



# Woodstock festival

## Equipe 17

Marius Laffont

Gaël Henanff

Nina Weiller

Nelly Deblecker

Axelle Guegen

Johanna Beeckman



106,6 MHz

# CAMPUS

R A D I O

# Présentation de l'équipe

**Nina Weiller** : billet d'humeur

**Gaël Henanff** : chronique thématique (binôme) et micro-trottoir

**Nelly Deblecker** : chronique internationale

**Axelle Guegen** : invité

**Marius Laffont** : chronique libre

**Johanna Beeckman** : animatrice, chronique thématique (binôme), régie, programmation musicale et secrétaire de rédaction

# Choix du thème

## Woodstock

Toute l'équipe est amatrice de musique et a une tendance pour la "old music" bien différente de la musique commerciale d'aujourd'hui. Woodstock fascine encore aujourd'hui les jeunes pour son ambiance particulière, l'idéologie hippie et pacifiste qui y régnaient alors que la guerre grondait au Vietnam. C'est un événement marquant dans l'histoire de la musique et auquel beaucoup des membres de l'équipe auraient aimé assister.

# Conducteur

Conducteur production radio : Woodstock:

N.B : heures à titre indicatif ;)

[intro - Country Joe & the Fish – Vietnam song \(vidéo sur youtube avec foule\)- 0:00-3:00](#)

7h03	Johanna	<b>Animation</b> + introduction thématique + introduction billet humeur: Nina Weiller
7h06	<b>Jingle billet humour (sur "my generation")"-OK</b>	
7h06'15	Nina Weiller	<b>Billet d'humeur - (2-3min)</b>
7h09	Johanna	<b>Animation</b> + introduction musique 1
<b>7h09:30</b>	<b>MUSIQUE 1</b>	"simple song of freedom"(3:52)
7h14	Johanna + Gaël  -partie Johanna : <b>MUSIQUE 2 "freedom" Richie Havens (0:57-1:30)</b>	<b>chronique thématique - (5min)</b> sous forme de discussion/dialogue  + annonce musique 2 comme illustration au propos →introduire la musique
<b>7h20</b>	<b>MUSIQUE 3</b>	-Experience - Foxey Lady (Live In Maui, 1970)- (4min17)- <b>Jimi hendrick</b>
7h24	Johanna	<b>Animation</b> + rappel fréquence 106,6 + annonce Gaël micro-trottoir
7h25	<b>jingle micro-trottoir</b>	
7h25	Gaël Henanff	<b>Micro-trottoir- (3:16min)</b>
7h28	Johanna	<b>Animation</b>

		+ rappel fréquence (DAB+) + annonce musique 3 et 4
7h29	MUSIQUE 3	San Francisco - maxime forestier (2:40)
7h32	Johanna	<b>Animation</b> + rappel musique + annonce invité: Axelle Guegen
7h32	jingle invité	
7h32	Axelle <u>Guegen</u>	invité (4-5 min)
7h36	Johanna	<b>Animation</b> + annonce musique 4
7h37	MUSIQUE 4	- I'm a believer- The Monkees (2:45m)  -Going up the country-Canned head - (2:51m)
7h43	Johanna	<b>Animation</b> + annonce Nelly: chronique internationale
7h43:30	jingle chronique internationale	
7h44	Nelly Deblecker	Chronique internationale - (3:30min)
7h47:30	Johanna	<b>Animation</b> + remerciement + rappel fréquence + annonce musique 5
7h48	MUSIQUE 5	- with a little help of my friends - <u>Beattles</u> (2:44m) - Suite: judy blue eyes (couper à 2:50m)

N:B: il s'agissait de temps indicatifs et ceux-ci n'ont pas tous été respectés car il y a eu un changement de membre de l'équipe en dernière minute.

# Ressentis

## Gaël Henanff : chronique thématique (binôme) et micro-trottoir



Dans cette émission, je me suis chargé de la chronique thématique, en équipe avec Johanna. Ce fut un réel plaisir de travailler sur un sujet comme celui de Woodstock. Le fait d'être à deux, notamment pour l'importante chronique thématique, a permis d'enrichir notre contenu. Nous avons beaucoup communiqué.

