

# **LA GUERRE DANS LA FICTION**

**MATINALE EN PRODUCTION ÉQUIPE 13**

**Durée : 51 minutes et 12 secondes**





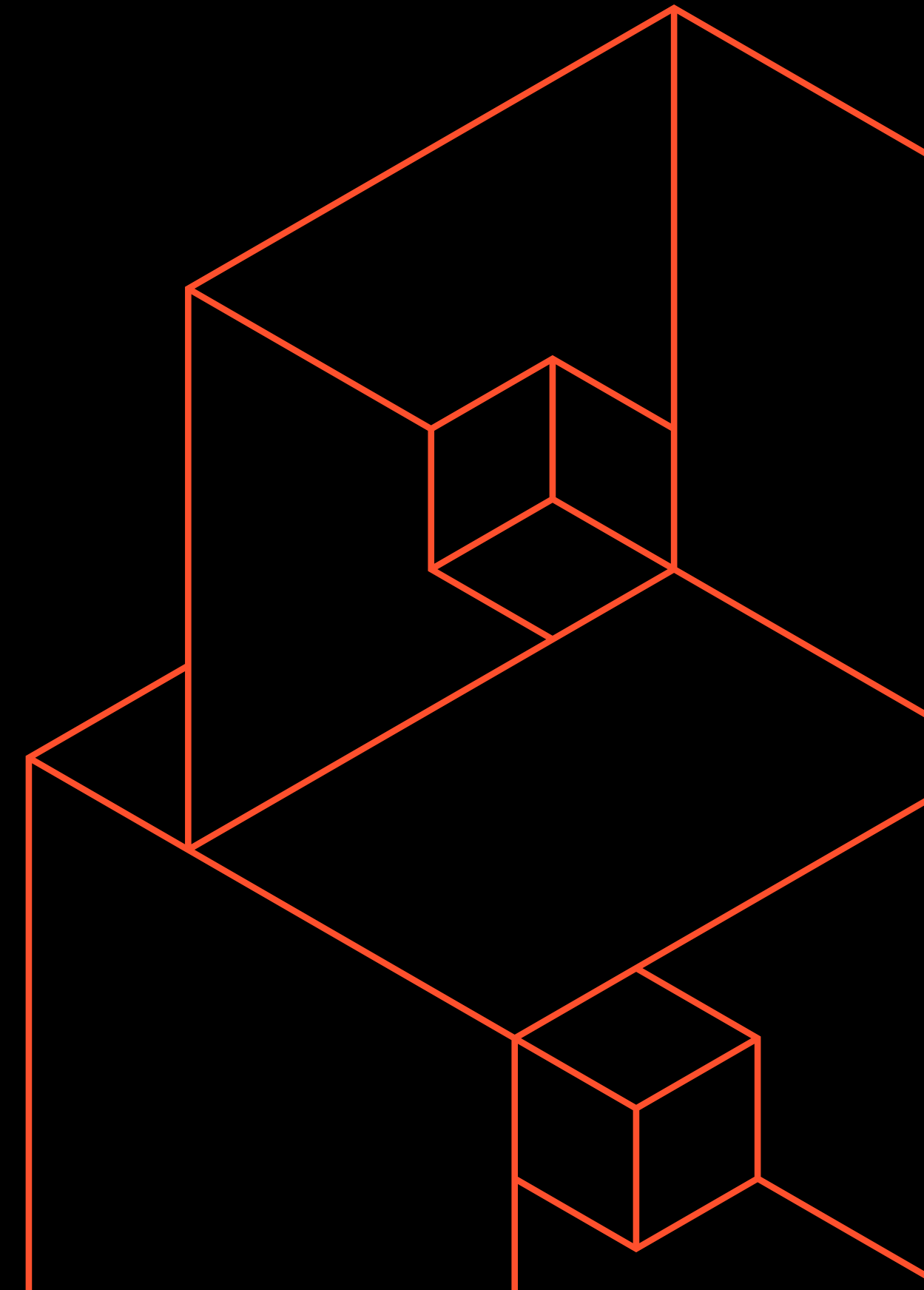
# LE CHOIX DU SUJET

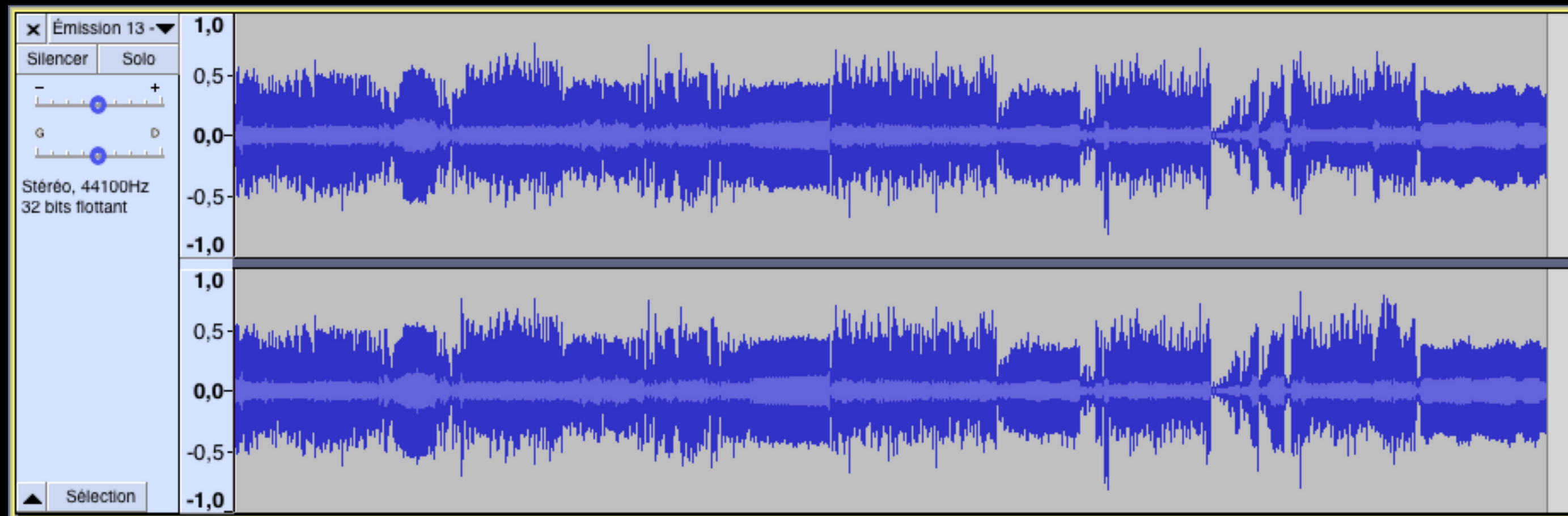
**L'art du cinéma est, pour moi, un sujet relativement vaste mais très riche et très diversifié. Je voulais consacrer une émission de radio à la représentation des guerres, des situations de conflit, des jeux de pouvoirs à travers la fiction, que ce soit film, série ou encore jeux vidéos. J'ai proposé ce sujet à mon équipe, et nous sommes vite tombés d'accord ! Il a bien évidemment fallu cadrer le sujet, pour ne pas s'évader dans un univers trop large, mais nous avons su discuter ensemble, et choisir le domaine qui nous plaisait le plus.**

# LE CONDUCTEUR

07:00:00	25 s	Jingle matinale (pré-enregistré)	Elena	Régie technique
07:00:25	3 minutes	Présentation équipe + thème de l'émission	Amandine	Animation
07:03:25	30 s	Lancement billet d'humeur	Amandine	Animation
07:03:55	15s	Jingle billet d'humeur (1)	Elena	Régie technique
07:04:10	3 minutes	Billet d'humeur	Rachel	Billet d'humeur
07:07:10	40s	Conclusion billet d'humeur + annonce musique 1	Amandine	Animation
