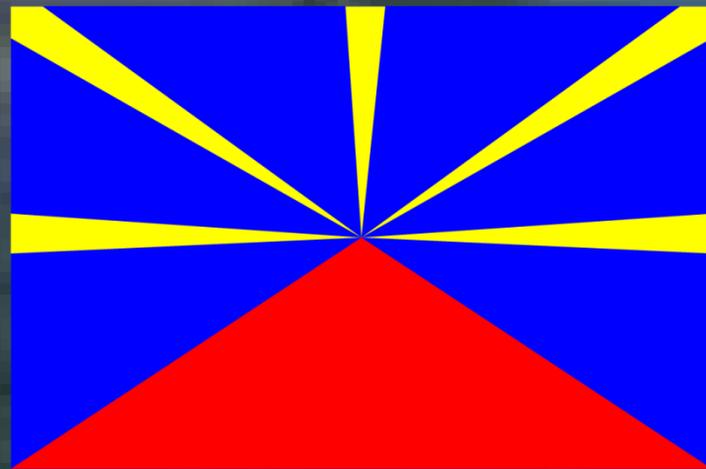


# Rapport d'émission



La Réunion : une île  
intense et colorée



Le choix  
du sujet

Tout a commencé lors d'une discussion entre Océane Dally, membre de l'équipe, et moi-même. Nous venons toutes les deux de l'île de la Réunion, et nous avons envie de faire valoir notre culture lors d'une émission radio. Nous nous sommes alors dit que la meilleure façon d'atteindre cet objectif était de réaliser une émission complète, de A à Z, sur notre île natale. C'est ensuite tout naturellement que nos camarades se sont inscrits tour à tour pour assurer les différents rôles de cette émission. Après m'être assurée que le sujet convenait à tout le monde et que personne n'était complètement perdu, j'ai lancé la production de cette émission sur la Réunion



