

LA CUISINE FRANÇAISE



LE CHOIX DU SUJET

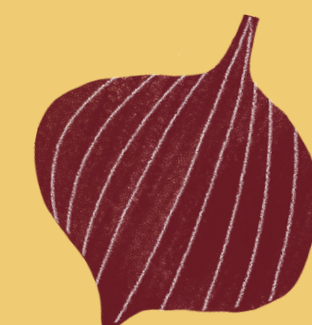
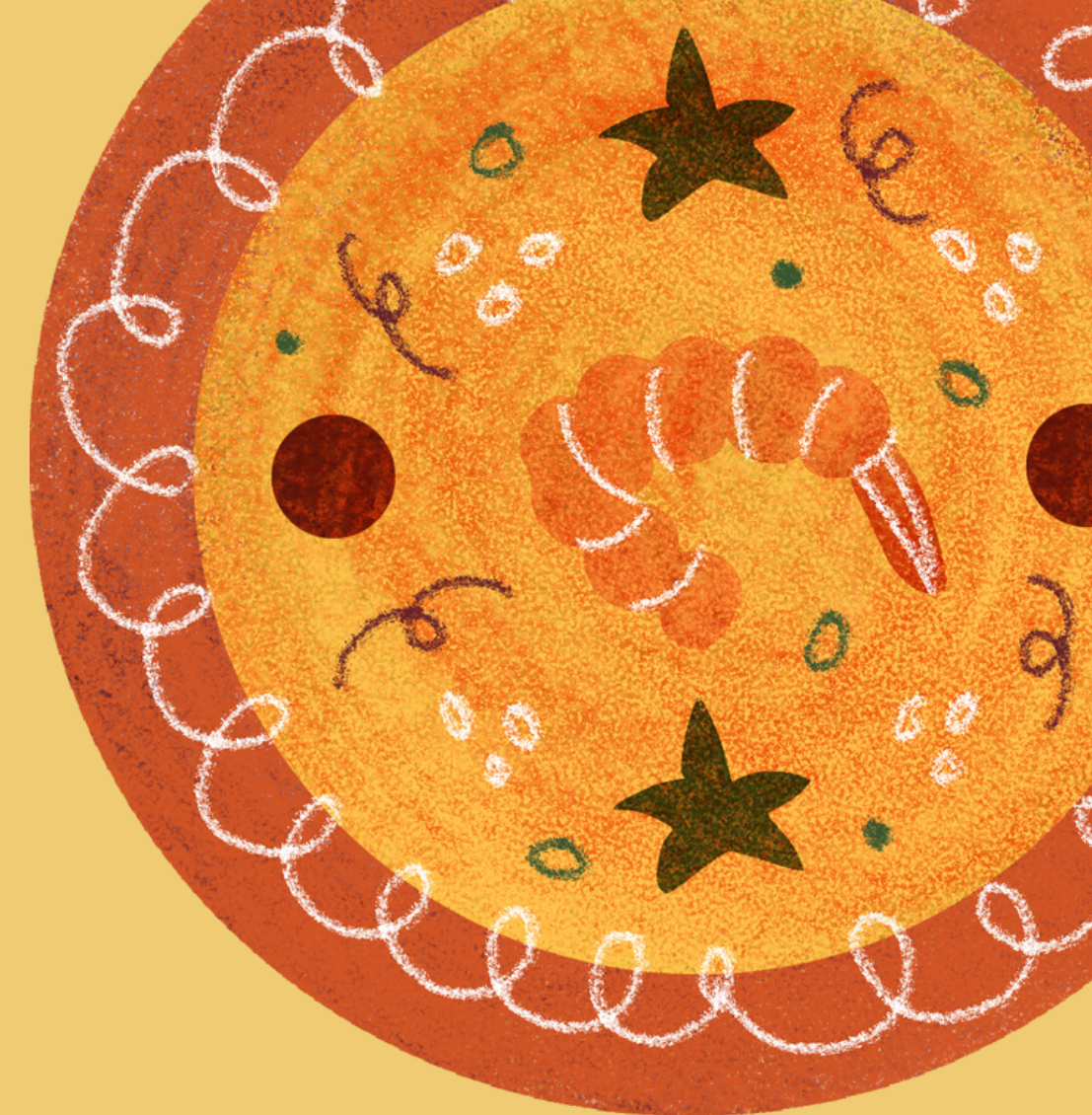
La cuisine française est un sujet qui me tenait particulièrement à coeur, raffolant de bons petits plats et desserts typiquement français préparés d'abord par mon arrière-grand-mère puis transmis à ma grand-mère.

