

# *Matinale en production – équipe 7*

DU **CINÉMA** AU **STREAMING**, OU  
QUAND LE CONTENU CHANGE DE  
(PLATE)FORME...



# I / L'ÉQUIPE DE L'ÉMISSION



# Composition de l'équipe

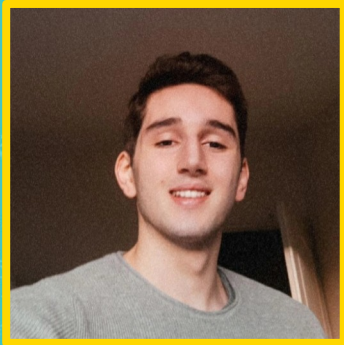
	Noms	Groupe
<u>Animation</u>	Célia Bouriez	<u>4B</u>
billet d'humeur	Joseph da Rocha Carneiro	<u>4b</u>
chronique thématique	Robin Le Cornec	<u>4b</u>
<u>Micro trottoir</u>	Lucie Feuillolay	<u>4a</u>
<u>Invité</u>	Gabrielle Fromont	<u>4a</u>
<u>Chronique internationale</u>	Arthur Louis	<u>4B</u>
chronique libre	Emma-Lou Eliot	<u>4B</u>
<u>Régie technique</u>	Orianne Gendreau	<u>4a</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Yaël Djender	<u>4B</u>
programmation musicale	Maxine Marchand	<u>4b</u>



# II / DÉTERMINATION DU SUJET



# Le choix du sujet



**Yaël Djender**

**Secrétaire de rédaction**

« À l'aune d'une pandémie qui a rimé (et qui rime encore) pour beaucoup de pays avec fermeture des lieux de culture, quantité de films ont migré des salles obscures vers le salon de tout un chacun, afin que la magie du cinéma ne cesse jamais d'opérer... Toutefois, un phénomène d'installation permanente de contenus a priori « taillés » pour le grand écran sur la petite lucarne s'est fait ressentir une fois les restrictions sanitaires mises au placard. Ne cherchez pas plus loin, le nouvel eldorado des stars d'Hollywood tient en trois mots : plateformes de streaming ! Il nous a alors semblé pertinent de nous pencher sur les causes de cet étrange déplacement, d'en saisir les tenants et les aboutissants afin de pouvoir comprendre l'intérêt des artistes à effectuer cette bascule. Cette étude des bouleversements en cours et à venir permet également de s'imaginer ce que sera le cinéma de demain... Alors, loin des salles, mais près du cœur ? Écoutez la matinale de Radio Campus pour le savoir ! Bonne séance ! »

# III / LE CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



# Le conducteur

Timing	Objet	Responsable	Durée
07:00:00	Générique		00'06"
07:00:06	Introduction de l'émission : présentation équipe + lancement billet d'humeur	Célia Bouriez	00'54"
07:01:00	<b>Billet d'humeur</b>	Joseph Da Rocha Carneiro	01'47"
07:02:47	Musique 1 : « Just because of you », P.Bachelet		04'12"
07:06:59	Désannonce billet d'humeur et désannonce musique 1 + lancement chronique thématique	Célia Bouriez	00'13"
07:07:12	Jingle chronique thématique		00'21"
07:07:33	<b>Chronique thématique</b>	Robin Le Cornec	04'11"
07:11:44	Musique de sortie de chronique		00'50"
07:12:34	Désannonce chronique thématique +	Célia Bouriez	00'11"
07:12:43	Musique 2 : « Vois sur ton chemin », Bruno Coulais		02'39"
07:15:22	Désannonce musique 2 + lancement micro-trottoir	Célia Bouriez	00'16"
07:15:38	Jingle micro-trottoir		00'16"
07:15:54	<b>Micro-trottoir</b>	Lucie Feuillolay	04'32"