07:07:50	3 minutes 30s	Musique 1	Manoa	Programmation musicale
07:11:20	40s	Conclusion musique 1 + introduction chronique thématique	Amandine	Animation
07:12:00	15s	Jingle chronique thématique (2)	Elena	Régie technique
07:12:15	3 minutes 30s	Chronique thématique	Emile	Chronique thématique
07:15:45	30s	Conclusion chronique thématique + annonce musique 2	Amandine	Animation
07:16:15	3 minutes	Musique 2	Manoa	Programmation musicale
07:19:15	30s	Conclusion musique 2 + annonce micro-trottoir	Amandine	Animation
07:19:45	15s	Jingle micro-trottoir (3)	Elena	Régie technique
07:20:00	4 minutes	Micro-trottoir	Nelly	Micro-trottoir
07:24:00	40s	Conclusion micro-trottoir + annonce musique 3	Amandine	Animation
07:24:40	3 minutes 30s	Musique 3	Manoa	Programmation musicale
07:28:10	30s	Conclusion musique 3 + annonce billet d'humeur n°2	Amandine	Animation
07:28:40	20s	Jingle billet d'humeur (4)	Elena	Régie technique
07:29:00	5 minutes	Billet d'humeur n°2	Anna	Billet d'humeur
07:34:00	40s	Conclusion billet d'humeur n°2 + annonce musique 4	Amandine	Animation
07:34:40	4 minutes	Musique 4	Manoa	Programmation musicale