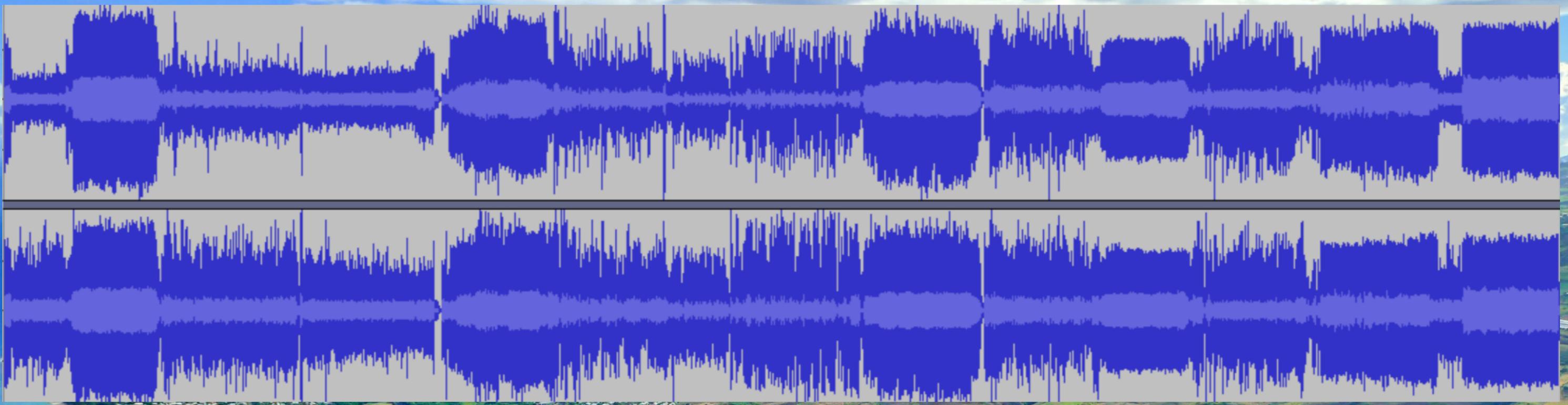
# Le conducteur

Horaire	Contenu	Durée	Intervenant
00 : 00 : 00	Jingle de lancement de la matinale	17 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 00 : 18	Animation : lancement de l'émission + lancement 1ère musique	2 min 03	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 02 : 21	Musique 1 : Mon Abri, Tom <u>Frager</u> et <u>Meddy</u> Gerville	3 min 39	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 06 : 02	Animation : désannonce 1ère musique + lancement billet d'humeur	25 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 06 : 27	Jingle billet d'humeur	10 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 06 : 37	Billet d'humeur	4 min 19	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 10 : 58	Animation : désannonce billet d'humeur + lancement chronique thématique	16 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 11 : 14	Jingle chronique thématique	15 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 11 : 29	Chronique thématique	5 min 15	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 16 : 44	Animation : remerciements + lancement 2ème musique	16 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 17 : 00	Musique 2 : Ti Péi, <u>Atikaf</u>	3 min 47	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 20 : 47	Animation : désannonce 2ème musique + lancement micro-trottoir	15 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 21 : 02	Jingle micro-trottoir	11 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 21 : 13	Micro-trottoir	3 min 38	Léa Razafindrabe
00 : 24 : 46	Animation : remerciements + lancement invité	29 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 25 : 15	Jingle invité	5 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 25 : 20	Invité	7 min 05	Gaël Henanff
00 : 32 : 25	Animation : remerciements + lancement 3ème musique	22 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 32 : 47	Musique 3 : Ousa mile, <u>Ousanousava</u>	4 min 54	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally

00 : 37 : 31	Animation : désannonce 3ème musique + lancement chronique internationale	14 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 37 : 45	Jingle chronique internationale	8 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 37 : 53	Chronique internationale	3 min 47	Noélie Desbois
00 : 41 : 40	Animation : remerciements + lancement 4ème musique	16 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 41 : 56	Musique 4 : <u>La reunion, Dryce et Srjo</u>	4 min	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 45 : 26	Animation : désannonce 4ème musique + lancement chronique libre	29 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 45 : 55	Jingle chronique libre	16 sec	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 46 : 11	Chronique libre	3 min 17	Victor Girerd
00 : 49 : 28	Animation : remerciements + lancement 5ème musique	22 sec	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 49 : 50	Musique 5 : <u>Isi la rényon, Mélanz Nasyon</u>	5 min 07	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally
00 : 54 : 57	Animation : désannonce 5ème musique + conclusion émission + remerciements équipe + annonce émission lendemain + au revoir + lancement 6ème musique	1 min 53	<u>Nahéma Roux</u>
00 : 55 : 50	Musique 6 : Mon cœur épris, Dominique Barret	3 min 45	<u>Nahéma Roux</u> et Océane Dally

An aerial photograph of a tropical coastline. The foreground shows a vibrant blue ocean with white surf washing onto a sandy beach. The water transitions to a shallow turquoise lagoon. In the middle ground, a peninsula is densely packed with white buildings. Beyond the peninsula, the land is a patchwork of green agricultural fields and some residential areas. The background features rolling hills under a bright blue sky with scattered white clouds. A semi-transparent blue rectangular box is centered over the image, containing the text "Le spectre de l'émission" in a white, handwritten-style font.

# Le spectre de l'émission



Le spectre de l'émission est plutôt homogène. On remarque quelques variations dans l'intensité du son, dû aux différentes chroniques et musiques, mais le son ne sature pas. On peut dire que Julien a fait un bon travail.



L'équipe

Nahéma Roux



Secrétaire de rédaction

Programmation musicale

Animation

Chronique thématique

Billet d'humeur

Océane Dally



Billet d'humeur

Programmation musicale

Victor Girerd



Chronique libre

Gaël Henanff



Invité

Julien Caron



Régie technique

Noélie Desbois



Chronique internationale

Léa Razafindrabe



Micro-trttoir

A dramatic photograph of a volcanic eruption. In the foreground, a dark, jagged silhouette of a volcano's rim is visible. A thick, glowing red and orange lava flow is moving across the middle ground. Above the lava, a massive, billowing plume of ash and smoke rises into the sky, transitioning from bright orange at the base to a pale yellow and then a clear blue at the top. The sky is filled with soft, wispy clouds, suggesting a sunset or sunrise. The overall scene is one of intense natural power and heat.

