produire une émission assez intemporelle ! Mais ce n'est pas pour autant qu'il fallait dédaigner l'actualité ! En effet, les théories du complot et le conspirationnisme ont refait parler d'eux et reste malheureusement un sujet profondément ancré dans l'actualité. Mais parler du complotisme ne se réduit pas à de l'actualité chaude et l'auditeur a toujours besoin de conseils pour en échapper, d'analyses de leur mécanique ou d'explications sur les théories diverses et variées qui fleurissent toujours plus facilement avec l'avènement d'Internet.



LE SPECTRE DE L'EMISSION

Le spectre montre un niveau de son globalement homogène tout au long de l'émission. Léa Deseille a produit un travail au montage très qualitatif ce qui permet un rendu global fluide et cohérent à l'écoute.

UN ENQUILIBRE SUBTIL

On a tiré profit du temps qu'il nous était accordé jusqu'à la dernière seconde et nous avons dû couper certaines musiques pour rester dans les temps mais grâce au travail à la technique, les coupes sont imperceptibles et le rendu n'en est que plus dynamique !

08:00:00	00:00:17	Jingle matinale	
08:00:17	00:01:11	Présentation matinale et thème + chroniqueurs + annonce musique	Margaux Croizon
08:01:28	00:03:36	Dormir - Adrien Morice	
08:05:04	00:00:10	Annonce chronique Hold-Up	Margaux Croizon
08:05:14	00:00:07	Jingle dossier	
08:05:21	00:04:23	Chronique Hold-Up	Arthur Bellier
08:09:44	00:00:15	Remerciement + Annonce musique	Margaux Croizon
08:09:59	00:03:03	The Path of Silence - Philippe Brian, Gabriel Saban et Anne-Sophie Versnaeyen	
08:13:02	00:00:06	Désannonce + Annonce micro-trottoir	Margaux Croizon
08:13:08	00:00:14	Jingle micro-trottoir	
08:13:22	00:04:41	Micro-trottoir	Léa Deseille
08:18:03	00:00:08	Remerciement + Annonce musique	Margaux Croizon
08:18:11	00:02:03	I'm so tired - The Beatles	
08:20:14	00:00:29	Désannonce + Annonce chronique platiste	Margaux Croizon
08:20:43	00:04:04	Chronique platiste	Grégory Pellegrini
08:24:47	00:00:08	Remerciement Annonce billet d'humeur (changer d'air)	Margaux Croizon
08:24:55	00:00:10	Jingle billet d'humeur	
08:25:05	00:03:53	Billet d'humeur DVD	Marine Evain
08:28:58	00:00:10	Jingle milieu d'émission	
08:29:08	00:00:19	Remerciement + Annonce musique	Margaux Croizon
08:29:27	00:02:50	lluminachill - Akhématon (version longue 04:16)	
08:32:17	00:00:18	Annonce invité	Margaux Croizon
08:32:35	00:00:17	Jingle invité	
08:32:52	00:12:52	Invité	Héloïse Drouet
08:45:44	00:00:24	Remerciement + annonce musique	Margaux Croizon
08:46:08	00:02:10	Chemtrails - Beck (version longue 04:38)	
08:48:18	00:00:04	Annonce chronique internationale	Margaux Croizon
08:48:22	00:00:09	Jingle chronique internationale	
08:48:31	00:03:05	Chronique internationale (monde arabe)	Baptiste Barthel
08:51:36	00:00:09	Remerciement + Annonce chronique Deep state	Margaux Croizon
08:51:45	00:00:07	Jingle dossier	
08:51:52	00:03:13	Chronique Deep State	Tessa Brudieu
08:55:05	00:00:52	Remerciement + conclusion de matinale + musique de fin (?)	Margaux Croizon
08:55:57	00:03:37	Le complot - The Wiggles	
08:59:34	00:00:21	Jingle fin d'émission	
08:59:55			