07:38:40	30s	Conclusion musique 4 + annonce chronique internationale	Amandine	Animation
07:39:10	15s	Jingle chronique internationale (5)	Elena	Régie technique
07:39:25	3 minutes 30s	Chronique internationale	Manoa	Chronique internationale
07:42:55	30s	Conclusion chronique internationale + annonce musique 5	Amandine	Animation
07:43:25	3 minutes 30s	Musique 5	Manoa	Programmation musicale
07:46:55	30s	Conclusion musique 5 + annonce chronique libre	Amandine	Animation
07:47:25	10s	Jingle chronique libre (6)	Elena	Régie technique
07:47:35	3 minutes 30s	Chronique libre	Jeanne	Chronique libre
07:51:05	1 minute	Conclusion chronique libre + remerciements + annonce musique 6	Amandine	Animation
07:52:05	4 minutes 30s	Musique 6	Manoa	Programmation musicale





# LE SPECTRE DE L'ÉMISSION

# NOTRE ÉQUIPE



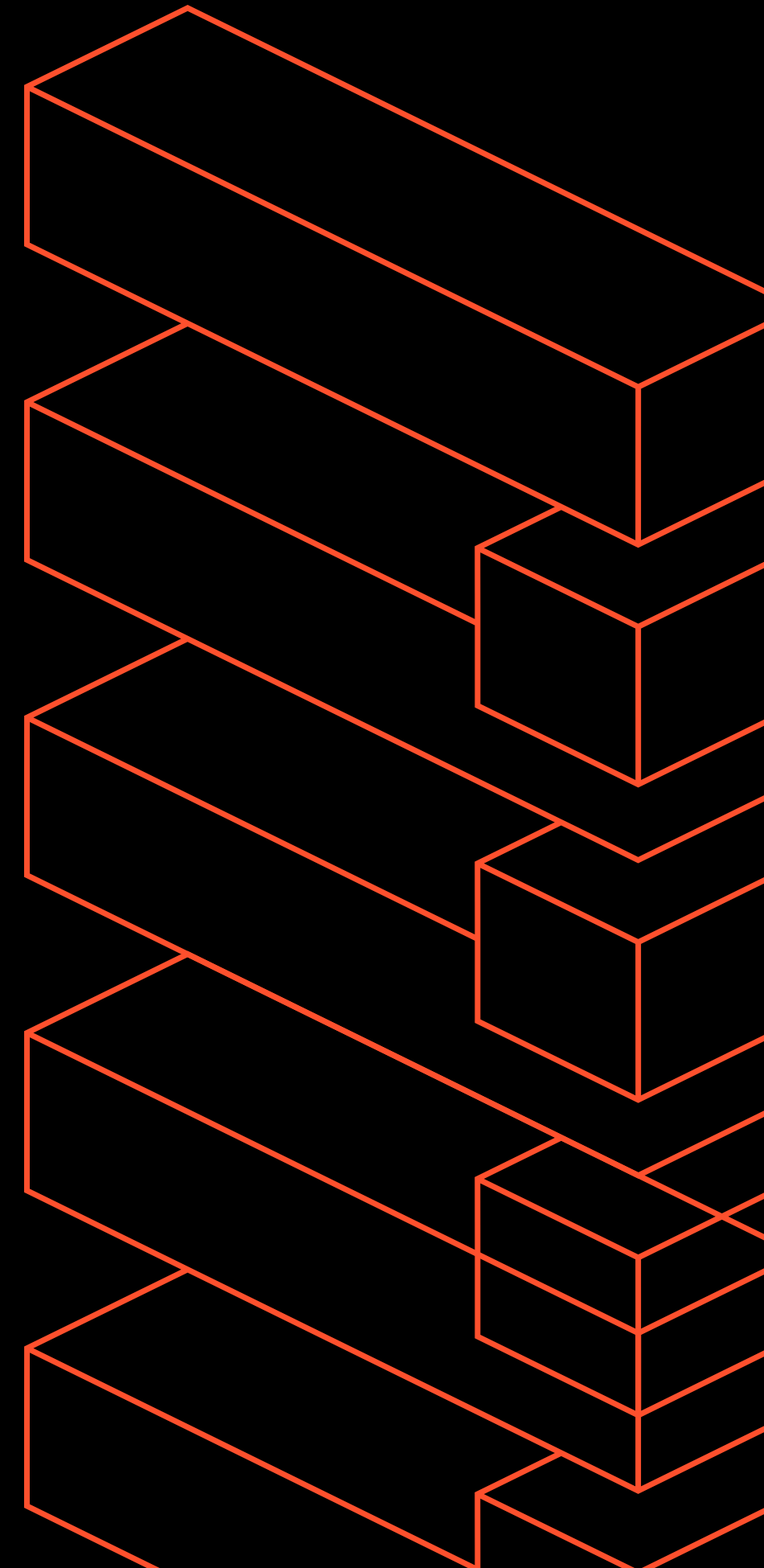
**Manoa Debande**  
**Programmation musicale**  
**&**  
**Chronique internationale**