Les ressentis



# Animation

## Nahéma Roux

Après un certain temps de réflexion, j'ai trouvé l'idée de centrer mon animation sur une, ou plutôt deux métaphores filées, celle du voyage en avion, et celle de l'escapade sur l'île de la Réunion. Je me suis dit que cela serait plus originale que de faire une animation classique, et que les auditeurs seraient en totale immersion dans le sujet. Je voulais en effet qu'ils aient réellement l'impression d'être à la Réunion, et de pouvoir ainsi vivre une expérience culturelle plus complète. J'espère que mon idée n'était pas trop farfelue ou trop poussée, et que l'effet attendu aura bien fonctionné. Je suis contente de l'idée que j'ai eue et j'espère que cela aura amusé et divertit davantage les auditeurs et les membres de l'équipe. Je regrette tout de même de ne pas avoir pu m'enregistrer avec autre chose qu'un téléphone.



# Billet d'humeur

Nahéma Roux et  
Océane Dally

Ça a été un réel plaisir de faire cette chronique. Pour nous, c'était l'occasion parfaite de parler de notre île de manière subjective, de vous faire part de notre mode de vie sur notre île, comment y a grandi, et de vous partager nos coutumes. De plus, ça nous a permis de nous exprimer sur notre ressenti, tout en le partageant avec les auditeurs.

On s'est vraiment amusées en préparant puis en enregistrant ce billet d'humeur. Avec ce contenu inhabituel, on espère avoir touché les auditeurs par notre originalité, notre honnêteté et notre authenticité !



# Chronique thématique

Nahéma Roux

Pour ma chronique thématique, je voulais également produire quelque chose d'original. De plus, nous avions prévu, avec Océane, de centrer notre billet d'humeur sur notre ressenti sur la vie à la Réunion. J'ai donc décidé de centrer mon travail sur l'aspect historique de l'île. L'histoire de la naissance de la Réunion est très riche mais peu connue, et je me suis dit que c'était le moment opportun d'en parler. J'ai eu l'idée de rajouter des bruitages à ma chronique pour la rendre plus vivante, pour que les auditeurs soient en immersion totale dans le passé. J'espère que mon travail aura plu et que cela aura été aussi agréable à écouter que ce que j'attendais. Pour ma part, j'ai adoré faire des recherches sur l'histoire de mon île (que j'ai redécouverte encore une fois), écrire cette chronique, la monter, et y ajouter des bruitages. J'ai pu expérimenter quelque chose de différent, et c'était très enrichissant.



# Micro-trottoir

Léa Razafindrabe

Pour cette émission j'ai effectué le micro-trottoir. Pour se faire, je suis allée demander aux Lillois ce que représentait pour eux l'île de la Réunion, et ce qu'ils connaissaient de sa culture. J'ai aimé sortir de ma zone de confort, puisque je n'ai pas l'habitude d'accoster des passants dans la rue avec un micro dans les mains pour leur poser des questions. J'ai essayé un certain nombre de refus, et ai eu notamment affaire à des gens anti-médias, qui se sont même énervés lorsque je les ai interpellés poliment. Les jeunes étaient beaucoup plus accessibles et sympathiques. J'ai tout de même passé un bon moment à discuter avec les passants qui ont accepté de me répondre, même si j'ai eu un peu de mal à recueillir des témoignages intéressants et différents. C'était une expérience intéressante, à renouveler pour avoir des retours plus positifs.



# Invité

## Gaël Henanff

Lors de cette matinale, je me suis chargé de l'invité. Il s'agit de Gladys Moulatoua. Elle est née à la Réunion. Elle est arrivée en métropole à 18 ans. Donc je me suis dit que sa connaissance de l'île Bourbon pourrait être intéressante pour l'émission. Nous avons parlé des plus beaux endroits à voir mais aussi de son expérience dans l'événementiel. Elle s'est lancée il y a trois ans, prépare des mets typiquement réunionnais pour les grandes fêtes comme les baptêmes ou les mariages.

Je n'ai pas rencontré de problème particulier. J'ai utilisé un "Zoom" prêté par l'ESJ pour réaliser cette interview téléphonique.