Et merci à Marius de nous avoir prêté son micro pour enregistrer !

Je me suis aussi chargé du micro-trottoir. Ce ne fut pas aussi simple que je l'imaginai. Beaucoup de passants ne connaissaient pas Woodstock ou alors n'en savaient pas assez sur le sujet pour me répondre. Mais au final, les réponses que j'ai eues étaient intéressantes. Je me suis servi d'un micro-cravate pour réaliser ce travail

## Nina Weiller: billet d'humeur



Je me suis mise énormément de pression pour un billet d'humeur car j'avais l'impression que le sujet devait être léger et avec une touche d'humour et j'ai eu du mal à cerner de quoi je pouvais et voulais parler. J'ai finalement décidé de parler de mon expérience personnelle avec la musique et je pense (j'espère) que cela plaira !

Sinon, pour l'expérience de matinale en production, j'ai bien aimé l'organisation qu'il y a eu dans le groupe et l'investissement de Johanna car j'ai bien vu que le thème lui tenait à cœur et c'était bien de travailler avec quelqu'un qui adore ce qu'elle fait.

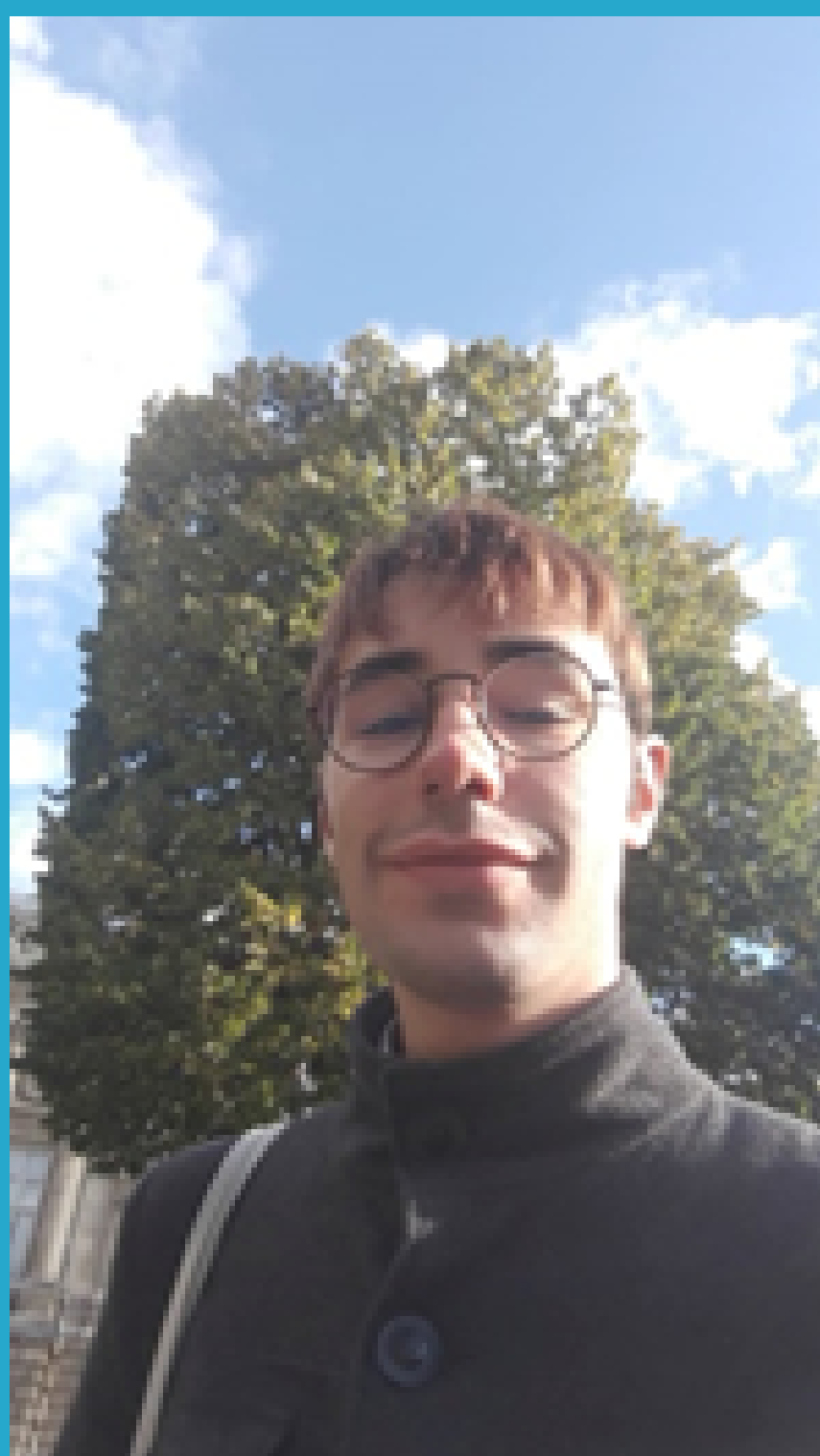
Le fait d'enregistrer en production est beaucoup plus simple qu'en direct puisqu'il n'y a pas de stress de se planter dans ses phrases. Mais c'est vrai que l'excitation d'être en studio avec tous les autres m'a manqué.