La gastronomie française a évolué au cours des siècles suivant les changements politiques et sociaux du pays.

Depuis 2010, le repas gastronomique à la française et ses rituels sont inscrits au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Les français fiers de leurs spécialités culinaires, laissent aussi place à des cuisines venues d'ailleurs.

Retrouvez nos belles chroniques qui réveilleront vos papilles dans cette production.



LES PARTICIPANTES



Océane Dally



Nahéma Roux



Alice Mouillet



Zoe Dejaegere



Claire Deregnieaux



Felix Leroy

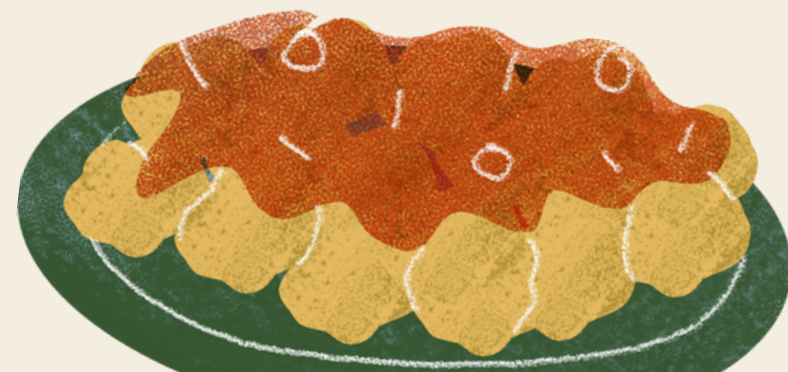
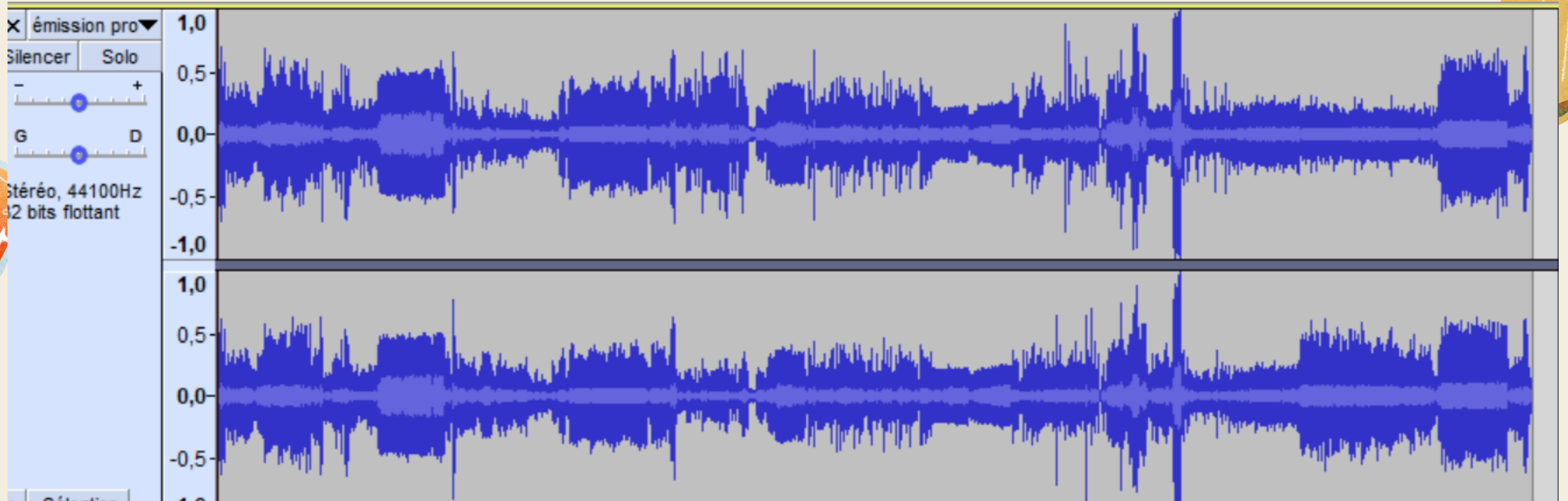