# Le conducteur

07:15:54	<b>Micro-trottoir</b>	Lucie <u>Feuillolay</u>	04'32''
07:20:26	Désannonce micro-trottoir	Célia <u>Bouriez</u>	00'02''
07:20:28	Musique 3 : « La Seine », M ; Vanessa Paradis		
07:23:41	Désannonce musique 3	Célia <u>Bouriez</u>	00'09''
07:23:50	Musique 4, « Bella Ciao »		02'35''
07:26:25	Désannonce musique 4 + lancement de l'invité	Célia <u>Bouriez</u>	00'36''
07:27:01	<b>Interview de l'invité</b>	Gabrielle <u>Fromont</u>	03'39''
07:30:40	Désannonce de l'interview + lancement chronique internationale	Célia <u>Bouriez</u>	00'12''
07:30:52	<b>Chronique internationale</b>	Arthur Louis	02'37''
07:33:29	Désannonce chronique internationale + lancement musique 5	Célia <u>Bouriez</u>	00'12''
07:33:41	Musique 5, « You're the one that I want », John Travolta ft. Olivia Newton-John		03'07''
07:36:48	Désannonce musique 5 + lancement chronique libre	Célia <u>Bouriez</u>	00'07''
07:36:55	<b>Chronique libre</b>	Emma-Lou <u>Eliot</u>	01'47''
07:38:42	Musique 6, « Je vole », Louane		03'27''
07:42:09	Désannonce chronique libre + conclusion de l'émission,	Célia <u>Bouriez</u>	00'32''

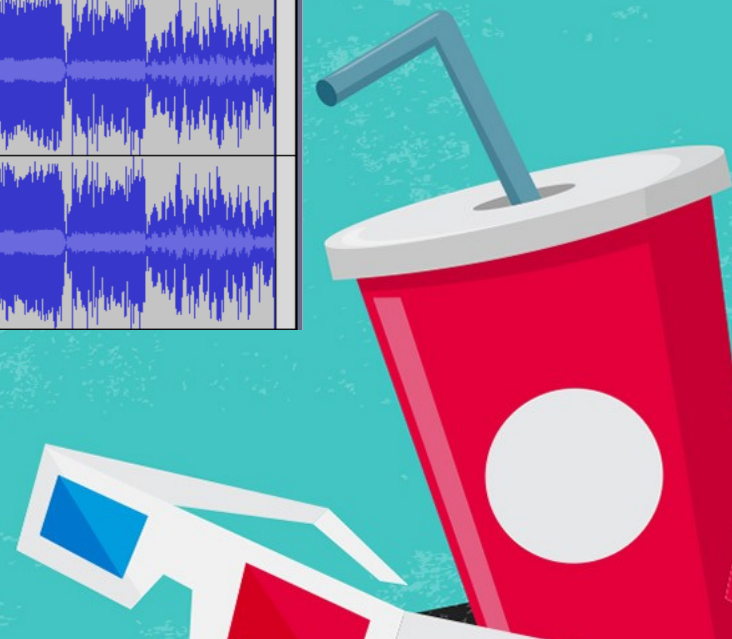
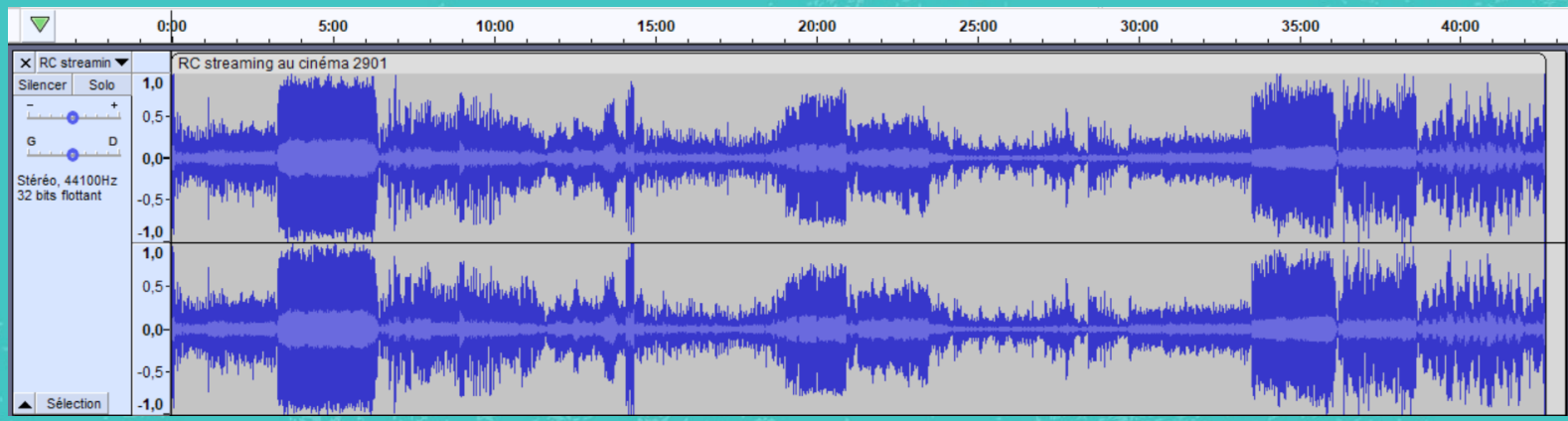




