

LA PLACE DES FEMMES DANS L'ART

émission en production à retrouver de 7h à 8h sur
Radio Campus, 106.6 FM

(et disponible en podcast sur le site campuslille.com)

*avec Cecilia Heyman, Noa Charbogne, Yanis Drouin, Rachel Escolano, Fleur
Martinho, Nelly Deblecker, Léa Razafindrabe & Jeanne Defert*



Le choix du sujet :

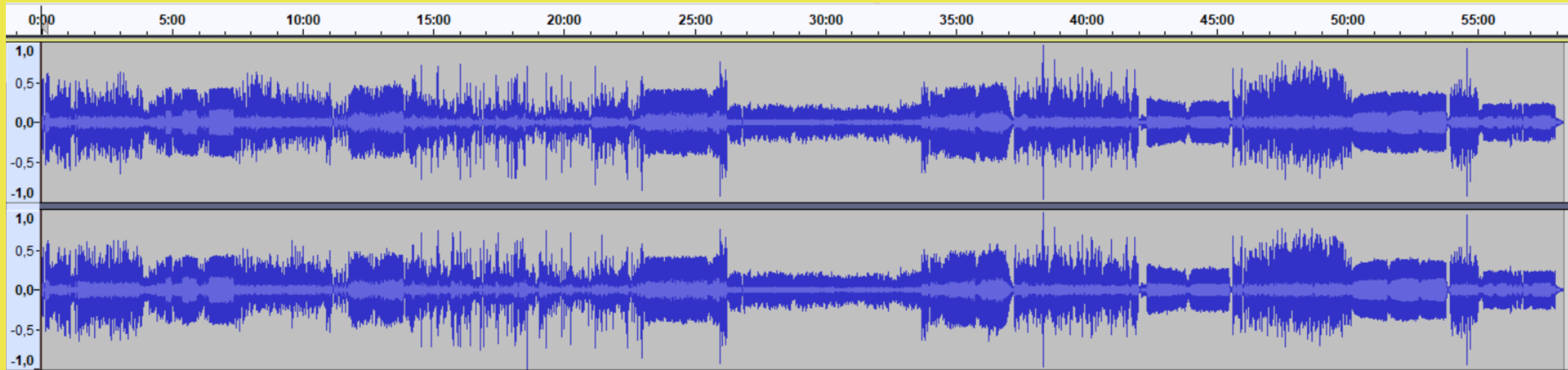
Pour cette émission, j'avais eu l'idée de choisir un thème quelque peu militant, tout en ayant une entrée culturelle au sujet. J'ai donc décidé de proposer le thème sur "La place des femmes dans l'art" aux autres étudiant.e.s de la matinale. Ils et elles ont tout de suite été très enjoué.e.s et motivé.e.s par ce thème, ce qui m'a fait plaisir. On a pu discuter des idées que l'on voulait aborder et sous quel point de vue réaliser l'émission. La place des femmes dans l'art aujourd'hui pose grandement question. Malgré un grand nombre de femmes artistes, la non médiatisation et l'invisibilisation de l'art produit par des femmes est réellement un problème. Même si elles sont médiatisées, leur place d'artiste est beaucoup moins abordée que les hommes : on s'intéresse plus à leurs rôles de femmes, leur physique, leurs situations romantiques et familiales. Cette émission était l'occasion de parler de ce problème, en mettant en avant grâce aux différentes chroniques des femmes artistes. Réaliser cette émission a été, je pense, pour nous tou.te.s un bon mélange entre un travail avec nos avis et ressentis personnels : c'était donc vraiment agréable de produire cette émission tou.te.s ensemble.