Elena Vedere



Sarah Coudert

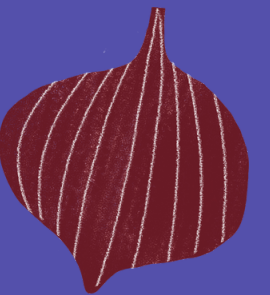
SPECTRE DE L'ÉMISSION





Intervention	Intervenant	Temps
Jingle matinale	Félix Leroy	25sec
1) Intro émission + lancement musique 1	Alice Mouillet	1min20
Musique 1 - Ces bouches à nourrir - Thomas Fersen	Félix Leroy	2min39
2) désannonce musique 1 + lancement billet d'humeur	Alice Mouillet	25sec
Jingle billet d'humeur	Félix Leroy	-
Billet d'humeur	Alice Mouillet	2min20
3) Désannonce billet d'humeur + lancement musique 2	Alice Mouillet	13sec
Musique 2 - French Food - Elephant Castle	Félix Leroy	3min06
4) Désannonce musique 2 + lancement chronique thématique	Alice Mouillet	17sec
Jingle chronique thématique	Félix Leroy	15 sec
Chronique thématique	Elena Vedere	4min41
5) Désannonce chronique thématique + lancement musique 3	Alice Mouillet	22sec
Musique 3 - Vegetarian Food - Unlimited Culture	Félix Leroy	4min30
6) Désannonce musique 3 + lancement micro-trottoir	Alice Mouillet	12sec EN TOUT : 20min39
Jingle micro-trottoir	Félix Leroy	21sec
Micro-trottoir	Sarah Coudert	3min
7) Désannonce micro-trottoir + lancement musique 4	Alice Mouillet	13sec
Musique 4 - Le Festin - Camille Dalmais	Félix Leroy	2min47
8) Désannonce musique 4 + lancement invité	Alice Mouillet	13 sec
Jingle invité	Félix Leroy	5sec
Invité	Zoé Dejaegere	5min
9) Désannonce invité + lancement musique 5	Alice Mouillet	17sec
Musique 5 - C'est la fête de la belle et la Bête	Félix Leroy	3min35
10) Désannonce musique 5 + lancement chronique internationale	Alice Mouillet	14sec
Jingle chronique internationale	Félix Leroy	15sec
Chronique internationale	Claire Deregnieaux	7min58
11) Désannonce chronique internationale + lancement musique 6	Alice Mouillet	13sec
Musique 6 - Sur la table - Charles Aznavour	Félix Leroy	2min50
12) Désannonce musique 6 + lancement chronique libre	Alice Mouillet	12sec
Jingle chronique libre	Félix Leroy	21 sec
Chronique libre	Nahéma Roux	6min
13) Désannonce chronique libre + lancement musique 7	Alice Mouillet	8 sec
Musique 7 - Marmay Lontan Baster	Félix Leroy	3min25
14) Conclusion matinale	Alice Mouillet	37 sec
Jingle fin d'émission	Félix Leroy	26 sec