**Nelly Deblecker**  
**Secrétaire de**  
**rédaction**



**Amandine Berraz**  
**Animation**



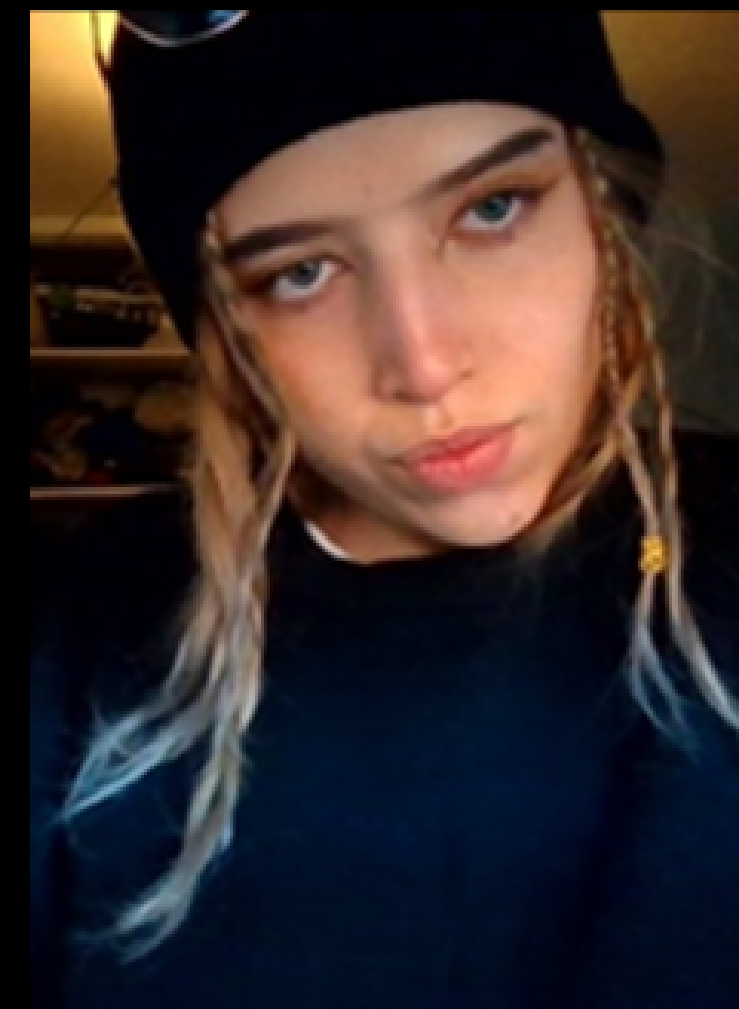
# NOTRE ÉQUIPE



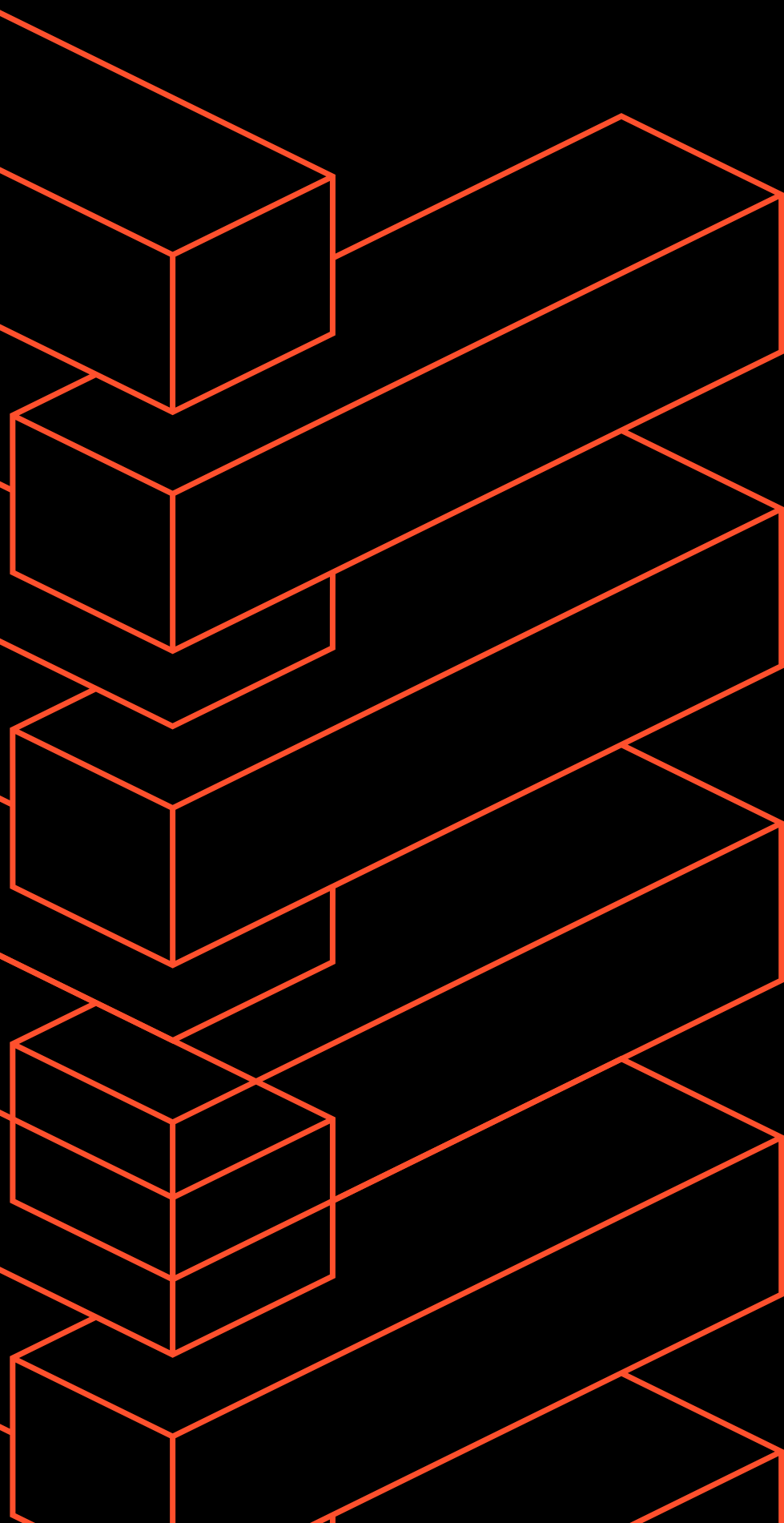
**Elena Vedere**  
**Régie technique**



**Nelly Deblecker**  
**Micro-trottoir**



**Anna Damay**  
**Billet d'humeur**



# NOTRE ÉQUIPE



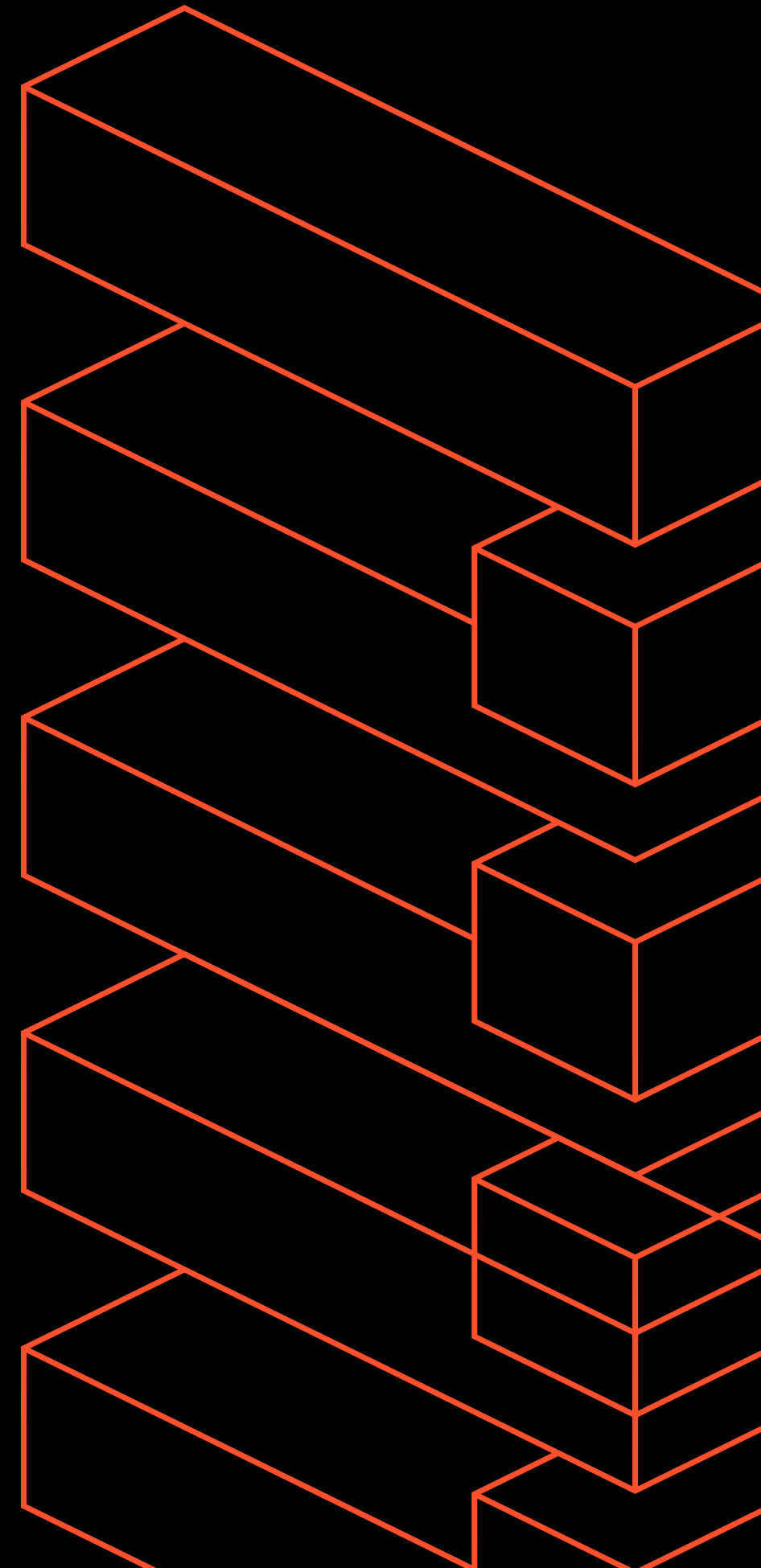
**Rachel Escolano**  
**Billet d'humeur**



**Emile Berlinguez**  
**Chronique**  
**thématique**



**Jeanne Defert**  
**Chronique libre**



# MANOA DEBANDE : PROGRAMMATION MUSICALE ET CHRONIQUE INTERNATIONALE

" Pour cette production, j'ai été emballée par le sujet « la guerre représentée dans la fiction » pourtant, au moment de la rédaction, je n'ai pas réussi à trouver de l'inspiration pour produire ma chronique internationale. C'est avec l'aide et les conseils de Nelly, la secrétaire de rédaction, ainsi que ceux de l'équipe, que j'ai pu finalement réaliser mon travail de chroniqueuse ! J'ai