

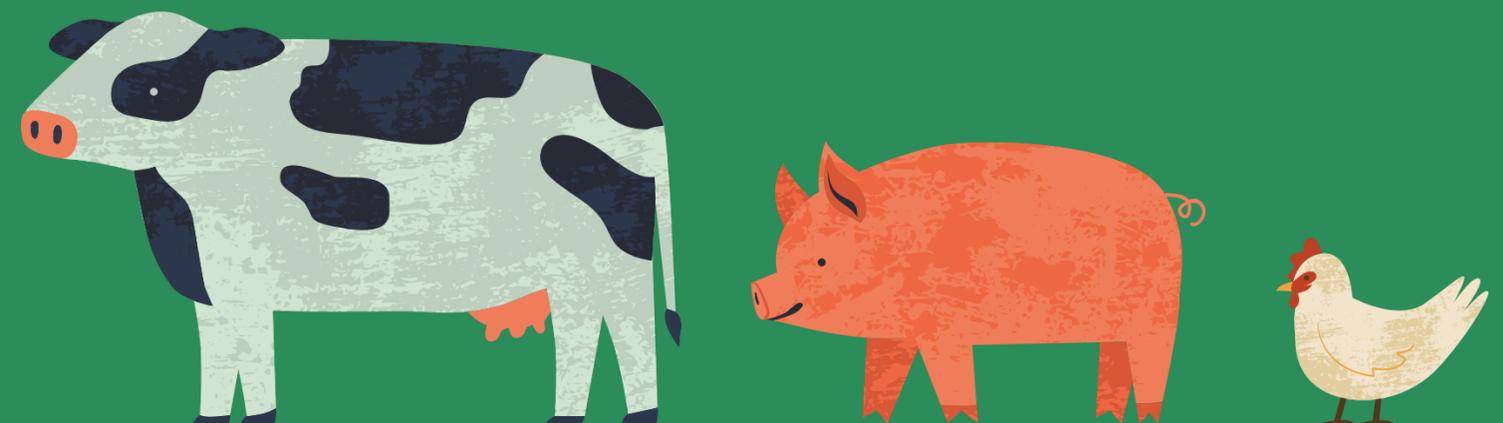
Rapport d'émission du 29
janvier 2022

L'élevage

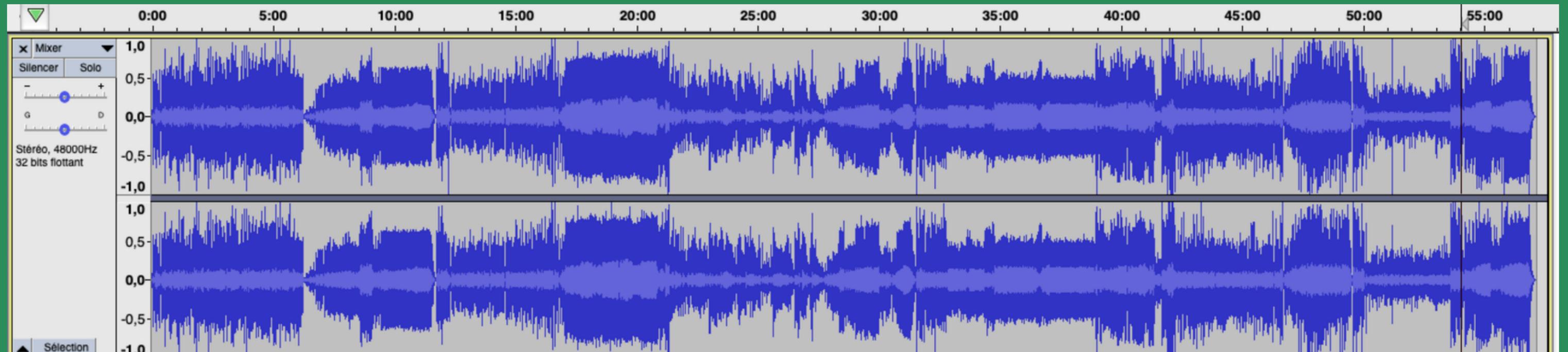


Choix du sujet

Nous n'avions au départ pas d'idée précise mais en naviguant sur les propositions de René Lavergne, nous sommes tombés sur l'intelligence animale. D'où l'idée de l'élevage, un sujet important mais peu abordé par notre génération. C'est un sujet large, qui convenait à tout le monde en pouvant permettre de parler l'élevage intensif, des animaux nuisibles, de l'environnement, du véganisme ou bien des conditions des éleveurs.