| Chronologie | Objet | Durée | Intervenant.e |
|-------------|--|-------|-----------------------|
| 00:00 | Générique de Radio Campus | 0'20 | |
| 00:20 | Animation, présentation de la matinale & de l'équipe + annonce billet d'humeur | 1'30 | Rachel Escolano |
| 01:50 | Jingle billet d'humeur | 0'10 | |
| 02:00 | Billet d'humeur | 4'00 | Fleur <u>Marthino</u> |
| 6:00 | Désannonce billet d'humeur + Annonce musique 1 | 0'30 | Rachel Escolano |
| 6:30 | Musique 1 | 3'30 | Nelly Deblecker |
| 10:00 | Désannonce musique 1 + Annonce chronique thématique | 0'30 | Rachel Escolano |
| 10:30 | Chronique thématique | 4'30 | Léa Razafindrabe |
| 15:00 | Désannonce chronique thématique + Annonce musique 2 | 0'20 | Rachel Escolano |
| 15:20 | Musique 2 | 3'30 | Nelly Deblecker |
| 18:50 | Désannonce musique 2 + Annonce micro-trottoir | 0'30 | Rachel Escolano |
| 19:10 | Micro-trottoir | 6'00 | Jeanne Defert |
| 25:10 | Désannonce micro-trottoir + Annonce musique 3 | 0'20 | Rachel Escolano |
| 25:30 | Musique 3 | 3'30 | Nelly Deblecker |
| 29:00 | Désannonce musique 3 + Annonce invité.e | 0'30 | Rachel Escolano |
| 29:30 | Invité.e | 6'00 | Rachel Escolano |
| 35:30 | Désannonce invité.e + Annonce musique 4 | 0'20 | Rachel Escolano |

| | | | |
|-------|--|------|-----------------|
| 35:50 | Musique 4 | 3'30 | Nelly Deblecker |
| 39:20 | Désannonce musique 4 + Annonce chronique internationale | 0'30 | Rachel Escolano |
| 39:50 | Chronique internationale | 4'30 | Noa Charbogne |
| 44:20 | Désannonce chronique internationale + Annonce musique 5 | 0'20 | Rachel Escolano |
| 44:40 | Musique 5 | 3'30 | Nelly Deblecker |
| 48:10 | Désannonce musique 5 + Annonce chronique libre | 0'30 | Rachel Escolano |
| 48:40 | Jingle chronique Libre | 0'10 | |
| 48:50 | Chronique libre | 4'30 | Yanis Drouin |
| 53:20 | Désannonce chronique libre + Annonce musique 6 | 0'20 | Rachel Escolano |
| 53:40 | Musique 6 | 3'00 | Nelly Deblecker |
| 56:40 | Désannonce musique 6 + conclusion de la matinale, remerciement de l'équipe | 1'00 | Rachel Escolano |

Conducteur de l'émission

Spectre de l'émission :



Durée de l'émission : 58'12

Animation & Invitée : Rachel Escolano

Lors de cette matinale, je me suis occupée de l'animation ainsi que de l'invité, j'avais donc deux rôles à remplir. Effectuer l'animation en production, c'est moins interactif, il faut savoir donner le ton comme si on était en direct, comme si on s'adressait à des gens. J'ai donc essayé de prendre un ton adéquat, j'ai pu bien travailler mes lancements, en les enregistrant plusieurs fois pour être pleinement satisfaite de mes interventions.

Même si je n'avais personne en face de moi, j'ai apprécié donner une structure à la matinale. Pour ce qui est de l'invité, trouver quelqu'un qui souhaitait répondre à mes questions était plus difficile que ce que je ne pensais. Finalement l'artiste m'ayant répondu a pris son rôle très au sérieux, j'étais donc ravie de pouvoir échanger avec elle sur un sujet qui me tenait à cœur, je pense avoir produit un contenu riche et en parfaite adéquation avec la thématique du jour. J'ai vraiment apprécié de préparer cette matinale, toute l'équipe était bienveillante et investie rendant le travail de groupe particulièrement agréable.



Billet d'humeur : Fleur Martinho

Pour cette émission, j'ai réalisé le billet d'humeur. Ce n'est pas un exercice dans lequel je suis tout à fait à l'aise bien que j'aime m'y prendre au jeu. Le thème donné m'a permis d'aborder un film que j'affectionne énormément qui s'intitule Papicha et qui porte sur les femmes algériennes dans la mode au cours des années 1990. J'ai beaucoup aimé enregistrer mon billet d'humeur bien que je pense que ce soit plus simple de le réaliser en direct!



Chronique thématique : Léa Razafindrabe

Pour cette matinale j'ai réalisé la chronique thématique, sur le sujet de la place des femmes dans l'art. Sujet que je connaissais en surface, mais que j'ai donc dû approfondir pour pouvoir le présenter. Et j'ai vraiment aimé me renseigner sur le sujet, en apprendre davantage sur cette partie de l'Histoire qu'on raconte peu. C'est un des sujets que j'ai préféré préparer. Pour mes recherches j'ai lu des articles et regardé quelques reportages. La seule crainte que j'avais, n'ayant pas connaissances des autres chroniques, était de ne pas introduire suffisamment les différents angles choisis par les autres chroniqueurs. D'autre part, le sujet choisi étant très large, il m'a permis une grande liberté. L'écriture a été simple, et l'enregistrement de la chronique également. C'était une très bonne expérience !



