

# Enseignement dans les pays nordiques: la bonne méthode ?



**MATINALE EN PRODUCTION**

SCHOOL

# Sommaire :



**1. PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE**

**2. CHOIX DU SUJET**

**2. SPECTRE DE L'ÉMISSION**

**3. LE FIL CONDUCTEUR**

**4. BILAN DE L'ÉQUIPE**

# Présentation de l'équipe

QUI FAIT QUOI ?		
sujet	L'enseignement dans les pays nordiques: la bonne méthode?	
	Noms	Groupe
<u>Animation</u>	Zoe Dejaegere	<u>1b</u>
<u>billet d'humeur</u>	Jules Bradel	<u>1a</u>
<u>chronique thématique</u>	Benjamin Moindrot	<u>1a</u>
<u>Micro trottoir</u>	johanna Beeckman	<u>1a</u>
<u>Invité</u>	Lilou Hiver	<u>1b</u>
<u>Chronique internationale</u>	Alicia Gourlan	<u>2a</u>
<u>chronique libre</u>	Evann Hislors	<u>1b</u>
<u>Régie technique</u>	Lilou Hiver	<u>1b</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Amandine Berraz	<u>1a</u>
<u>programmation musicale</u>	Alicia Gourlan	



LA MATINALE DE  
L'ACADÉMIE ESJ

spéciale confinement

DU LUNDI AU SAMEDI  
RADIO CAMPUS  
106.6

de 7h à 8h

www.campuslille.com



LA MATINALE DE  
L'ACADÉMIE ESJ

spéciale confinement

DU LUNDI AU SAMEDI  
RADIO CAMPUS  
106.6

de 7h à 8h

www.campuslille.com



# Choix du sujet :

Pour cette émission en production, nous avons décidé de nous intéresser à l'enseignement dans les pays nordiques. Mais pourquoi allez-vous me dire ?

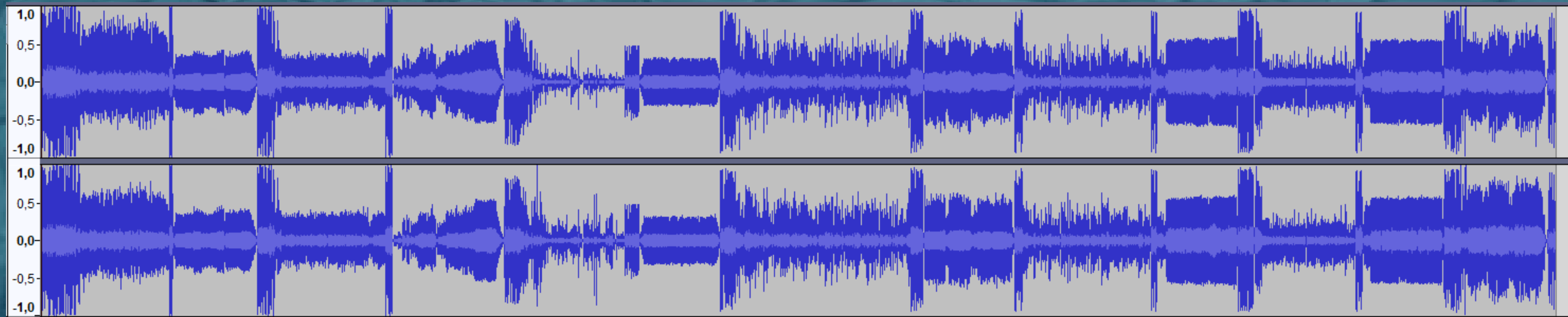
Tout simplement parce que l'on compare souvent le système scolaire français avec celui des pays nordiques. Par exemple, depuis 2000, est officieusement élu meilleur système éducatif du monde. Nous avons donc voulu voir les caractéristiques de ce système tant idolâtré. Alors est-ce mieux ? Écoutez la matinale pour en savoir plus !



*Le spectre de  
l'émission*



# Le spectre de l'émission



Ici, nous pouvons voir le spectre de l'émission. Le plus compliqué pour le montage était de caler les voix sur le même niveau, puisqu'en enregistrant certains chroniqueurs parlaient plus fort que d'autres.

