

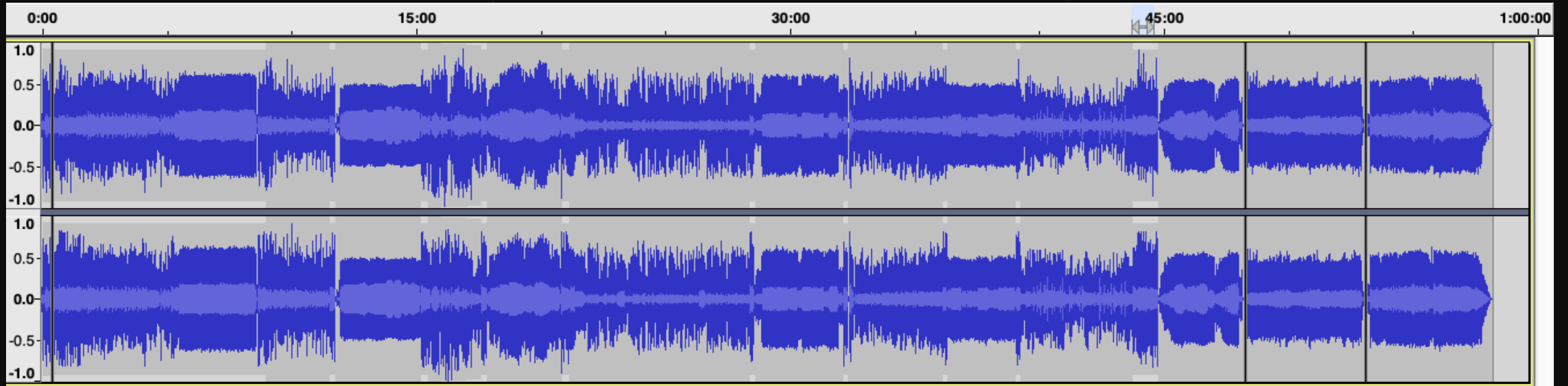
A romantic scene featuring the silhouettes of a man and a woman embracing and kissing. They are positioned in the center of the frame, with the sun setting directly behind them, creating a bright glow and a reflection on the water in the background. The sky is filled with soft, orange and red hues, and there are some wispy clouds. The overall mood is intimate and romantic.

RAPPORT D'EMISSION

LA REVOLUTION ROMANTIQUE

EQUIPE 32

SPECTRE DE L'EMISSION



On peut remarquer que la courbe n'est pas complètement homogène, et qu'il semble y voir des moments de rupture dans le son, mais que dans l'ensemble ça semble quand même relativement uniforme.

CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

Heure	Contenu	Intervenant	Durée
00.00	Jingles début	Axelle Guegen	30 secondes
00:00:30	Présentation matinale + sommaire+ présentation équipe + annonce billet d'humeur	Fleur Martinho	1min-1min 30
00:01:45	Jingle billet d'humeur	Axelle Guegen	15 secondes
00:02:00	Billet d'humeur	Alicia Gurlan	4 min
00:06:00	Désannonce billet d'humeur + annonce musique	Fleur Martinho	15-20 secondes
00:06:15	Musique « pour un flirt » de Michel Delpech	Noélie Desbois	3 min 50
00:10:00	Désannonce musique + rappel Matinale/thème/radio/fréquence/heure + annonce chronique thématique	Fleur Martinho	1 min

CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

00:11:00	Jingle chronique thématique	Axelle Guegen	15 secondes
00:11:15	Chronique thématique	Felix Didier	4 min
00:15:15	Désannonce chronique thématique + annonce musique	Fleur Martinho	20 secondes
00:15:30	Musique « la mort avec toi » de Gargantua	Noélie Desbois	3min30
00:19:00	Micro-trottoir	Yanis Drouin	5 min
00:24:00	Désannonce micro-trottoir + annonce musique	Fleur Martinho	20 secondes
00:24:20	Musique « Magnolias for ever »	Noélie Desbois	3 min
00:27:20	Désannonce musique + rappel heure/radio/fréquence/matinale/thème + annonce invité	Fleur Martinho	1 min
00:28:20	Jingle invité	Axelle Guegen	15 secondes
00:28:30	Invité	Felix Didier	6 min
00:34:30	Désannonce invité+annonce musique	Fleur Martinho	20 secondes
00:35:00	Musique d'Orelsan « pour le pire »	Noélie Desbois	3 min 35

CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION

00:38:30	Désannonce musique + annonce chronique internationale	Fleur Martinho	20 secondes
00:39:00	Jingle chronique internationale	Axelle Guegen	15 secondes
00:39:15	Chronique internationale	Victor Girerd	4 min
00:43:15	Désannonce chronique internationale + annonce musique	Fleur Martinho	20 secondes
00:43:30	Musique «Toxic »	Noélie Desbois	2min50
00:46:20	Désannonce musique + annonce chronique libre	Fleur Martinho	20 secondes
00:46:30	Jingle chronique libre	Axelle Guegen	15 secondes
00:46:45	Chronique libre	Magali Arrouays	4 min
00:50:45	Désannonce chronique libre+annonce musiqueX2	Fleur Martinho	30 secondes
00:50:15	Musique « quand tu t'en vas »	Noélie Desbois	3 min 30
00:53:45	Musique « amoureuse »	Noélie Desbois	4min 50

A romantic scene featuring the silhouettes of a man and a woman embracing and kissing. They are positioned in the center of the frame, with the sun setting directly behind them, creating a bright glow and a reflection on the water. The background consists of a calm lake and a line of trees under a warm, orange-hued sky.

LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE

ANIMATION

PAR FLEUR MARTINHO



« J'ai adoré faire l'animation pour cette émission. En temps normal, j'apprécie faire l'animation mais ce sujet me parlait beaucoup et je trouvais vraiment que c'était un sujet très original. Je suis très contente que ma dernière animation soit sur ce sujet. »

CHRONIQUE INTERNATIONALE

PAR VICTOR GIRERD



« Les matinales en production offrent la possibilité de trouver de nouveaux créneaux, ce qui est essentiel dans notre formation radio. Par chance, j'ai pu faire à nouveau une chronique internationale. Une mission assez large puisque nous devons traiter le sujet dans le monde, si large. Dans l'évolution de l'amour, de la libération sexuelle, j'ai souhaité parler de la légalisation du mariage pour les homosexuels dans les différents pays. C'est un petit tour d'horizon, très intéressant, qui se fait très facilement en enregistrant avec un smartphone. Ça n'est pas facile.. »

CHRONIQUE THEMATIQUE + INVITE

PAR FELIX DIDIER



« Pour cette émission en production j'étais chargé de faire la chronique thématique ainsi que la chronique invité. L'émission avait pour thème la révolution romantique, avec l'évolution de l'image du couple dans nos sociétés. C'était un sujet avec lequel j'étais peu familier, mais après avoir un peu approfondi je me suis pris d'intérêt pour ce thème. L'écriture et le travail de documentation étaient assez longs mais ce n'était pas moins délectable. Réaliser la chronique thématique était aussi une chance dans la mesure où j'ai pu effectuer la chronique invitée en étant désormais familiarisé avec le sujet. Il m'a fallu plusieurs semaines pour trouver un(e) invité(e), mais avec les recommandations de la secrétaire de rédaction j'ai fini par me diriger vers une personne qui faisait plus de son activité de psychologue et sexologue que de journaliste. Mon invitée était sexologue pour une plateforme de rendez-vous en consultation pour la sexologie féminine. L'entretien a été très intéressant, alors parfaitement au thème de l'émission. L'émission a été réalisée et s'est parfaitement déroulé, il n'y a pas eu de problème de dernière minute. Le créneau, et l'entretien était riche et intéressant. Les échanges et les questions étaient alors plaisantes à réaliser. »

MICRO-TROTTOIR

PAR YANIS DROUIN



J'ai eu beaucoup de mal à réaliser ce micro-trottoir, freiné par mon caractère asocial et mes difficultés à aller à la rencontre d'inconnus. Cette expérience m'aura toutefois forcé à aller au-delà de mes appréhensions, et me laisse espérer que je saurais plus facilement me rendre sur le terrain la prochaine fois. Mon travail journalistique le rend nécessaire. En somme, je n'ai pas peur de l'expérience, mais je la préfère à mon parcours étudiant.

CHRONIQUE LIBRE

PAR MAGALI ARROUAYS



Le meilleur rôle pour conclure ce semestre de radio. Les autres rôles sont plutôt cadrés mais celui-ci demande plus d'autonomie, que j'ai pu acquérir tout au long du semestre. C'était un peu dur de trouver un sujet au cœur de tant de liberté mais je suis restée plus ou moins dans le thème de l'amour sauf que c'était l'amour pour un mois, le thème de la semaine de la Révolution Romantique. J'ai beaucoup aimé cette forme que je n'utilise pas beaucoup. Le sujet était : 10 raisons d'aimer le romantisme. Ça a été assez léger avec des blagues et ça a été très joyeux. Je n'ai pas rencontré de difficultés à cet exercice, je me suis sentie à l'aise.



BILLET D'HUMEUR

PAR ALICIA GOURLAN



« Pour cette émission j'ai été à la charge du billet d'humeur. C'est ma première fois à ce poste et j'ai apprécié l'exercice qui est libre et court. J'ai choisi de traiter du Moyen-Age pour casser les clichés et je suis contente d'avoir choisi ce sujet car il m'intéresse beaucoup. J'ai pris 2 heures à le faire et j'ai rendu tardivement à l'équipe néanmoins c'était mon travail. Mais au final nous avons pu terminer l'émission à temps et j'en suis très contente. »

REGIE TECHNIQUE

PAR AXELLE GUEGUEN



« Si ce n'était pas ma première expérience en montage, cette production a été la première que j'ai dû monter en entière. Je trouve le procédé très satisfaisant, un peu comme un puzzle, mais celui-ci s'est avéré difficile par moments. En effet, sur certains segments, la qualité de son était très inférieure à d'autres. J'ai donc fait de mon mieux, en ajustant d'abord le volume sonore en les compressant, mais ça a pu être assez difficile de noter de si grands écarts de qualité sonore. Sans doute que la technique en production a été une fonction qui a été un peu négligée.

SECRETAIRE DE REDACTION + PROGRAMMATION MUSICALE



« Initialement, je pense que j'aime beaucoup le rôle de secrétaire de rédaction, car lorsqu'un sujet me tient à cœur j'ai des facilités à prendre le lead au sein du groupe, à motiver une équipe, et à m'investir pour mener le projet à bien. Seulement, j'ai été déçue par la plupart de mon équipe, car ils ne me répondaient pas sur le groupe messenger, et l'émission n'avancait pas du tout à cause de ça. Au final, je me suis énervée quelques jours avant la date de rendu de ce dossier radio et ils se sont finalement motivés pour pouvoir boucler l'émission. J'aurais sûrement dû être plus ferme dès le début. C'était l'aspect désagréable de ce travail. Si j'avais pu me consacrer à la programmation musicale, je me suis amusée à trouver des musiques et à rechercher des musiques qui n'étaient pas forcément connues. J'aurais souhaité les mettre en relation avec le thème de l'émission. Les membres du jury traitaient chacun d'un aspect différent de l'émission. »