Spectre de l'émission



Conducteur de l'émission

CONDUCTEUR MATINALE					CONDUCTEUR MATINALE				
Intervenant	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé	Intervenant	Rôle	Sujet	Durée	Temps cumulé
Lily Renaux	Régie	Jingle Introduction	0:00:20	0:00:20	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement Invité	0:00:16	0:32:25
Hélène Martineau	Animateur	Introduction + Lancement billet d'humeur	0:01:42	0:02:02	Lily Renaux	Régie	Jingle Invité	0:00:15	0:32:40
Lily Renaux	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:15	0:02:17	Emilien Martin	Chroniqueuse	Invité	0:07:00	0:39:40
Floriane Noyelle	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:03:48	0:06:05	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:24	0:40:04
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Billet d'humeur + Annonce Musique 1	0:00:21	0:06:26	Milàn Strahm	Musique	Musique 4 : Free Me de Gold Finger	0:02:29	0:42:33
Milàn Strahm	Musique	Musique 1 : La Corrida de Francis Cabrel	0:05:24	0:11:50	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:18	0:42:51
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:19	0:12:09	Lily Renaux	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:15	0:43:06
Lily Renaux	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:15	0:12:24	Maëlys Meyer	Chroniqueur	Chronique internationale	0:04:24	0:47:30
Audrey Quétard	Chroniqueur	Chronique thématique	0:04:16	0:16:40	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:08	0:47:38
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Chronique thématique + Annonce musique 2	0:00:14	0:16:54	Milàn Strahm	Musique	Musique 5 : Rouge Sang de Renaud	0:02:58	0:50:36
Milàn Strahm	musique	Musique 2 : My life is a cage - The Aim	0:04:26	0:21:20	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:13	0:50:49
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 2 + lancement micro trottoir	0:00:19	0:21:39	Lily Renaux	Régie	Jingle Chronique libre	0:00:15	0:51:04
Lily Renaux	Régie	Jingle Micro-trottoir	0:00:15	0:21:54	Pauline Moyer	Chroniqueur	Chronique Libre	0:03:30	0:54:34
Laurine Pollavini	Chroniqueur	Micro-trottoir	0:06:00	0:27:54	Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:30	0:55:04
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:19	0:28:13	Milàn Strahm	Musique	Musique 6 : Le chasseur de Michel Delpech	0:03:03	0:58:07
Milàn Strahm	Musique	Musique 3 : le zoo de Vincennes - Bénabar	0:03:56	0:32:09					
Hélène Martineau	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement Invité	0:00:16	0:32:25					

Floriane Noyelle



Billet d'humeur



J'ai beaucoup aimé pouvoir réaliser ce billet d'humeur qui m'a permis de parler d'un sujet qui est important pour moi.

J'aime le fait d'avoir été assez libre dans le choix de mon sujet. Il y a eu une bonne cohésion dans le groupe et le sujet que nous avons choisi était très inspirant pour moi.

La difficulté pour moi était de montrer les différents enjeux du film que j'ai présenté et de les traduire dans la réalité actuelle. Malgré cela, écrire ce billet d'humeur a été très enrichissant.



Audrey Quétard

Chronique thématique

L'émission en production portait sur la thématique de l'élevage, un sujet que je connais peu, c'est pourquoi j'ai pris beaucoup de plaisir à travailler sur ce thème et ainsi en apprendre davantage. En charge de la chronique thématique, travailler sur l'élevage face aux loups m'a semblé intéressant : c'est en effet un sujet propice aux débats et qui fait polémique. J'ai d'abord hésité à traiter ma chronique autour de l'ours mais on a davantage de ressources et de recul avec le loup. C'était en tout cas une bonne expérience, intéressante, et rendue facile par la bonne organisation au sein du groupe.



Laurine Pollavini

 *Micro-trottoir* 

Je n'ai vraiment pas beaucoup aimé ce rôle. En effet, c'est assez long à réaliser. Déjà il faut trouver des gens qui acceptent de répondre ce qui n'est pas facile. En plus, les gens ne sont pas souvent pertinents. Le montage est compliqué et c'est dur de faire quelque chose de dynamique. En plus j'ai eu quelques problèmes avec certains enregistrements ce qui m'a compliqué la tâche.