Le fil conducteur de  
l'émission

# Le fil conducteur de l'émission

Timing	Durée	Mode	Type	Chronique	Responsable	Contenu
07:00:00	00:00	AUX	Indicateur	Générique	Lilou	
07:00:16	00:01:00	Production	Animatrice		Zoé	présentation de l'équipe ; lancement de la thématique de l'émission, lancement du billet d'humeur
07:01:16	00:00:10	AUX	Jingle	Billet d'humeur	Alicia	
07:01:26	00:03:00	Production	Chronique	Billet d'humeur	Jules	Billet d'humeur sur le cinéma
07:04:26	00:00:10	Production	Animatrice		Zoé	Réception billet d'humeur => lancement musique
07:04:36	00:03:00	AUX	Musique		Alicia	Alphabeat, Fascination
07:07:36	00:00:36	Production	Animatrice		Zoé	Rappel thème et modalités + Lancement chronique thématique
07:08:12	00:00:15	AUX	Jingle	Chronique thématique	Alicia (réalisé par Lilou)	jingle chronique thématique
07:08:27	00:03:45	Production	Chronique	Chronique thématique	Benjamin	Chronique thématique
07:12:12	00:00:15	Production	Animatrice		Zoé	Reception chronique thématique + lancement musique
07:12:27	00:04:00	AUX	Musique		Alicia	Gaël Faure, On dirait l'Islande
07:16:27	00:00:35	Production	Animatrice		Zoé	Lancement micro-trottoir
07:17:02	00:00:10	AUX	Jingle	Micro-trottoir	Alicia (réalisé par Lilou)	jingle micro-trottoir
07:17:12	00:03:30	Enregistré	Chronique	Micro-trottoir	Johanna	Micro-trottoir
07:20:42	00:00:30	Production	Animatrice		Zoé	Réception micro-trottoir + lancement musique
07:21:12	00:03:05	AUX	Musique		Alicia	ABBA, Waterloo
07:24:17	00:00:30	Production	Animatrice		Zoé	Lancement invité
07:24:47	00:00:12	AUX	Jingle	Invité	Alicia	jingle invité



# Le fil conducteur de l'émission

07:24:59	00:06:00	Production	Chronique	Invité	Lilou (intervenante Zélie ...)	Invité
07:30:59	00:00:25	Production			Zoé	Reception invité + lancement musique
07:31:24	00:03:15	AUX	Musique		Alicia	Bjork, Alarm call
07:34:39	00:00:15	Production	Animatrice		Zoé	lancement chronique internationale + rappel des modalités
07:34:54	00:00:10	AUX	Jingle	Chronique internationale	?	jingle chronique internationale
07:35:04	00:04:15	Production	Chronique	Chronique internationale	Alicia	Chronique internationale
07:39:19	00:00:10	Production	Animatrice		Zoé	Réception chronique internationale + lancement musique
07:39:29	00:02:55		Musique		Alicia	Daði Freyr (Daði & Gagnamagnið), Think About Things
07:42:24	00:00:35	Production	Animatrice		Zoé	Lancement chronique libre
07:42:59	00:00:18	AUX	Jingle	Chronique libre	?	jingle chronique libre
07:43:17	00:03:25	Production	Chronique	Chronique libre	Evann	Chronique Libre sur l'enseignement du sexe dans les pays scandinaves
07:46:42	00:00:15	Production	Animatrice		Zoé	Réception chronique libre + lancement musique
07:46:57	00:02:50		Musique		Alicia	Ted Gardestad- Skolsang
07:49:47	00:00:35	Direct	Animatrice		Zoé	Réception chronique libre => remerciements & finalité de l'émission
07:50:22	00:00:13	Direct	Secrétaire de rédaction		Amandine	Remerciement de toute l'équipe, finalité de l'émission & lancement musique finale
07:50:35	00:02:52		Pause musicale		Alicia	Rejane, Sous les neiges de Norvège
07:53:27	00:00:26	AUX	Jingle	Générique	Lilou	jingle fin d'émission

Le bilan de l'équipe

## Zoé Dejaegere : Animation

Pour cette émission sur l'enseignement dans les pays nordiques, j'ai réalisé l'animation en production. C'était un peu étrange de m'enregistrer seule alors que le rôle d'animateur est sûrement le plus vivant. Au moins, j'ai pu recommencer autant de fois que j'en avais envie jusqu'à ce que mon audio de convenue. C'est le rôle où nous devons parler le plus, un des plus compliqué, mais j'ai apprécié le faire et mettre de l'entrain dans ma voix pour rendre l'émission dynamique. J'espère que ça donnera envie à l'auditeur de rester sur la fréquence radio !