LE CONDUCTEUR DE L'EMISSION

Le travail de préparation de l'émission a été particulièrement enrichissant pour la secrétaire de rédaction qui a pu construire un véritable argumentaire à partir de toutes les chroniques : on commence avec une chronique sur le fait d'actualité qui a remis au centre de la table le sujet, puis on a interrogé des auditeurs potentiels sur leur vision du complotisme, on a ensuite présenté un exemple de théorie assez typique et connu et proposé un bon moyen de le débunker, on a interviewé un invité afin d'éclairer le sujet, puis on est sorti du cadre français afin de s'intéresser au monde arabe et enfin on a approfondi le sujet avec l'Etat profond justement. Au milieu de l'émission, un billet d'humeur, très personnel, a permis d'adoucir l'émission et de faire rêver un instant l'auditeur. Enfin, à l'exception de la première musique, faite pour se réveiller en douceur, tous les morceaux ont un rapport avec le thème, ce qui permet d'apporter une information à l'auditeur à chaque minute de l'émission !



Le petit mot de la Secrétaire de Rédaction

J'avais envie de refaire ce rôle afin de faire une émission qui me tenait plus à cœur. Les émissions libres du confinement m'ont alors permis de laisser libre court à mes envies. J'ai donc proposé à l'équipe de produire une émission sur le complotisme : sujet ô combien d'actualité, j'ai pensé qu'il était du ressort des journalistes de décrypter ce phénomène. J'ai vraiment apprécié aiguiller les chroniqueurs pour les aider un peu puis construire une émission cohérente, qui apporte une information de qualité aux auditeurs. Je suis de ce fait extrêmement reconnaissante à tous les chroniqueurs qui ont produits des interventions à la fois intéressantes si on les prend individuellement mais surtout qui se complètent pour tenir un raisonnement pertinent. J'ai pris beaucoup de plaisir à me casser la tête à trouver des musiques dans le thème afin de toujours apporter plus aux auditeurs à chaque minute de la matinale. C'est donc avec plaisir que j'ai pu voir que l'animatrice avait saisi les perches que je lui avais tendues, en mêlant ainsi l'utile au très agréable ! Et enfin, je ne peux que féliciter le travail de technique qui se cache derrière cette émission et qui a su se saisir de mes envies pour monter une matinale fluide, plaisante à l'écoute et sans accroc !

Et une émission ne serait rien sans son équipe



LA CHRONIQUE PRATIQUE DE GREGORY PELLEGRINI

Dans cette émission sur le complotisme, je voulais absolument faire une chronique sur le complotisme mais je ne savais pas trop comment l'articuler autour d'une chronique pratique.

Jusqu'à ce que je trouve ce documentaire - que j'ai trouvé excellent - sur les platistes. À partir de là, tout a roulé comme sur des roulettes !

LA CHRONIQUE INTERNATIONALE DE BAPTISTE BARTHEL

Pour cette matinale j'étais chargé de la chronique internationale. Le sujet de la matinale m'a particulièrement plu et m'a permis d'en apprendre davantage sur les théories du complot. Je n'ai pas rencontré de difficultés spécifique dans la réalisation de cette dernière contrairement à d'autres chroniques que j'ai pu réaliser, l'enregistrement de ma chronique s'est fait très rapidement je n'ai donc pas dû revenir dessus. Néanmoins la période est dense au niveau de la charge de travail je l'ai donc rendu juste à temps pour qu'elle soit envoyée. Merci à notre secrétaire de rédaction Lucie et à toute l'équipe !



MARGAUX CROIZON A L'ANIMATION

C'était ma première fois en animation, j'aurais bien évidemment plus profité si j'étais en studio mais ce fût quand même une très bonne expérience. Vu qu'on était en production j'ai essayé au mieux d'adopter un ton enjoué et vivant malgré le fait que je sois seule dans ma chambre. Le travail avec Lucie la secrétaire de rédaction a rendu l'animation encore mieux car elle m'a proposé plein de petites anecdotes à raconter avant de lancer les chansons ce qui a rendu l'animation plus sympa !!