CONDUCTEUR D'EMISSION

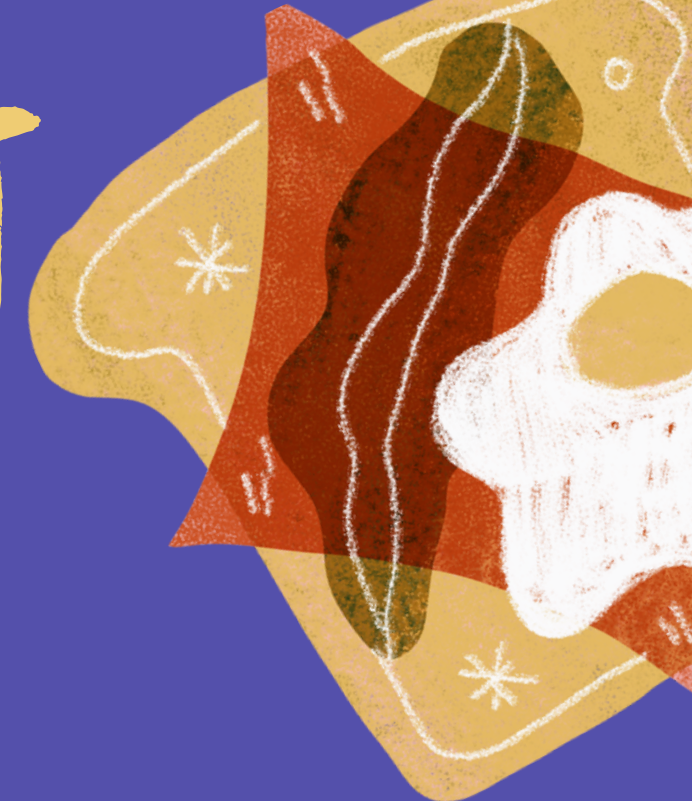


PETIT MOT SUR L'ÉQUIPE



Travailler avec cette équipe a été très agréable. Les musiques choisies ont sublimé les merveilleuses interventions des chroniqueurs. J'espère que tout le monde s'est épanoui dans la création de cette matinale.

ANIMATION - ALICE MOVILLET



Pour cette matinale en production, j'ai réalisé l'animation. Après avoir eu la chance d'avoir déjà fait le rôle d'animatrice en direct, ce travail m'a paru toutefois différent. En effet, en production nous pouvons répéter plusieurs fois s'il y a des erreurs tandis qu'en direct nous avons le droit qu'à une seule chance.



Ce travail m'a paru néanmoins de même difficulté en direct et en production. De part le fait qu'en production nous enregistrons seul, il est plus difficile d'avoir une voix dynamique et attrayante.

C'est pourquoi j'ai préféré faire ce rôle en direct même si animer cette émission m'a beaucoup plu. J'ai réussi à glisser quelques jeux de mots en lien avec le thème pour rendre un peu plus dynamique l'animation.



BILLET D'HUMEUR - ALICE MOVILLET

Pour cette émission j'ai aussi réalisé le billet d'humeur. J'ai beaucoup apprécié cet exercice qui permet de parler de sujet qui nous tient à coeur.

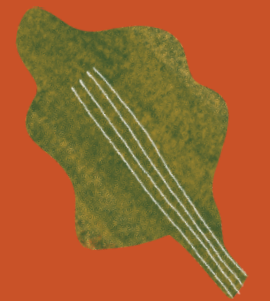
C'est pourquoi j'ai partagé ma recette préférée que m'a transmise ma grand-mère, des canistrelli à l'anis. Ces délicieux petits biscuits ont bercé mon enfance et m'évoque de doux souvenirs.



Le billet d'humeur est pour cette émission en production un rôle important car il est le premier et donne le ton pour la suite de l'émission.

Pour rendre mon intervention plutôt énergique j'ai ajouté une musique de fond assez dynamique.

Je pense avoir plutôt bien réussi à expliquer la recette dans un temps limité et j'espère que d'autres personnes aimeront la refaire.



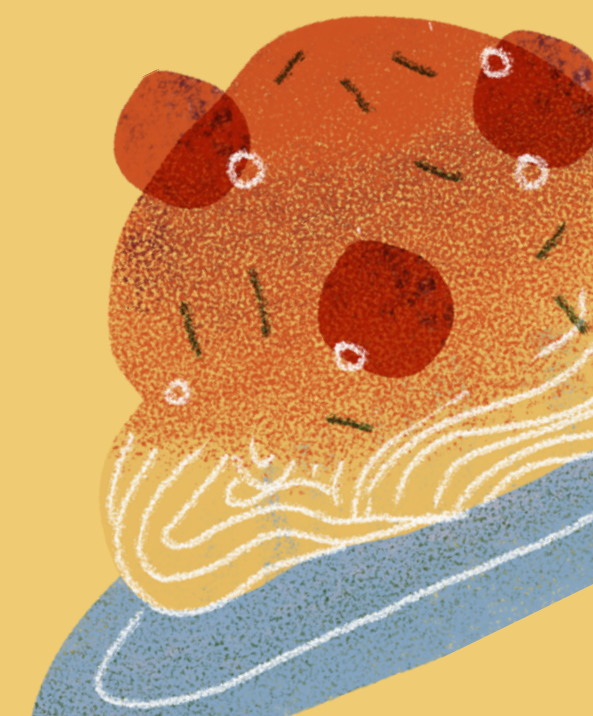
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION - ALICE MOVILLET

Etre secrétaire de rédaction c'est être à l'écoute des autres, responsable de l'organisation et du bon déroulement de l'émission. Pour cette émission en production, j'ai du préparer en amont le conducteur d'émission pour respecter le temps exact de 59 minutes et 59 secondes.. Cela n'a pas été évident mais grâce à Océane nous avons réussi à gérer le temps.