Emilien Martin



Pour cette émission j'étais chargé de trouver et d'interviewer un invité, ce que j'ai vraiment aimé puisque j'ai fait le vrai travail d'un journaliste. Pouvoir poser ses propres questions et les partager est un réel plaisir et une belle opportunité. On a une vraie liberté sur le choix des questions. De plus, j'ai pu interviewer une association que je connaissais mais seulement par les médias, donc j'ai pu m'y intéresser davantage et apprendre des choses. J'ai seulement eu du mal avec le montage ensuite, puisque mon interview était trop longue et que je devais la raccourcir, sans enlever les propos les plus pertinents de l'invité. C'est un poste que je referai avec plaisir !



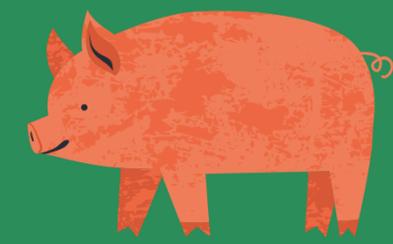
Maëlys Meyer

Chronique internationale

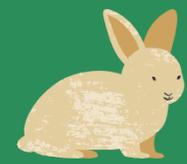
Ma chronique internationale portait sur les systèmes d'élevage dans le monde. Le thème de la matinale m'a causé des difficultés, à la fois dans le fait de trouver mon sujet et dans la recherche d'informations. Je voulais d'abord parler des espèces élevées dans différents pays du monde, puis je me suis rendu compte que je risquais de tomber dans l'énonciation. C'est pourquoi j'ai changé d'idée en décidant de tirer une conclusion objective après une comparaison entre deux pays aux niveaux de développements différents. Concernant la recherche d'informations, elle était compliquée car il y avait très peu de données sur mon sujet. De plus, je n'aime pas vraiment baser mes propos sur des recherches internet, je trouve le travail de terrain plus intéressant. J'ai donc rencontré des difficultés à écrire et à apprécier le travail que je faisais.

Ma dernière difficulté était dans l'enregistrement de la chronique. Je savais que le sujet était sérieux et qu'il allait être difficile de capter l'attention de l'auditeur. J'ai donc essayé de relancer son attention par des questions, un ton plus léger, mais je ne savais pas ce que je pouvais faire de plus afin de rendre plus écoutable ce sujet. J'ai aussi dû faire attention à ne pas avoir un ton trop négatif puisque beaucoup de chroniques l'étaient déjà dans l'émission.

Malgré tout, j'ai appris beaucoup sur ce sujet que je trouve très intéressant et je pense pouvoir apprendre aussi beaucoup des commentaires des professeurs à la suite de leur écoute.



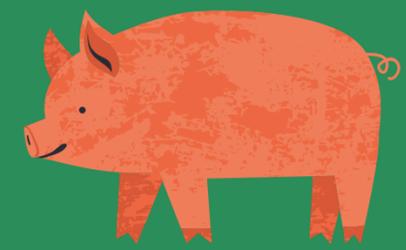
Pauline Moyer



chronique libre



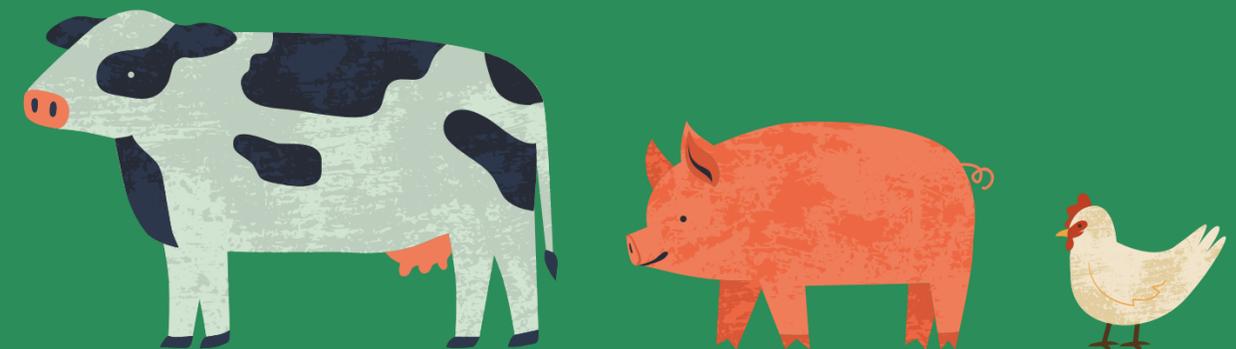
Pour cette nouvelle émission en production, je me suis occupée de la chronique libre. En ce qui concerne l'organisation de l'émission, tout s'est bien passé de mon côté. J'ai eu quelques difficultés à comprendre les attendus de la chronique libre. J'ai finalement décidé de parler d'un collectif de réalisateurs indépendants que j'apprécie beaucoup. J'ai fait ce choix parce que une de leurs réalisations est en lien avec le thème de l'émission qui est l'élevage. J'ai beaucoup apprécié la liberté offerte par cette chronique et j'ai essayé une nouvelle façon d'écrire. Ce fut une bonne expérience!