# IV / SPECTRE DE L'ÉMISSION



# Le spectre



# V / RESSENTIS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE





**Célia Bouriez**

**Animatrice**

« Mon rôle pour cette émission était l'animation. C'était la première fois que je le réalisais. Il m'a beaucoup plu, la seule chose embêtante est qu'il faut attendre que tout le monde envoie son sujet de chronique/billet/micro-trottoir pour pouvoir écrire les lancements, et les fermetures des chroniques. Heureusement, cela a été fait dans les délais ce qui m'a permis de donner ma production à la régie par la suite. Pour le sujet en lui-même j'ai beaucoup apprécié, et les différentes interventions étaient superbes. J'ai bien aimé travailler avec l'équipe même si en direct cela aurait été plus pratique et sûrement plus convivial. »



## *Joseph Da Rocha Carneiro*

### *Billet d'humeur*

*« Pour mon premier rôle à la radio, j'ai eu l'occasion de tester la possibilité d'écrire un billet d'humeur. C'est une expérience qui m'est apparue fort intéressante puisqu'elle laisse beaucoup de libertés quant à l'écriture, au ton et à l'esprit du sujet que l'on veut mettre en avant. Pour ma part, j'ai souhaité axer mon billet d'humeur sur les critiques dont est souvent victime le streaming : il dénaturerait l'expérience, tuerait l'industrie du cinéma ou même du disque... En bref, il subit son lot de critiques, alors que sa popularisation dans la société me paraît être avantageuse du point de vue du grand public. L'immensité des choix disponibles et les faibles prix à payer pour s'abonner permettent au grand public d'accéder plus facilement à la culture, ce qui me paraît essentiel. Même s'il possède ses défauts, le streaming me semble adapté au monde dans lequel nous vivons. En bref, ce premier rôle m'a captivé et m'a entraîné à développer une écriture assez inventive et originale pour captiver l'auditeur. »*



## **Robin Le Cornec**

### **Chronique thématique**

« J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser cette chronique thématique sur le thème "Du cinéma au streaming". La réalisant en production, j'ai pu travailler longuement en amont sur l'écriture et le style de cette dernière. J'ai essayé de délivrer des informations précises et chiffres clés, tout en apportant des illustrations sonores (bandes originales, extraits de bande annonce) apportant une touche de légèreté. L'idée était de montrer l'évolution des modes de consommation du cinéma ces dernières années (avec la place grandissante des plateformes de vidéo à la demande), sans pour autant adopter une vision manichéenne, et montrer que les salles obscures sont toujours très plébiscitées dans l'hexagone. Enfin, au niveau des fonds sonores utilisés, j'ai opté pour des contenus diversifiés, issus de productions françaises et étrangères et d'époques variées. »



**Lucie Feuillolay**

**Micro-trottoir**

« Pour cette matinale, j'avais pour fonction de faire le micro-trottoir et cela s'est bien déroulé. Nous nous étions mis d'accord sur le sujet suivant : Cinéma et streaming. Grande cinéphile que je suis, ce sujet me parlait beaucoup. À travers mes questions, j'ai cherché à illustrer la place grandissante des plateformes de streaming dans la consommation de l'art cinématographique et à comprendre ce phénomène. Comme j'étais positive au Covid-19, je pensais ne pas pouvoir me rendre moi-même dans les rues de Lille afin de poser les questions. Mais finalement, mon confinement s'est terminé juste à temps. Le micro-trottoir s'est déroulé rue de Béthune auprès de cinq personnes avec des profils plutôt variés. Concernant le montage, c'était ma première utilisation d'Audacity. J'ai donc trouvé ça assez compliqué et cela m'a demandé beaucoup de temps mais je pense enfin avoir pris le coup de main. Enfin... J'espère ! »



## *Gabrielle Fromont*

### *L'interview*

*« Pour cette émission, j'étais en charge d'interviewer un invité. J'ai pu avoir un entretien téléphonique enrichissant avec Claude Forest, professeur émérite et chercheur en économie et sociologie du cinéma à la Sorbonne. Sa compétence sur le sujet a été telle que notre échange a duré plus de 30 minutes, ce qui ne m'a pas facilité la tâche lors du montage audio. En effet, j'ai dû tenter de réduire au maximum pour que l'interview soit adaptée au format de l'émission tout en essayant de garder ce que je pensais être le plus intéressant. Ce rôle m'a permis d'avoir une première expérience avec Audacity, que je ne maîtrise pas encore mais cela viendra avec l'expérience je n'en doute pas ! »*