## Jules Bradel : Billet d'humeur

Pour cette matinale en production j'étais en charge du billet d'humeur, et je dois reconnaître que ça n'était pas le rôle avec lequel je m'attendais à être le plus à l'aise, la prise de parole décontractée (et surtout libre et personnelle) et moi ayant toujours fait deux. Pourtant, le fait d'être sur une matinale en production et la liberté sur le sujet et sur la forme de mon propos ont sûrement compensé ma peur, et m'ont bien aidé. Je n'étais pas tributaire ni d'un sujet, ni d'une info, et si cela a pu m'intimider pour trouver mon sujet, j'ai trouvé ce dernier par hasard, au détour des infos quotidiennes que j'emmagazinai et des réflexions philosophiques passagères que je me faisais souvent en lien avec ces infos. L'ayant écrit, je me suis alors dit que le billet d'humeur était certainement le rôle pour lequel j'aurais le plus de ressources, et que celui-ci aurait pu porter sur tout à fait autre chose. Pour la forme de mon billet, qui m'inquiétait du fait de mon aisance à l'orale, j'ai vite compris en réécoutant certains billets précédents de mes camarades, que l'intonation à prendre n'était pas plus restreinte que les sujets abordés, ce qui m'a aidé à la lecture.



## Benjamin Moindrot : Chronique thématique

Pour cette émission en production, j'étais chargé de réaliser ma chronique thématique sur l'enseignement dans les pays du Nord. C'est un exercice qui m'a beaucoup plu car il m'a permis de réellement rentrer en profondeur sur un sujet spécifique, ce qui n'est pas forcément le cas des fonctions que j'aie eu l'occasion d'occuper auparavant (flash info, animation...). A défaut d'avoir un contenu de bonne qualité avec des informations précises (données chiffrées, ex concrets), je suis moins satisfait de l'enregistrement audio avec le Smartphone. J'ai, en effet, dû effectuer deux enregistrements sans jamais réussir à être pleinement satisfait de la qualité du son : la première fois, l'audio était gâché par le souffle du vent ; la seconde fois, pourtant dans un lieu bien insonorisé, je me suis enregistré trop proche de mon Smartphone, ce qui fait que l'on entend quelques soufflement ou sifflements désagréables. Heureusement, j'ai réussi à faire vivre mon texte par une variation de l'intonation perturbée par quelques blancs et problèmes de liaison... Il reste donc encore du progrès concernant les émissions en production mais un skieur n'apprend pas à skier en une journée !



## Johanna Beeckman : Micro-Trottoir

Pour cette émission, j'étais en charge du micro-trottoir. J'ai beaucoup aimé cette fonction car je n'ai pas peur d'aller interpellier les gens et ce sont souvent des échanges enrichissants. C'était aussi intéressant pour moi d'aborder ce thème et de manière plus générale interroger les étudiant.e.s sur ce qu'ils pensaient de leur système éducatif. Je viens moi-même d'un système différent donc c'était intéressant d'avoir un avis de personnes « internes » à ce modèle éducatif. Pour ce micro-trottoir, j'ai essayé de varier les âges et les genres. J'ai interrogé mon professeur de sociologie qui fait ses recherches sur les inégalités scolaires. Malheureusement, elle ne connaissait pas beaucoup l'enseignement scandinave. Par chance, ma colocataire a étudié une partie de son cursus en Suède donc ça m'a permis d'avoir des avis variés et pas que des gens qui ne connaissent que moyennement ce système scolaire.

Hâte de recommencer !



