

RAPPORT D'ÉMISSION

Les vinyles

La matinale des étudiants de l'Académie ESJ



Choix du sujet

Pour cette matinale, nous avons choisi le thème des vinyles. Nous sommes tous passionnés par la musique et nous avons envie d'en parler. Ce support de musique a retenu notre attention car il revient de plus en plus sur le marché. Nous avons donc trouvé intéressant d'en parler.



Conducteur

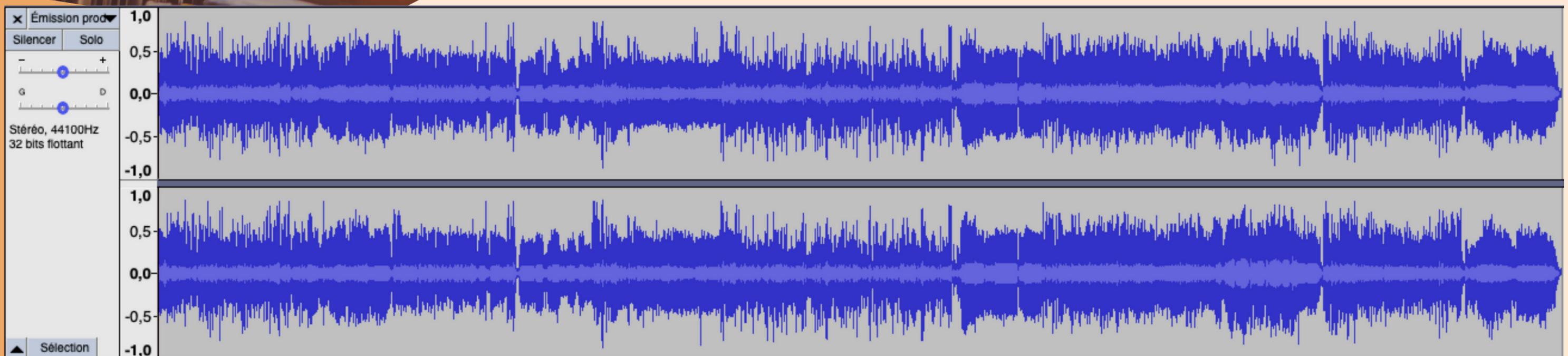
Heure de diffusion	Contenu	Intervenant	Durée
7:00:00	Prise d'antenne		
7:00:00	Jingle de l'émission		21s
7:00:21	Introduction émission + lancement billet d'humeur	Marie	1 min 16
7:01:37	Jingle billet d'humeur		11s
7:01:48	Billet d'humeur	Valentine et Adelina	3 min 17
7:05:05	Remerciements + lancement musique 1	Marie	27s
7:05:32	Musique 1 : Il jouait du piano debout – France Gall		4 min 16
7:09:48	Désannonce musique + lancement sujet + lancement chronique thématique	Marie	19s
7:10:07	Chronique thématique	Anouk	4 min 32
7:14:39	Remerciements + lancement musique 2	Marie	19s
7:14:58	Musique 2 : La loi de Murphy – Angèle		3 min 12
7:18:10	Désannonce musique + lancement micro-trottoir	Marie	15s
7:18:25	Jingle micro-trottoir		9s
7:18:34	Micro-trottoir	Alex	1 min 06

7:19:40	Remerciements + préannonce invité mais avant lancement musique 3	Marie	19s
7:19:59	Musique 3 : Another One Bites the Dust – Queen		3 min 34
7:23:33	Désannonce musique + annonce invité	Marie	18s
7:23:51	Jingle invité		18s
7:24:09	Invité	Édouard	8 min 57
7:33:06	Remerciements + lancement musique 4	Marie	7s
7:33:13	Musique 4 : National Anthem – Lana Del Rey		2 min 49
7:37:02	Désannonce musique + lancement chronique internationale	Marie	23s
7:37:25	Jingle chronique internationale		16s
7:37:41	Chronique internationale	Océane	6 min 31
7:44:12	Remerciements + lancement musique 5	Marie	20s
7:44:32	Musique 5 : Come Together – The Beatles		4 min 14
7:48:46	Désannonce musique + lancement chronique libre	Marie	16s
7:49:02	Jingle chronique libre		21s
7:49:23	Chronique libre	Noélie	4 min 12
7:53:35	Remerciements + conclusion émission + lancement dernière musique	Marie	58s
7:54:33	Musique 6 : Destin – Céline Dion		4 min 12
7:58:45	Décrochage antenne		



Spectre de l'émission

Le spectre de notre émission est plutôt homogène.
La régisseuse a donc réalisé un bon travail de montage.