Pour se tenir au courant de l'avancée du travail de chacun nous avons communiqué via un groupe messenger.

Chaque participant a joué le jeu pour rendre son travail dans les délais fixés.

Je suis heureuse d'avoir superviser cette émission en production qui est un peu différent d'une émission en direct.

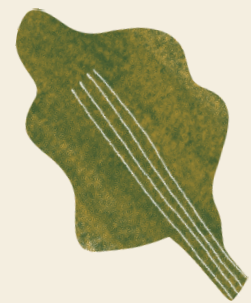


CHRONIQUE THEMATIQUE - ELENA VEDERE



Pour cette émission, j'étais chargée de la chronique thématique. J'ai eu beaucoup de temps pour m'exprimer et c'est probablement la chronique la plus longue que j'aie écrite pour la radio. Le thème de la cuisine française est, selon moi, très riche. Travailler sur les côtés historique et politique d'une habitude ancrée dans notre quotidien comme la gastronomie était très intéressant, j'ai appris beaucoup de choses.

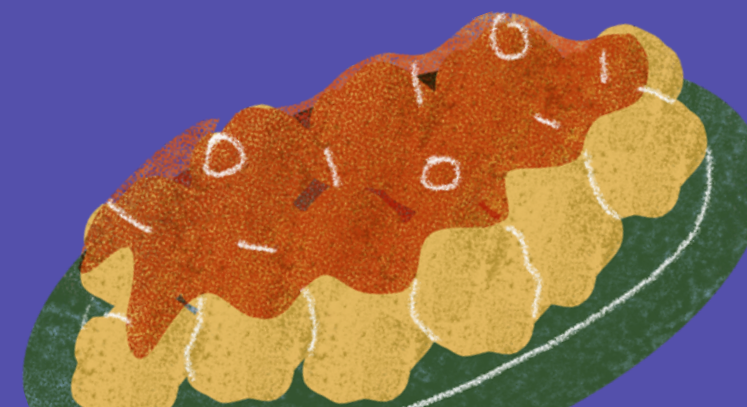
J'ai adoré faire cette production !



MICRO-TROTTOIR - SARAH COVDERT



Les lasagnes, la pizza, le bœuf bourguignon ou encore le magret de canard, on a tous notre plat chouchou. J'ai arpenté les rues du centre pour parler casseroles et papilles avec les lillois. C'était une expérience très chouette. La cuisine étant un sujet que tout le monde connaît, il était facile de créer un contact avec les passants. Malgré quelques vents à l'image de la température hivernale, j'ai réussi à récolter des témoignages sympathiques et multigénérationnels. Ce fut agréable d'échanger sur le sujet léger et fédérateur qu'est la cuisine française!



INVITÉ - LOE DEJAEGERE

Pour cette émission en production j'étais chargée de réaliser l'invité. La matinale portait sur le thème de la cuisine française. Je m'étais volontairement positionnée pour ce rôle car je connaissais une cheffe qui avait ouvert un restaurant à Lille en juin dernier. J'ai effectué mon interview en tête à tête. J'avais préparé quelques questions, sans vouloir mener une interview trop directive. Mais mon invitée a bien répondu aux questions sans s'éloigner du sujet. En tout mon audio durait 20 mins. Il fallait désormais couper les blancs, les hésitations et les répétitions au montage pour obtenir 5 mins dynamiques. J'ai eu un peu de mal à améliorer le son, qui était faible à l'origine. Mais j'ai essayé de monter mon interview de sorte à ce qu'il n'y ait pas d'intervention de ma part, seulement celles de l'invitée. Je trouve ça réussi, ça donne du rythme, sans que nous perdions le fil de l'entretien.



CHRONIQUE INTERNATIONALE - CLAIRE DEREGNIEUX

La chronique thématique : un rôle succulent. Pour mettre en appétit les auditeurs, j'ai montré la représentativité de la cuisine française dans le monde entier. Sachant que l'émission était en production, ma chronique devait être plus longue et faire environ 8 minutes. Je ne voulais donc pas que ma chronique soit redondante. J'ai ainsi introduit ma chronique par un extrait de l'INA retranscrivant les propos d'un cuisinier français installé en France. Puis, au milieu de ma chronique, j'ai introduit une des musiques du film Ratatouille pour concrétiser mon propos : La ville de Paris perçue comme capitale gastronomique à l'étranger. J'ai beaucoup aimé écrire, enregistrer et monter mon travail. Ce rôle était très intéressant car j'ai pu mettre des petites notes historiques, des jeux de mots, des comparaisons internationales mais aussi des éléments actuels comme la présentation de concours gastronomique et de la semaine « Good France ».