décidé de parler des lieux de tournage emblématiques, choisis par les réalisateurs de films et de séries de guerre. C'est un sujet qui m'a paru nécessaire, en cette période hivernale où on ne rêve que de soleil et de sable blanc ! C'était aussi un sujet intéressant, qui a la capacité de capter l'attention des auditeurs, friands d'anecdotes et d'informations légères et agréables. Par ailleurs, j'étais aussi chargée de la programmation musicale. Initialement, j'étais partie sur l'idée de diffuser des musiques personnelles mais finalement, j'ai trouvé qu'il serait plus intéressant de choisir des musiques typiques des fictions de guerre (séries, films, jeux vidéo) pour permettre aux auditeurs d'entrer dans la thématique du jour et même de leur (re)donner l'envie de voir ces œuvres... "





## **JEANNE DEFERT : CHRONIQUE LIBRE**

**" Pour l'équipe 13 de l'émission en production, j'étais chargée de réaliser la chronique libre. Techniquement, je pouvais donc faire un sujet qui n'avait pas du tout de rapport avec le thème mais j'avais envie de parler des musiques et bandes originales de films car c'est un thème que j'aime beaucoup. Je trouve qu'il y a beaucoup de matières pour en parler, donc ça a été un peu compliqué de sélectionner ce dont je voulais parler mais j'ai finalement décidé de réaliser une chronique plutôt générale en citant pas mal de compositeurs. Je me suis donc enregistrée puis j'ai fait le montage en ajoutant des musiques de film qui correspondaient aux films que j'évoquais (la première BO créée en 1927, la BO de Dunkerque, une musique du film Call me by your name, une musique de Pulp Fiction, la BO du film Le Château ambulancier des studios Ghibli ainsi que la BO du film Il faut sauver le soldat Ryan). J'aime beaucoup la chronique libre car cela me permet de parler librement d'un thème qui me tient à cœur. Par ailleurs, j'ai pu relier cette chronique au thème de l'émission avec les musiques de fictions sur la guerre. "**