Marie Boidin

ANIMATION & PROGRAMMATION MUSICALE

L'émission portait sur le phénomène des vinyles et a été validée par tout le monde. J'ai trouvé ce sujet intéressant mais surtout original. En plus, les chansons ont été passées avec des vinyles et non pas numériquement. Nous avons enregistré notre émission au studio Radio Campus. Éloïse a choisi une plage horaire de deux heures et elle a bien fait ! En effet, une émission en direct n'allait pas tarder à commencer donc nous avons seulement enregistré les vinyles dans le grand studio sachant qu'il était impossible de le faire dans le petit. Nous avons ensuite enregistré le reste de l'émission dans le petit studio. Au final, tout s'est bien passé malgré quelques bégaiements pour ma part et nous nous sommes encore une fois bien amusés.

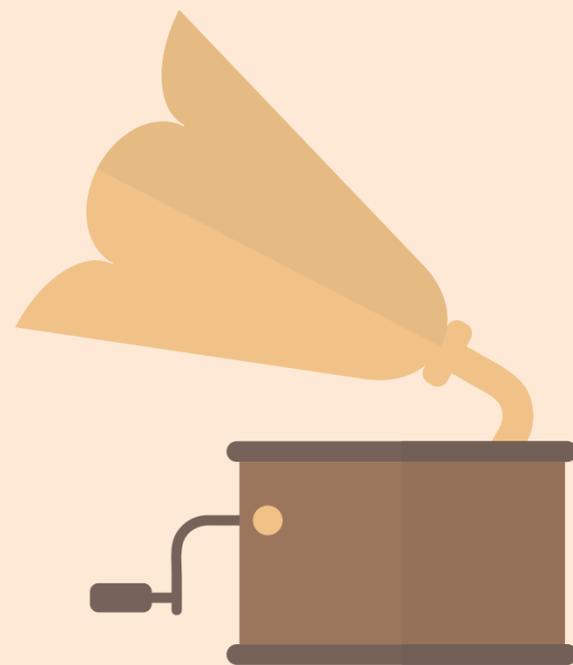
Alors que je devais m'occuper seulement de l'animation, le programmateur musical nous a lâché au dernier moment. Il était prévu d'utiliser les vinyles d'Édouard. Heureusement que nous avons à peu près les mêmes goûts musicaux car j'ai pu sélectionner des musiques qui me plaisaient ; une pop moderne entraînante et dansante. Plusieurs générations peuvent écouter les chanteurs sélectionnés, qui restent des « classiques » qu'on adore écouter : Angèle, Céline Dion, les Beatles... Abbey Road était vraiment LE vinyle à avoir donc heureusement qu'Édouard l'avait. Pour une matinale et pour le public visé, je pense que c'est le genre de musiques qui passe très bien et qui, en plus, a bien plu en studio. Nous nous sommes bien ambientés même s'il fallait se dépêcher de les enregistrer avant de quitter le studio.



Valentine Mallet

BILLET D'HUMEUR

En voyant qu'Adelina n'avait pas de billet d'humeur, on s'est mise d'accord pour le faire ensemble. Le thème est venu spontanément et j'ai adoré ! Merci à cette superbe équipe <3



Adelina Lambreva

BILLET D'HUMEUR



Je n'avais pas trouvé de créneau pour un billet d'humeur et Valentine m'a gentiment proposé de partager le sien avec moi. Nous avons donc profité d'être à deux sur la chronique pour faire un dialogue plutôt qu'une distribution de parole en deux plus basique. Le thème (les dessins animés et séries de notre enfance) est venu très naturellement. On a cherché une différence notable entre nous deux qui pourrait aussi amener des points communs et donc être un contraste intéressant. N'ayant pas grandi en France, contrairement à Valentine, nous nous sommes rendues compte que nous avons grandi avec un contenu audiovisuel diversifié. Nous avons donc pu aborder ces différences et points communs dans notre échange.



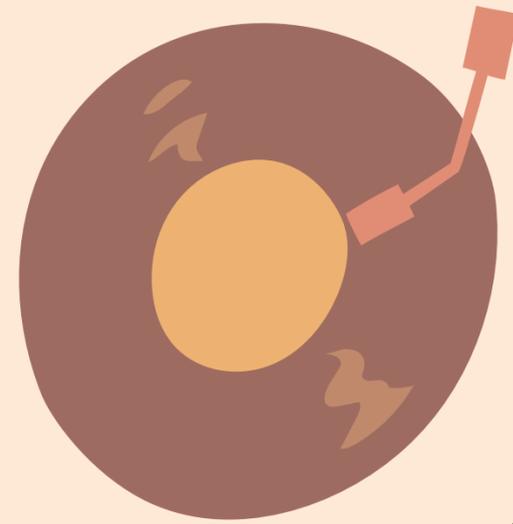
Anouk Jobert

CHRONIQUE THÉMATIQUE

Pour cette émission en production, j'avais le rôle de la chronique thématique. J'ai beaucoup aimé me pencher sur le phénomène des vinyles. J'ai organisé ma chronique en deux temps : la preuve du succès du vinyle par des données factuelles et chiffrées et l'explication de ce phénomène.

