

LES CROYANCES ET MÉDECINES PARALLÈLES



Matinale en production Équipe 1

Durée : 56 min 59



SUJET DE L'ÉMISSION

Les médecines parallèles, les énergies, le Reiki, la kinésiologie, la médecine chinoise, l'hypnose, l'homéopathie... On en a déjà entendu parler, on y croit ou on n'y croit pas, on ne connaît pas ou au contraire on les utilise... Les croyances, les pratiques, les méthodes qui constituent les médecines parallèles sont plus ou moins connues, reconnues et font parfois débat. C'est pourquoi nous avons choisi ce sujet : faire découvrir des formes de médecines et des croyances autres que celles qu'on connaît déjà, mais aussi revenir sur les débats qui les accompagnent.

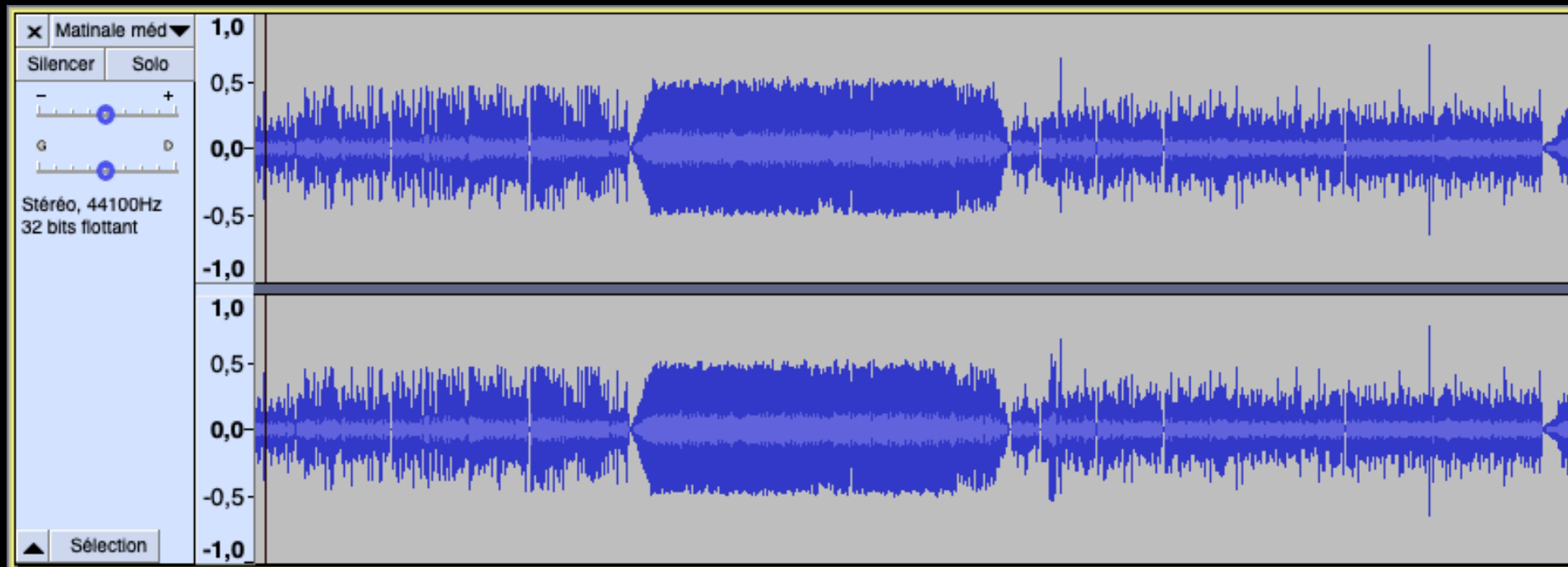
CONDUCTEUR

Chroniqueur	Objet	Time line
Eugénie	Bonjour + annonce du thème et du billet d'humeur	00'00 – 1'23
	Jingle	1'24 – 1'33
<u>Lyna</u>	Billet d'humeur	1'34 – 4'38
Eugénie	Merci + annonce musique	4'39 – 4'49
(Mia)	Musique	4'50 – 8'50
Eugénie	Merci + rappel du thème	8'51 – 9'03
	Jingle	9'04 – 9'13
Eugénie	Chronique thématique (+ annonce musique)	9'14 – 14'20
Mia	Musique	14'21 – 18'38
Eugénie	Annonce micro-trottoir	18'39 – 18'53
	Jingle	18'54 – 19'00
<u>Noélie</u>	Micro-trottoir	19'01 – 22'36
Eugénie	Merci + Annonce musique	22'37 – 23'05
(Mia)	Musique	23'06 – 25'50

Eugénie	Annonce Invité	25'51– 26'05
	Jingle	26'06 – 26'14
Eva	Invité	26'15 – 33'51
Eugénie	Merci+ annonce musique	33'52 – 34'08
(Mia)	Musique	34'09 – 34'28
Eugénie	Annonce chronique internationale	34'29 – 34'46
	Jingle	34'47 – 37'56
Marie	Chronique internationale	37'57 – 41'42
Eugénie	Merci + annonce musique	41'43 – 42'15
(Mia)	Musique	42'16 – 48'33
Eugénie	Annonce chronique libre	48'34 – 48'46
	Jingle	48'47 – 49'02
<u>Lyna</u>	Chronique libre	49'03 – 51'39
Eugénie	Merci + Au revoir + annonce musique	51'40 – 52'40
(Mia)	Musique	52'41 – 56'

SPECTRE

On peut voir que le spectre est un peu plus dense au moment des musiques mais j'ai ajusté pour qu'il n'y ait aucun moment de saturation.