HELOISE DROUET A INTERVIEWE L'INVITE

Mon impression de cette matinale est très bonne !! Je suis très contente d'avoir pu faire une deuxième interview. Le thème qui a été choisi m'inspirait beaucoup. J'ai réussi à m'y prendre assez à l'avance pour ne pas rendre ma production au dernier moment. J'ai envoyé beaucoup de mails à beaucoup de gens qui avaient l'air plus intéressant les uns que les autres. Un seul m'a répondu mais c'était un vrai plaisir de pouvoir l'interviewer. Un tel plaisir que la difficulté a été de faire le montage par la suite et de devoir couper la moitié de l'interview... Bref, j'ai beaucoup aimé tenir ce rôle. Pour ce qui est de l'équipe du jour, c'était très bien. On sent que les gens ont pris le rythme du confinement. Bref, une bonne expérience.

LES CHRONIQUEURS DE LA MATINALE

A portrait of Arthur Bellier, a young man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a slight smile.

ARTHUR BELLIER

Une fois le thème choisi du complotisme, mon choix s'est vite porté sur le documentaire Hold Up qui faisait polémique à ce moment-là. J'ai mis un peu de temps pour réfléchir à la structure de ma chronique tellement il y avait d'informations et de réactions sur le film. J'ai préféré me concentrer sur le documentaire en lui-même puisque des interviews d'analyses sur le phénomène du complotisme en France suivaient dans l'émission. Au final, je suis content du résultat, même si avec les délais entre le choix du sujet, l'écriture, le montage et la diffusion, ma chronique arrivait après la "bataille".

A portrait of Tessa Brudieu, a young woman with long brown hair and glasses, wearing a blue patterned top. She is smiling and looking towards the camera. The background shows a coastal scene with buildings on a hillside and water.

TESSA BRUDIEU

Pour cette matinale, j'étais chargée de produire une chronique. Au départ j'ai un peu tâtonné avant de trouver un angle pour le sujet du complotisme. Finalement, en m'inspirant de l'actualité j'ai décidé d'aborder le "Deep State", qui englobait à la fois les théories complotistes, mais également la sphère politique dans une plus large mesure. Lucie, la secrétaire de rédaction, a été très présente, notamment pour clarifier un doute que j'avais à propos de la fin de ma chronique ! L'émission est très complète, et enregistrer ma chronique a vraiment été enrichissant, dans la mesure où parler du complotisme peut être un peu délicat, surtout aujourd'hui, mais cela m'a obligé à être encore plus précise dans mes propos et mes recherches !



**LEA DESEILLE A LA
TECHNIQUE ET AU
MICRO-TROTTOIR**



**MARINE EVAIN AU
BILLET LIBRE**

J'attendais avec beaucoup d'impatience de pouvoir faire un billet d'humeur car ça nous laisse une très grande liberté sur le sujet, sur la façon dont on veut le traiter, etc...mais ce que j'ai surtout aimé avec le fait de faire un billet libre, c'est que j'avais la possibilité de m'impliquer personnellement dans une chronique, chose que je trouve plus difficile dans les autres chroniques car on doit adopter une posture plus « objective » (même si l'objectivité n'existe pas vraiment). J'ai donc choisi le sujet du support physique dans le cinéma qui est quelque chose auquel je tiens beaucoup. De plus, j'ai pu m'éclater encore une fois avec le montage en ajoutant par exemple plusieurs extraits de films. Rien que pour ça, je prends de plus en plus de plaisir à faire de la radio. Plus généralement, ça a été une réelle joie de participer à cette matinale et la secrétaire de rédaction Lucie Barbier a fait un excellent travail !

Pour cette émission j'ai fait le micro-trottoir et j'étais à la technique. J'ai bien aimé réalisé le montage de l'émission, que je trouve réussie! Même si tout le montage était un peu long. Pour le micro-trottoir, le thème des théories du complot est original, et j'ai bien aimé pouvoir questionner mon entourage sur ce sujet !

Et le mot de la fin...