## **RACHEL ESCOLANO : BILLET D'HUMEUR**

**" Lors de cette matinale en production, j'ai eu la chance de faire le billet d'humeur. J'ai adoré avoir toute la liberté. Que ce soit au niveau du sujet, du ton, de mon avis. J'ai décidé d'apporter un peu de positif et de parler d'une série, Brooklyn Nine Nine qui me tenait vraiment à coeur. J'ai tenté de faire ressortir mon attachement à travers ma chronique. L'enregistrement est plus long, car on espère toujours avoir le meilleur son possible, ne pas bégayer. J'ai également ajouté un bout du générique pour plonger les auditeurs dans l'ambiance et l'univers de la série. Je me sentais plus à l'aise qu'en direct et j'espère que ça s'entend.**

**L'équipe était vraiment à l'écoute et chacun prêt à aider l'autre, tout le monde était patient. Merci à Nelly, qui a su structurer l'organisation de cette matinale, malgré quelques imprévus. "**



## **AMANDINE BERRAZ : ANIMATION**

**" Durant cette matinale en production, je me suis occupée de l'animation. J'avais déjà co-réalisé cette fonction en direct. Pour cette matinale en production, j'étais seule à l'animer. Si je dois comparer ces deux expériences, je dirais que j'ai préféré la faire en binôme, et en direct, puisque le faire en duo permet à la matinale d'être plus dynamique. Quant au fait de la faire en production, c'était moins vivant qu'en direct, puisque je parlais à moi-même et non aux chroniqueurs. J'ai cependant aimé réaliser une nouvelle fois cette fonction. Cela m'a notamment permis de m'améliorer sur les aspects où j'ai rencontré des difficultés en direct. "**



## **ELENA VERDERE : RÉGIE TECHNIQUE**

**" Pour cette émission en production, j'étais chargée de la régie technique. C'est un poste que j'ai bien aimé faire parce que j'apprécie faire du montage. Surtout, c'est très satisfaisant de voir le résultat final ! L'ambiance dans le groupe était bonne, mais nous avons eu quelques désistements qui n'ont pas été faciles à gérer ! "**



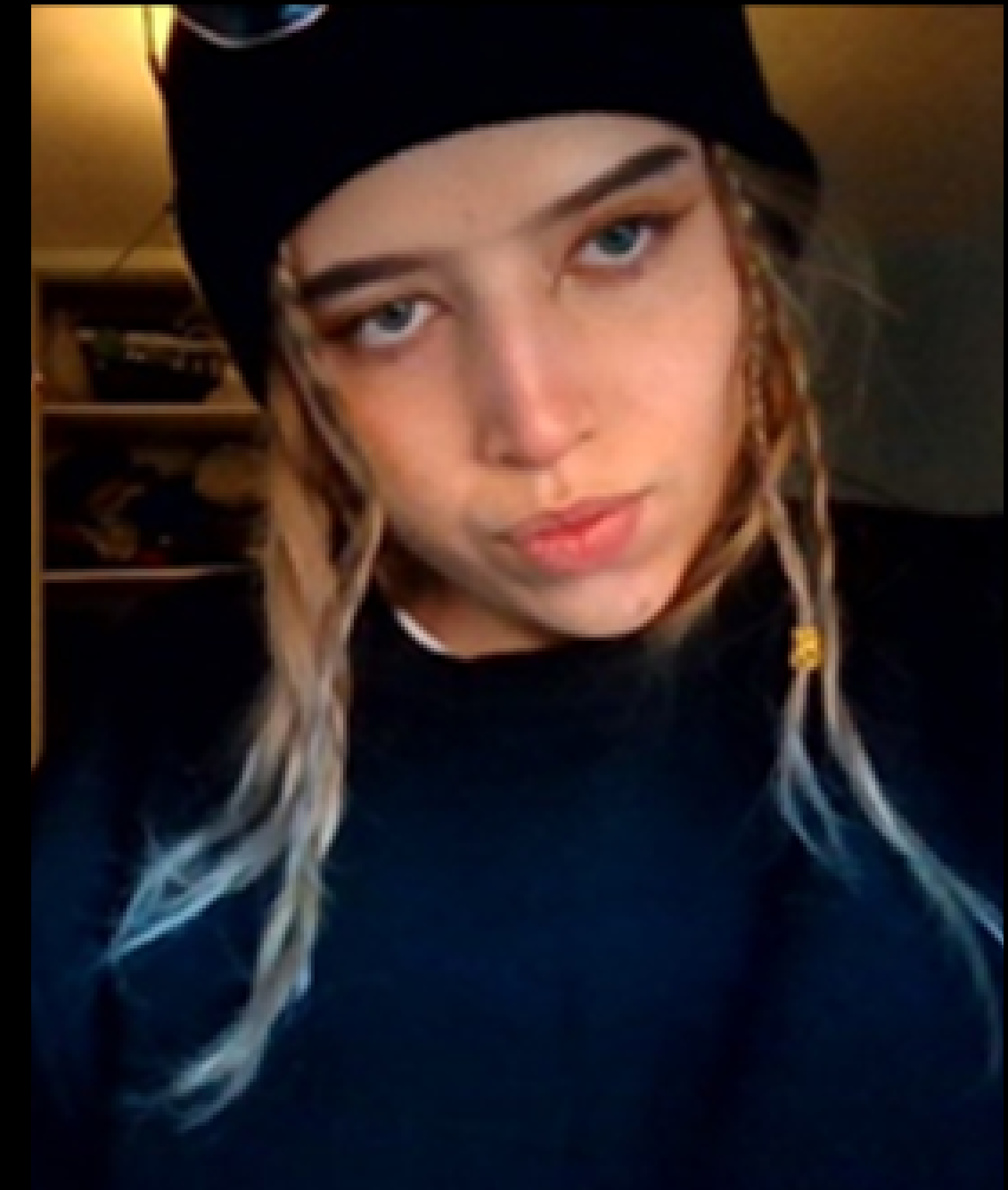
## **NELLY DEBLECKER : SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ET MICRO-TROTTOIR**