EUGÉNIE HASSLER

Animation et chronique thématique

Pour cette première émission en production j'étais en charge de l'animation et de la chronique thématique.

J'ai énormément appris en faisant des recherches sur ce sujet et me suis prise de passion pour l'homéopathie. En ce qui concerne l'animation, j'ai trouvé ça dommage de devoir l'enregistrer seule dans ma chambre plutôt qu'en direct dans le studio de radio campus. Le ton venait moins naturellement, il n'y avait pas la petite dose d'adrénaline ou juste les copains qui te regardent autour en souriant. Je préfère vraiment le direct qui fait vivre l'expérience radio en plus grand



LYNA FAHEM

Billet d'humeur et chronique libre

Pour cette émission, le thème ne m'a pas vraiment emballé, c'est pourquoi j'ai décidé de me mettre en chronique libre et en billet d'humeur.

J'ai choisis des thèmes qui me parlaient dernièrement, et j'ai adoré les écrire. Les retranscrire à l'oral fut un peu plus compliqué, et j'ai eu du mal à ne pas bégayer, sans doute par manque de concentration. Néanmoins, j'ai adoré le travail d'équipe que cela nécessitait, avec une autonomie complète et j'ai pu repérer mes erreurs personnelles afin de ne pas les reproduire lors d'une prochaine émission en production. J'ai trouvé ça bien plus stressant qu'une émission en direct bizarrement, et j'y ai mis bien plus de rigueur exprimant ainsi le stress que j'ai assez mal géré lors de l'enregistrement.



MARIE SEYSSEL

Chronique internationale

C'est ma première expérience de radio en production. Le sujet me plaisait et le rôle de la chronique internationale aussi. J'ai pu raconter mon expérience dans un autre pays. Le travail est assez similaire pour mon rôle que se soit en production ou en direct. M'enregistrer fut assez compliqué, je préfère l'expérience du direct. Par contre j'ai appris à faire des jingles et ça, j'ai adoré. J'ai aussi mieux compris comment fonctionne Audacity et il est très agréable d'écouter son émission terminée sans problème technique de micro au plein milieu. Je pense qu'il est de plus en plus facile d'écrire et d'oser dire ce que j'ai envie de raconter à la radio. Par contre, j'ai encore du mal à faire vivre mon texte sans trop le réciter ou le lire. C'est encore plus dur qu'en direct j'ai l'impression.



NOÉLIE DESBOIS

Micro-trottoir et régie technique

J'ai beaucoup aimé faire cette émission parce que c'est un sujet que j'avais en partie choisi et qui en tout cas m'intéresse beaucoup. En plus le montage c'est ce que je préfère dans l'audio-visuel, même si j'avais uniquement fait du montage vidéo et jamais de montage audio, je me suis donc amusée à l'effectuer. Et faire le micro-trottoir m'a beaucoup plu aussi pour le fait d'aller à la rencontre des gens, sur le terrain, c'était très intéressant, et ça m'a permis de surpasser le petit stress d'aller leur adresser la parole. Je crois qu'au final ce que j'ai préféré faire dans la production de cette émission c'est les jingles. On s'est énormément amusées, avec Marie, à superposer nos voix, à faire des bruitages avec tout ce qui nous tombait sous la main, c'était très créatif et divertissant. Ainsi, comme c'était ma première émission en production, je dirais que par rapport au direct, il manquait l'adrénaline et l'excitation, mais le fait de pouvoir tourner de manière détendue m'a rendue plus libre et m'a permis de m'amuser plus.



MIA MOREL

Programmation musicale

Cette matinale enregistrée avait un thème hyper intéressant.

J'effectue la programmation musicale donc je n'ai pas pu vraiment développer le sujet mais échanger avec mon groupe m'a beaucoup plus.

J'ai eu un peu de mal au début à trouver des sons correspondants au thème, puisque ce n'est pas vraiment mon style musical.

Mais au final, j'ai fait de bonnes découvertes et proposé de bonnes choses, il me semble.



EVA BILLION

Invité et secrétaire de rédaction

J'ai bien aimé réaliser cette matinale en tant que secrétaire de rédaction car je trouvais le sujet intéressant, et du point de vue technique c'était également enrichissant de faire pour la première fois une matinale en production (logiciel de montage...), même si je peux maintenant dire que je préfère le direct.

C'était un peu difficile de s'accorder avec toutes les chroniqueuses car on travaillait chacune à distance d'autant plus avec les vacances d'automne, mais on a finalement réussi à fournir un travail collectif réussi.

Pour l'invitée, j'ai beaucoup aimé réaliser l'interview, j'ai appris plein de choses en échangeant avec l'énergéticienne et je pense que cela apporte des choses à l'émission. J'ai eu quelques soucis techniques et l'enregistrement n'a pas pu se passer comme prévu mais j'ai essayé faire au mieux.