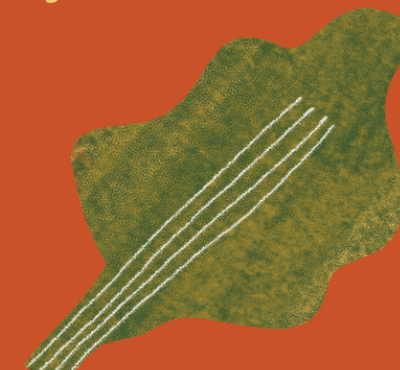
Première expérience en production mais très bonne expérience





CHRONIQUE LIBRE - NAHEMA ROUX

Pour cette émission en production sur le thème de la cuisine française, je devais réaliser une chronique libre. J'ai décidé que le thème de ma chronique serait la culture culinaire réunionnaise, parce qu'étant moi-même originaire de l'île de la Réunion et ayant toujours vécu là-bas, j'avais envie de mettre en avant et de partager ma culture avec tous nos auditeurs. De plus, en vue du sujet général de l'émission, ce thème de chronique me semblait être assez intéressant car il présente la cuisine de l'un des départements français d'outre-mer. La seule difficulté que j'ai rencontrée fut d'être concise et de ne pas dépasser le temps qui m'était imparti, puisque les traditions culinaires sont très nombreuses à la réunion, et que j'avais envie de dire un maximum de choses. Ce fut cependant un réel plaisir pour moi d'écrire sur mon île et sa culture culinaire, et j'espère que ma chronique aura mis l'eau à la bouche de plusieurs personnes et aura donné envie aux auditeurs d'en découvrir plus sur ce sujet qui me tient tant à cœur.





PROGRAMMATION MUSICALE - FELIX LEROY

Pour la matinale en production sur le thème de la cuisine française j'ai dû faire la programmation musicale. C'était compliqué de trouver des musiques sur ce thème précis. Heureusement je connaissais déjà deux musiques qui venaient des dessins animés La Belle et la Bête et Ratatouille. La musique du premier dessin animé parle vraiment de la cuisine française et celle de Ratatouille de la cuisine plus en général mais tout le dessin animé se passe dans un restaurant parisien. Ensuite Nahéma qui fait une chronique sur cuisine créole m'a envoyé plusieurs musiques sur la cuisine créole. Et j'ai choisi Marmay Lontan de Baster qui parle d'une tradition créole sur la confection de gâteaux. Ensuite j'ai trouvé deux autres musiques françaises "Ces bouches à nourrir" et "Sur la table" de Thomas Fersen et et Charles Aznavour. Puis j'ai trouvé French Food de Elephant Castle. Je n'ai pas trouvé de dernière musique qui pouvait aller avec le thème de la cuisine française alors je suis resté sur le thème de la nourriture avec Vegetarian Food de Unlimited culture. Même si c'était compliqué de trouver des musiques qui pouvaient aller avec ce thème avec pas mal de recherche j'y suis parvenu. Aimant beaucoup la musique j'ai passé un bon moment à découvrir plein de nouveaux morceaux. Merci à Nahéma pour sa musique sur la cuisine créole.



REGIE TECHNIQUE - OCÉANE DALLY

Je me suis occupé du montage sur cette émission. Je m'étais déjà habituée à Audacity grâce aux chroniques que j'ai dû enregistrer et monter pour d'autres émissions, alors j'ai trouvé ça relativement simple. Cela a surtout consisté à coller les interventions de chacun bout à bout.

Bien évidemment, je dis un grand merci à Alice Mouillet qui m'a énormément aidé pour que le montage avance plus rapidement, puisque l'on a créé l'émission dans un contexte assez chargé scolairement pour ma part.

C'était une équipe aussi agréable que le sujet, je me suis plu à assembler et à écouter tout ça !



MERCI
BEAUCOUP DE
NOUS AVOIR
ÉCOUTÉ