Chronique internationale : Noa Charbogne

Pour cette émission en production, j'ai réalisé le rôle de chroniqueuse internationale. J'avais déjà réalisé ce rôle en direct, c'était même ma première expérience à la radio, et j'avais apprécié cette fonction. Cependant j'étais un peu restée insatisfaite par ma chronique car c'était seulement la première fois que j'écrivais pour la radio. J'ai donc souhaité réitérer l'expérience, en production cette fois, sur la même chronique. J'ai eu un peu de mal à trouver un angle à mon intervention car je ne suis pas très familière au sujet des femmes dans l'art et plus globalement de l'art. Toutefois, cela m'a permis de m'intéresser à un nouveau sujet et d'en apprendre sur un thème qui m'était inconnu.



Chronique libre : Yanis Drouin

J'ai apprécié réaliser cette chronique libre, qui m'a permis de parler d'un sujet qui me passionne depuis mon enfance : la bande-dessinée, et ici plus précisément le personnage de Gaston Lagaffe. Ainsi, j'ai pu faire une chronique à mi-chemin entre des chroniques historique, littéraire et artistique. J'ai inscrit cette chronique dans une série sur différents personnages iconiques de la bande-dessinée franco-belge, série pour laquelle j'ai créé un jingle dédié. Bien que je sois resté en retrait du sujet de la matinale, parlant de quelque chose de complètement différent, je l'apprécie fortement et le trouve pertinent.



Régie technique : Cecilia Heyman

Pour cette émission sur la place des femmes dans l'art, j'avais la charge de la régie technique. Après l'avoir fait en direct, je voulais tester ce rôle en production.

J'ai vraiment beaucoup aimé faire le montage de cette émission, j'ai eu l'occasion d'y mettre ma patte, de faire les transitions comme elles me plaisent et j'y ai pris beaucoup de plaisir. De plus, j'appréhendais beaucoup moins ce rôle qu'en direct. Cela m'a permis de m'amuser un peu plus et je suis plutôt fière de ce travail.

J'y ai pris beaucoup de temps mais ça ne m'a pas paru comme une contrainte, d'autant plus que j'ai adoré le sujet, les chroniques mais également la programmation musicale. Une émission que j'ai aimé de A à Z.



Programmation musicale : Nelly Deblecker

Moi qui suis passionnée de musique, je me suis parfaitement retrouvée dans ce rôle ! L'émission de production portait sur la place des femmes dans l'art, autant dire qu'il y avait un large choix de musiques. Pour sélectionner mes musiques, je me suis essentiellement centrée sur les artistes féminines qui ont marqué l'Histoire de la musique, tant en France qu'à l'étranger. J'ai également varié les musiques en fonction des époques et des styles de musique. J'ai pu retrouver des anciennes musiques que j'écoutais quand j'étais plus jeune, et écouter des grands classiques musicaux qui traversent les époques.

Le sujet était très intéressant et m'a donné beaucoup d'idées pour la programmation musicale, d'autant plus que toute mon équipe m'a donné plein de conseils ! L'ambiance de groupe était vraiment agréable, je retravaillerai sans hésiter avec les membres de l'équipe !



Secrétaire de rédaction & Micro trottoir : Jeanne Defert

Sur cette émission en production, j'étais chargée de deux rôles : j'étais secrétaire de rédaction et je devais également faire le micro-trottoir. Pour le rôle de secrétaire de rédaction, j'étais très excitée à l'idée de choisir un thème et de mettre en forme l'émission. Après discussion avec les autres étudiant.e.s en charge de cette matinale, nous nous sommes mis.e.s d'accord sur le thème de "La place des femmes dans l'art". On a ainsi pu discuter sur le sujet afin de se donner des idées et j'ai ensuite mis en forme un conducteur. Avoir le rôle de secrétaire de rédaction demande beaucoup de responsabilité car je devais m'occuper de faire la coordination entre les différentes chroniques mais également avec l'animation et la régie technique puisqu'il s'agit d'une émission en production.



Le rôle de micro-trottoir s'est avéré plus difficile que je ne le pensais car obtenir des réponses sur ce type de sujet assez spécifique n'était pas forcément facile. J'ai tout de même pu discuter avec différentes personnes et leur poser des questions, ce qui a donné lieu à des discussions très enrichissantes et intéressantes.