# Chronique internationale

Noémie Desbois

C'est l'émission pour laquelle j'ai eu le plus de difficultés, car parmi toutes celles que j'ai faites, c'est le sujet qui me parlait le moins. Je ne m'y connaissais pas du tout et avais du mal à imaginer quels aspects il y avait à traiter exactement. De plus, ce choix me demandait de faire une chronique internationale sur un sujet qui était déjà à l'international. J'ai donc dû m'adapter un peu au niveau de ma chronique. Finalement, j'ai eu l'idée de traiter du rayonnement de la réunion dans sa région, ce que Nahéma, la secrétaire de rédaction, a approuvé en disant qu'il y avait des choses à dire là-dessus. Ça m'a demandé pas mal de recherches internet, mais il me semble avoir finalement à rendre une chronique correspondant bien au thème et à ce qui était attendu de moi. Si je devais trouver des aspects négatifs, je pense que je parle trop vite sur l'enregistrement, j'aurais dû mieux poser ma voix. J'ai peut-être un petit peu bâclé l'élaboration de la chronique également.



# Chronique libre

Victor Girerd

J'ai trouvé le thème de cette matinale très intéressant et original, dans la mesure où on a que très peu parlé de l'outre-mer chaque matin sur radio campus. J'ai donc décidé de consacrer ma chronique libre à un autre département, celui de la Guadeloupe, actuellement en proie à de nombreuses difficultés. Choqué par l'ampleur des données, j'ai décidé de les énumérer puis j'ai invité les auditeurs à réfléchir sur le sujet (à savoir comment résoudre ces inégalités). Une bonne idée selon moi pour concerner au maximum les personnes qui écoutent. Ces territoires sont souvent passés sous silence et font l'actualité. Le petit bémol de ma prestation a peut-être été la qualité du son. J'ai récupéré un enregistreur ZOOM qui crépitait donc j'ai enregistré avec mon téléphone. Je n'avais pas d'autres choix.



# Programmation musicale

Nahéma Roux et  
Océane Dally

C'est avec beaucoup de joie mais aussi de nostalgie qu'on s'est occupées de la programmation musicale. Le choix fut cependant très difficile. On avait envie de mettre 50 musiques pour illustrer la couleur de notre île, à sa juste valeur. Mais ce n'était pas possible, alors on a dû prendre des décisions et ne garder que 6 musiques.

On a essayé de vous faire découvrir des grands classiques de la musique réunionnaise, mais aussi des nouveautés, en passant par des styles différents. On est très contente d'avoir pu faire écouter aux auditeurs de Radio campus ces musiques qui nous tiennent forcément très fortement à cœur et nous espérons pouvoir partager avec eux encore plus de choses la prochaine fois.



# Régie technique

Julien Caron

Pour cette matinale en production, j'étais chargé de la régie technique. Je suis arrivé un peu en cours de fabrication de la matinale, la secrétaire de rédaction Nahéma Roux cherchait un régisseur et j'ai proposé mon aide pour cette émission. La construction s'est bien déroulé, j'ai reçu tout les sons très bien renommé et cette organisation m'a permis de réaliser le montage dans les meilleurs conditions. En plus de ça les sons étaient de bonnes qualités dans l'ensemble donc parfait. J'ai bien aimé monter cette émission riche en couleur avec ce thème sur l'île de la Réunion.



# Secrétaire de rédaction

Nahéma Roux

J'étais également secrétaire de rédaction pour cette émission. Un rôle qui demande beaucoup de travail, mais qui m'a énormément plu. J'ai beaucoup apprécié organiser la production de l'émission. Ce que j'ai le plus aimé aura été la réalisation du rapport d'émission. J'ai pu y exprimer ma créativité, faire quelque chose de visuel, d'agréable à lire, et qui fasse gage de tout ce qui a été ressenti par tout le monde. C'est avec beaucoup d'émotion que j'ai écouté le rendu final de l'émission, et lu le rapport d'émission complet. Ce fut une expérience vraiment instructive (bien qu'un peu éprouvante). Je suis contente du résultat de notre travail à tous. Même si j'aurais aimé en dire encore plus sur la Réunion, nous ne pouvions pas aller plus loin car nous étions tout de même limités par le temps. Mais nous avons pu déjà donner un avant-goût de cette île si riche à nos auditeurs.

A scenic landscape featuring a river in the foreground, green hills, and mountains in the background under a blue sky with a rainbow. The text is overlaid on a semi-transparent blue rectangle.

Merci de nous  
avoir écouté et lu.