## **Axelle Gueguen : invité**



J'ai rejoint cette équipe de production une semaine avant son bouclage, en remplacement. J'étais initialement censée faire la chronique internationale, mais un membre de l'équipe l'avait déjà fait par erreur. J'ai donc pris son rôle d'invité, ce que j'ai vu comme une opportunité n'ayant jamais eu ce rôle auparavant. Cette décision a cependant été prise la veille de la deadline donnée par la secrétaire de rédaction. J'ai donc dû trouver un invité très rapidement, qui s'est trouvé être un disquaire dans ma rue. Le montage n'a pas été facile, l'invité faisant beaucoup d'apartés et de pauses. Au final, j'ai rendu un travail qui reprenait apparemment des thématiques abordées dans d'autres chroniques, auxquelles je n'avais pas eu accès. Je suis finalement satisfaite du résultat final considérant les conditions dans lesquelles j'ai dû le faire.

## **Marius : chronique libre**



Pour cette émission en production, je me suis attaqué à la chronique libre. A l'origine, je souhaitais m'intéresser aux autres grands festivals qui ont eu lieu après Woodstock, le Festival de l'île de Wight ou le Live Aid par exemple. Mais j'ai décidé de changer de sujet pour parler d'un groupe aussi controversé que culte, le Velvet Underground. Connaissant bien le sujet, je n'ai pas eu de souci à écrire dessus.

## **Axelle Deblecker : chronique internationale**



C'était une première pour moi en chronique internationale ! Je connaissais très peu le festival de Woodstock, le sujet de l'émission de production. Ainsi, travailler ce sujet pour la radio m'a permis de mieux connaître un élément clef de l'histoire, et de comprendre pourquoi il était si célèbre. J'ai effectué de nombreuses recherches, à travers différentes émissions et de nombreuses interviews pour articuler ma chronique. L'ambiance de l'équipe était vraiment géniale, nous nous sommes beaucoupentraidés pour mettre en place l'émission et chacune de rôles au sein de celle-ci. Le rôle de la chronique internationale me plaît beaucoup, il permet regarder le sujet à travers un autre prisme que notre pays, et comprendre les visions divergentes en fonction des différentes cultures. En somme, j'ai donc beaucoup apprécié ce rôle, d'autant plus avec le sujet du festival de Woodstock, symbole de paix des années 1960.

## **Johanna Beeckman: animation, chronique thématique, programmation musicale, régie, secrétaire de rédaction**



Pour cette production, j'ai occupé plusieurs rôles. Depuis longtemps, je voulais faire un projet sonore sur Woodstock. Les récits de mes parents sur leur jeunesse dans les années 70 m'ont toujours fascinée. J'espère que les auditeurs et auditrices aimeront car c'est vraiment un projet collectif. Pour la programmation musicale, on a tous mis la main à la pâte. Je pense que dans l'ensemble tous mes rôles se sont bien passés même si faire la régie était fastidieux. Certaines bandes sonores en direct du festival saturaient beaucoup (cf: Hendrix à la guitare). Sinon, je suis plutôt contente du rendu final !