La secrétaire de rédaction avait réservé le studio radio pour enregistrer l'émission, nous nous sommes donc rendus à Radio Campus avec une partie de l'équipe. S'observe tout de même un changement d'ambiance par rapport au direct. Très bonne équipe et très bonne ambiance !





Alex Béraud

MICRO-TROTTOIR

Pour cette matinale en production, j'étais en charge du micro-trottoir. J'ai rencontré des difficultés lors de la réalisation de ce micro-trottoir. Je suis allé à la Grand Place pour recueillir des témoignages mais seulement deux personnes ont voulu répondre à mes questions. Les autres me disaient soit qu'ils n'avaient plus de vinyles, soit qu'ils n'avaient pas le temps. Je suis donc un peu déçu du résultat car mon micro-trottoir est très court.



Édouard Barruet

INVITÉ & PROGRAMMATION MUSICALE

Cette première émission en production me tenait particulièrement à cœur car j'adore les vinyles et il est possible que ce soit moi qui ait un peu poussé à choisir ce sujet. Vu que j'avais des vinyles j'ai participé à la programmation musicale ainsi que passé les disques pendant l'enregistrement en studio.

De plus, pour cette émission, je m'occupais de l'invité. Je ne connaissais pas de spécialiste du vinyle. Mais j'ai fait quelques recherches et j'ai trouvé un nouveau jeune disquaire qui venait d'ouvrir à Lille et je me suis dit qu'il serait intéressant de savoir pourquoi il a fait ce choix. Je suis allé le rencontrer dans sa boutique et il a accepté de répondre à mes questions. Il était très intéressant car très passionné et ses disques sortaient de ce qu'on trouve dans les grands magasins. J'ai ensuite monté l'interview où j'avais peur d'avoir un mauvais son car il y avait de la musique dans la boutique mais tout a bien fonctionné. C'était un rôle très intéressant que de chercher puis d'aller rencontrer quelqu'un sur son sujet de prédilection qui est aussi un sujet qui m'intéresse.



Océane Bourdenet

CHRONIQUE INTERNATIONALE

Émission en direct VS émission en production. Qui selon moi gagne le match ?

Si l'émission en directe crée énormément de liens du fait du rush de la matinale, l'émission en production est un défi car elle nécessite qu'il y ait une réelle cohésion d'équipe. En effet, la distance entraîne parfois un désintéressement de la part de certains membres qui ne se voient pas contraints de réaliser tout de suite leurs chroniques. Pour pallier au fait que notre émission manque d'harmonie, Éloïse notre secrétaire de rédaction nous a proposé de nous rendre en studio pour enregistrer nos chroniques. Ni une ni deux, j'ai accepté ! C'était vraiment marrant et instructif car nous avons dû nous adapter d'une part à un nouveau studio plus petit et de l'autre aux matériels disponibles pour enregistrer les vinyles.



Noélie Desbois



CHRONIQUE LIBRE

Pour cette émission, j'ai bien aimé la manière dont je me suis adaptée au sujet, tout en gardant une certaine distance puisque je faisais la chronique libre. En effet, j'ai pu réellement dire des choses sincères qui me tenaient à cœur, tout en ayant choisi un sujet qui avait quand même un rapport avec le thème de l'émission (vinyles→musique→rap). Et c'est une des premières fois de ce semestre en radio que je suis aussi sincère dans une chronique, que je parle vraiment de mes ressentis, et que du coup je vois l'aspect libérateur de l'expression dans cette activité. J'ai donc bien aimé faire ce billet libre.



Éloïse Cucurou



SECRÉTAIRE DE RÉDACTION & RÉGIE TECHNIQUE

Lors de cette émission, j'étais secrétaire de rédaction et régisseuse technique. Je pense avoir bien supervisé l'équipe et respecté mon rôle de secrétaire de rédaction. En effet, j'ai régulièrement relancé l'équipe pour connaître l'avancée des chroniques et je me suis rendue disponible à chaque requête des membres du groupe. J'ai ensuite décidé d'aller enregistrer en studio une partie de l'émission avec les personnes volontaires car notre sujet portait sur les vinyles. Je trouvais important de passer des musiques provenant de vinyles pour avoir l'authenticité du son. J'ai donc décidé de réserver le studio pendant 2 heures pour ne pas manquer de temps si un problème survenait. Concernant le travail de la régie technique, une partie des sons a été enregistrée en studio. Le reste a été inséré par mes soins à l'enregistrement de studio que j'ai dû couper à chaque fois. C'était un travail assez long et fastidieux. En plus de devoir aligner tous les enregistrements, il fallait vérifier les hauteurs de son pour avoir une certaine cohérence. C'était donc un soulagement et une fierté quand le travail était terminé. Dans tous les cas, l'équipe a été très attentive à mes demandes et c'était un plaisir de travailler avec ces personnes. Je suis vraiment satisfaite du rendu final de l'émission.