**" C'est la première fois dans une matinale que j'exerçais deux rôles différents. Le micro-trottoir est un rôle que j'ai déjà effectué, j'ai une fois de plus adoré arpenter les rues pour écouter les réponses et avis de chacun. Le rôle de secrétaire de rédaction m'a beaucoup plu également. J'ai proposé le sujet à mon équipe, qui a très rapidement fait l'unanimité ! Ce que j'ai beaucoup apprécié dans cette matinale, c'est la cohésion d'équipe. Nous avons tous beaucoup communiqué pour trouver des idées originales qui allaient divertir notre public. Nous avons tous pu échanger sur nos connaissances sur le sujet, et mettre en avant notre culture cinématographique. Une équipe géniale, avec un sujet passionnant, si c'était à refaire je le ferai de nouveau ! "**



## **ANNA DAMAY : BILLET D'HUMEUR**

**" Mon équipe et moi avons préparé l'émission en production sur le thème de « la guerre dans la fiction », je ne peux pas dire que c'est l'émission que j'ai travaillé avec le plus de plaisir et d'entrain parce que au départ j'étais chargé de l'invité mais il se trouve qu'il m'a été compliqué à moi et aux autres sui ont cherché aussi de trouvé quelqu'un qui puisse dire des choses intéressantes pour l'auditeur à se sujet, pour ne pas laisser de vide et contribuer à l'émission quand meme, nous nous sommes mis d'accord pour que je fasse un second billet d'humeur je suis douée pour ça je pense et j'aime beaucoup le faire. Dans l'ensemble niveau organisation c'était pas top surtout parce que tout le monde était très occupé en ce mois de décembre et ne pouvait pas se mobiliser aussi efficacement que d'habitude sur cette émission voilà pourquoi elle n'a été envoyé sans doute un peu plus tard qu'elle aurait du. Nelly a fait preuve de patience et a manifesté un soutien qui a aidé à l'avancement de l'émission dans la sérénité et la bienveillance donc je la remercie. "**



## **EMILE BERLINGUEZ : CHRONIQUE THÉMATIQUE**

**" Première chronique autour du thème que j'ai pu faire. J'ai trouvé le sujet très intéressant et cela m'a motivé dans mes recherches. Néanmoins j'ai trouvé le thème d'un côté assez compliqué à abordé et à la fois assez large. Ainsi, je me suis surtout penché uniquement sur le film de guerre dans la fiction. Décrire le public visé, l'objectif du film de guerre... Avec un enregistrement de presque 4 minutes, j'ai essayé de parler d'une traite pour m'entraîner à parler sans m'arrêter, ce qui fut très compliqué et j'ai dû m'y reprendre à de nombreuses reprises. De plus, je me suis rendu compte avec mes sujets que mes propos ne pouvaient qu'être très objectifs et cela était aussi assez complexe de garder une certaine neutralité dans mes pensées. Enfin, pour conclure sur une bonne touche, la chronique thématique m'a alors demandé une réflexion sur le sujet qui m'a grandement plu et à en fin de compte c'est un fort sentiment de satisfaction que je peux retenir suite à cette production. "**