## Lilou Hiver : Invité + Régie technique

Lors de ma première matinale en production, j'ai expérimenté deux rôles : régie technique et l'invité. Pour le premier, je pense que c'est le rôle le plus difficile que j'ai pu réaliser. En effet, malgré les échéances, beaucoup de chroniqueurs ne rendaient pas leur son. J'ai donc commencé à monter petit à petit, bout par bout, mais forcément, une fois qu'on me renvoyait un son, cela décalait tout. De plus, niveau planning, cela a été difficile à caser puisque la semaine de montage, j'étais également en stage. Pour le rendu final, malgré quelques endroits où je n'ai pas réussi à harmoniser les voix (micro-trottoir), je trouve que le tout rend bien et je suis assez fière de moi.

Ensuite, pour le rôle de l'invité, je n'ai pas eu trop de mal à trouver quelqu'un puisque mon ancienne colocataire est partie étudier l'enseignement au Danemark. Par contre, pour l'interviewer ce fut difficile parce que même en utilisant plusieurs applications d'enregistrement sur mon téléphone, cela ne fonctionnait pas. J'ai fini par faire une réunion zoom que j'ai enregistré, ce fut la seule solution. Pour ce qui est du rendu, je suis contente, car la plupart des informations sont restées pour seulement 5 min. Après, puisque c'était sur Zoom, il y a quelques bruits de beug que je ne peux enlever sans enlever de la voix avec.



## Alicia Gourlan : Chronique internationale + Programmation musicale

Pour cette émission en production, j'avais la charge de la chronique internationale. Le sujet m'a parlé car j'ai longtemps voulu parler des oppositions structurelles entre les pays d'Europe. L'éducation était l'occasion de faire de longues recherches pour exposer le modèle finlandais. Je me suis basée sur une recherche universitaire sur Cairn. J'ai essayé de garder une certaine balance même si le modèle éducatif en Finlande est exemplaire. J'ai souligné également le contexte social du pays qui favorisait ce succès éducatif. L'exercice le plus difficile a été de retranscrire les enjeux tout en gardant l'attention de l'auditeur. Il y avait beaucoup de faits à retranscrire et j'avais l'impression de me noyer sous ce tas d'information. En plus, j'ai essayé de ne pas répéter les points de la chronique de Benjamin. En général, je me suis régalée car le sujet était riche et l'équipe était réactive. Merci beaucoup !





## *Evann Hislers : Chronique Libre*

Étant un grand fan des pays nordiques, j'étais très content de participer à cette émission. J'avais en charge de faire la chronique libre, qui était finalement en relation avec le thème de l'émission. Cette chronique, en off, s'est plutôt bien passé, étant donné que je pouvais la modifier et la réenregistrer. Le thème que j'ai abordé, qui est l'éducation sexuelle à travers les émissions de télévision, était plutôt délicat mais je pense avoir réussi à l'aborder sans être trop gênant. Le résultat de l'émission est très appréciable, et l'équipe a fait un très bon boulot !



## *Amandine Berraz : Secrétaire de rédaction*

J'ai été la secrétaire de rédaction de cette émission. J'appréhendais ce rôle, puisque je devais gérer une équipe de chroniqueurs. Une équipe qui a d'ailleurs été réactive et efficace dans la préparation de leurs chroniques, me facilitant le travail. Ils ont également bien géré la circulation des chroniques enregistrées, envoyant leurs sujets à l'animatrice et leur enregistrement à la régie et moi-même.

Je n'ai donc pas dû faire des allers-retours entre les différents chroniqueurs. J'ai pris énormément de plaisir à remplir ce rôle.

Mon choix s'est porté sur la production, puisque cela me laissait un peu plus de temps, et j'ai été moins stressée pour réaliser cette tâche.



106,6 MHz

CAMPUS

R A D I O

# Matinale Radio Campus

DU LUNDI AU SAMEDI DE 7H À 8H

SUR LA FRÉQUENCE 106,6 OU EN DAB+ DANS TOUT L'ARTOIS

EN PODCAST SUR [CAMPUSLILLE.COM](http://CAMPUSLILLE.COM)



LA MATINALE DE  
L'ACADÉMIE ESJ

spéciale confinement

DU LUNDI AU SAMEDI  
RADIO CAMPUS  
106,6  
de 7h à 8h

[www.campuslille.com](http://www.campuslille.com)



LA MATINALE DE  
L'ACADÉMIE ESJ

spéciale confinement

DU LUNDI AU SAMEDI  
RADIO CAMPUS  
106,6  
de 7h à 8h

[www.campuslille.com](http://www.campuslille.com)