Hélène Martineau



J'avais la charge de l'animation pour cette émission. À l'origine, ce rôle ne m'attirait pas plus que ça car, selon moi, un peu vide de sens. J'ai vraiment changé d'avis depuis. Pour préparer mes interventions, j'ai pu écouter préalablement toutes les chroniques de mes camarades et les musiques choisies par Milan (d'ailleurs merci à eux pour leur réactivité !) ce qui m'a appris pleins de choses à titre personnel. Même si le sujet ne se prêtait pas tellement à la rigolade...c'était assez amusant de chercher ce que je pourrai dire, en rapport avec une musique ou une intervention. J'espère avoir de nouveau l'occasion d'animer une émission, cette fois-ci en direct (on croise les doigts), car ce rôle m'a beaucoup plu.



Milàn Strahm

Programmation musicale

J'ai été agréablement surpris de voir comment le rôle de la programmation musicale m'a motivé, alors qu'il est théoriquement un des moins engageants. Je me suis beaucoup amusé à chercher et découvrir des musiques originales en lien avec le thème. La difficulté a été de trouver des musiques ayant au moins un rythme joyeux - puisque les paroles sur le sujet étaient logiquement toujours négatives - et de vérifier avec les paroles de chacune qu'elles ne concernent pas seulement les animaux en général mais spécifiquement la défense de leur cause vis-à-vis de leur exploitation.



Lily Renaux



Régie technique

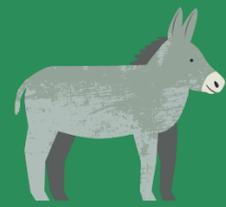


La radio, c'est une première pour moi. Je ne connais absolument rien, surtout pour les parties techniques. Pour cette émission, j'étais régisseuse, j'ai donc fait le montage de l'émission. J'ai travaillé sur Audacity, application que je ne connais pas mais que je trouve finalement assez intuitive et surtout facile d'utilisation (surtout que Youtube regorge de tutoriels). J'étais assez stressée au début parce que je me disais que travailler avec autant de personne allait s'avérer assez compliqué mais finalement, le groupe avait une très bonne dynamique.

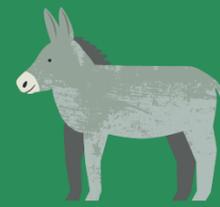
J'ai rencontré 2 soucis lors du montage : mon application à planté alors que j'arrivais à la fin (j'ai eu très peur de tout perdre). Finalement, il y avait une sauvegarde automatique donc, plus de peur que de mal. Le deuxième, c'était la chronique d'une de mes camarades qui avait des problèmes de son : il était parfois très bon et d'autre fois, moins bon. De ce fait, c'était assez compliqué d'améliorer les parties qui étaient moins bien audibles. J'ai donc fait au mieux, même si ce n'est pas parfait. J'ai vraiment bien aimé faire le montage, et j'ai donc hâte d'en découvrir un peu plus sur le monde de la radio.



Aurore Neyrat



Secrétaire de Rédaction



Pour cette émission je voulais trouver un sujet qui sorte un peu des terrains connus des jeunes et c'est pourquoi je me suis tournée vers le sujet de l'élevage. Je me n'étais pas rendue compte de la complexité du sujet qui au final était trop large et a peut-être entraîné quelques difficultés avec une tendance au négatif comme des sujets autour de l'élevage intensif ou des abattoirs. Mais j'ai apprécié travailler avec une équipe très à l'écoute et très disponible avec qui j'ai pu discuter des sujets et avoir les rendus en temps et en heure.