**Arthur Louis**

**Chronique internationale**

« Pour cette émission, j'étais chargé de la chronique internationale. Elle consistait à s'intéresser à la situation du cinéma et du streaming dans différents endroits du monde. Pour faire une sélection qui puisse être suffisamment évocatrice, j'ai choisi de parler des États-Unis parce qu'ils sont au cœur du marché du cinéma mais aussi du marché du streaming. Aussi, j'ai trouvé intéressant de faire le parallèle avec la Chine où d'autres plateformes encore peu connues en Occident se développent. Je regrette toutefois de ne pas avoir trouvé beaucoup de ressources sur les plateformes de streaming chinoises. J'ai voulu rappeler qu'une législation commençait à voir le jour en Europe tandis qu'au Brésil je voulais montrer que le streaming peut aussi être détourné à des fins politiques. Ce travail a été enrichissant pour moi car cela m'a permis d'en savoir plus sur les différentes situations dans le monde. »



**Emma-Lou Eliot**

**Chronique libre**

« De prime abord, m'essayer à la chronique libre me paraissait assez simple. C'est en effet un exercice dans lequel je peux parler de ce que je veux, et qui n'a pas forcément de rapport avec l'émission. Mais justement, choisir un sujet parmi des milliers de thèmes à aborder a sans doute été le plus compliqué pour moi. J'ai donc commencé par chercher un sujet en rapport avec l'actualité, axé sur la culture, et qui soit surtout divertissant. Alors j'ai pensé à la Fashion Week. En parler m'a ainsi donné l'occasion, par la description des défilés, d'imager mes propos en éveillant les sens des auditeurs à travers des descriptions qui touchaient aux couleurs ou aux matières des vêtements. Sans oublier d'évoquer quelques références fondamentales du monde de la mode, toujours dans cette perspective d'informer au mieux les auditeurs. En espérant que cette chronique ait mis un petit peu de paillettes, dans leurs oreilles cette fois ! »



## *Orianne Gendreau*

### *Régie technique*

*« Je suis à la régie technique sur cette émission, étant donné que nous sommes en production et non pas en direct, mon travail consistait en du montage. J'en avais déjà fait avant et je suis plutôt familière de Audacity, néanmoins c'était la première fois que je montais une émission aussi longue et avec toutes ces courbes bleu électrique j'ai eu du mal à m'y retrouver. Par ailleurs, j'ai réalisé mon premier jingles pour essayer (celui de la chronique thématique) et cela m'as beaucoup plus je ne pensais pas que ce serait si simple. »*



## *Maxime Marchand*

### *Programmation musicale*

*« J'ai endossé le rôle de programmatrice musicale pour cette émission sur le thème du cinéma et du streaming. J'ai donc choisi des musiques de films mythiques qui pouvaient permettre de reconnaître le nom du film dès les premières secondes d'écoute. J'ai respecté le ratio de 50% de musique en français, j'ai cependant eu des difficultés à trouver des musiques joyeuses de films français. Ce rôle m'a permis de me replonger dans mes souvenirs cinématographiques ! »*



**Yaël Djender**

**Secrétaire de rédaction**

« Pour cette émission sur la migration des contenus cinématographiques vers des plateformes de streaming en pleine expansion, j'ai fait le choix d'endosser le rôle très demandeur - mais Ô combien intéressant – de secrétaire de rédaction. La visée de cette décision était double : à la fois travailler sur un sujet qui me fascine (qui est par ailleurs issu de mes propositions), mais aussi et surtout faire l'expérience de la gestion d'une équipe en vue de produire une émission de radio la plus qualitative possible. La cohésion au sein du groupe, ainsi que l'application et l'investissement individuels, ont permis la construction d'une matinale plaisante et riche en informations. Celle-ci conviendra sans aucun doute aussi bien à l'auditeur néophyte qu'au plus aguerri sur le sujet. Je regrette toutefois le léger retard de livraison de l'ensemble final, dû principalement à quelques aléas concernant la réalisation de l'interview... Laquelle vient in fine vient sublimer l'émission ! »

# LA MATINALE DES ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE ESJ LILLE

*Du lundi au samedi de 7h à 8h sur...*

106,6 MHz  
**CAMPUS**  
R A D I O



**106.6 FM**  
*DAB+ métropole lilloise et Artois*  
*En podcast sur [campuslille.com](http://campuslille.com)*