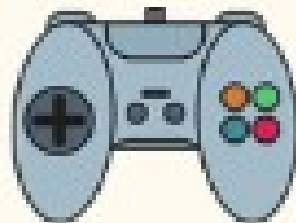
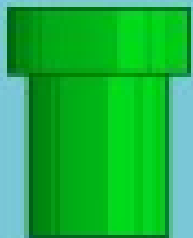
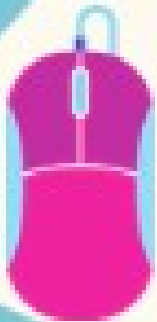


# Le 10ème art : les jeux vidéo



**Une émission réalisée par:** Aglaé Faure, Margot Sanhes, Valentine Samel, Maëlys Meyer, Fantine Descard, Axelle Dusart, Emma-Lou Eliot, Bertille Verrièle, Noah Gaume, Thumette Frelaut et Paul Marcille

## Le choix de sujet

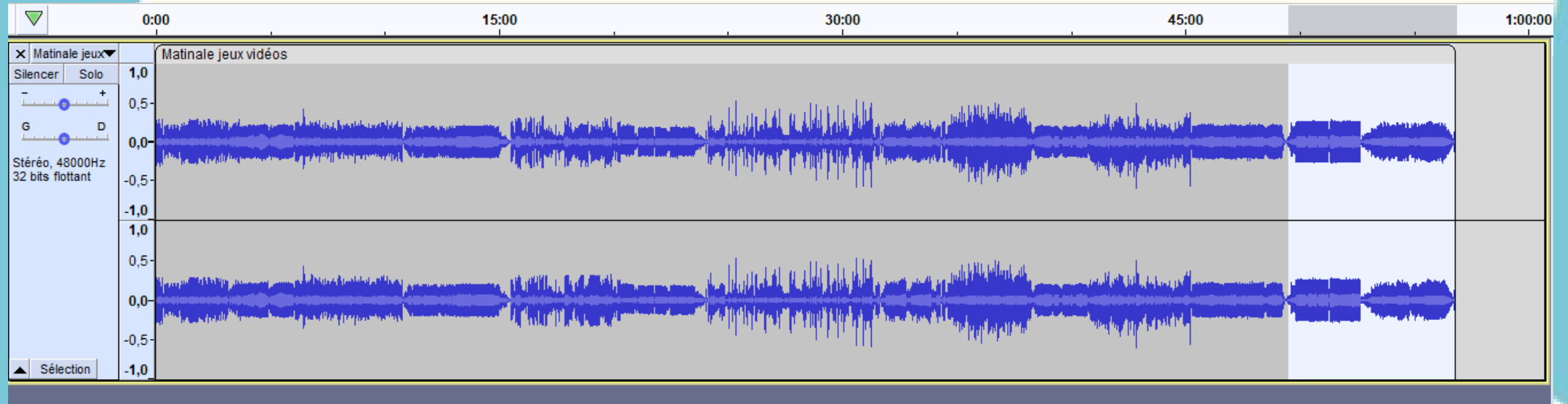
Au départ, nous avons décidé de parler du végétarisme, du végétalisme et du véganisme mais le sujet a été traité au premier semestre. Nous avons donc décidé de s'intéresser aux jeux vidéo et plus particulièrement à leur assimilation à l'art. Le sujet a été proposé par une camarade et il a de suite été adopté par tout le monde. L'objectif de notre matinale est de parler des jeux vidéo et de leur place dans notre société mais aussi de comprendre dans quelle mesure peut-on considérer le jeu vidéo comme un art?

# Le conducteur

Heure	Qui ?	Objet	Temps
7h	Jingle	Lancement d'émission	24''
7h00'24''	Aglaé/Margot	Introduction de l'émission + annonce billet d'humeur	40''
7h01'04''	Jingle	Jingle billet d'humeur	19''
7h01'25''	Valentine	Billet d'humeur	1'40''
7h03'05''	Aglaé/Margot	Remerciements + annonce musique 1	13''
7h03'18''	Thumette	Musique 1	2'56''
7h06'14''	Aglaé/Margot	Désannonce musique + annonce chronique thématique	15''
7h06'29''	Jingle	Jingle chronique thématique	16''
7h06'45''	Maelys	Chronique thématique	3'59''
7h10'44''	Aglaé/Margot	Remerciements + annonce musique 2	8''
7h10'52''	Thumette	Musique 2	4'39''
7h15'31''	Aglaé/Margot	Désannonce musique 2 + annonce micro trottoir	13''
7h15'44''	Jingle	Jingle micro trottoir	15''
7h15'59''	Fantine	Micro trottoir	4'11''
7h20'09''	Aglaé/Margot	Remerciements + annonce musique 3	8''
7h20'17''	Thumette	Musique 3	3'52''
7h24'09''	Aglaé/Margot	Désannonce musique 3	5''
7h24'14''	Jingle	Jingle rappel d'émission	22''
7h24'36''	Aglaé/Margot	Annonce invité	6''
7h24'42''	Jingle	Jingle invité	18''

7h25'00''	Axelle	Invité	6'43''
7h31'43''	Aglaé/ Margot	Remerciements + annonce musique 4	11''
7h31'54''	Thumette	Musique 4	2'34''
7h34'28''	Aglaé/Margot	Désannonce musique 4 + annonce chronique internationale	8''
7h34'36''	Jingle	Jingle chronique internationale	22''
7h34'58''	Emma-Lou	Chronique internationale	3'20''
7h38'18''	Aglaé/Margot	Remerciements + annonce musique 5	8''
7h38'26''	Thumette	Musique 5	2'32''
7h40'58''	Aglaé/Margot	Désannonce musique 5 + annonce chronique libre	6''
7h41'04''	Bertille	Chronique libre	3'46''
7h44'50''	Aglaé/ Margot	Remerciements	10''
7h45'00''	Thumette	Musique 6	4'08''
7h49'08''	Thumette	Musique 7	3'20''
7h52'28''	Thumette	Musique 8	4'01''
7h56'29''	Jingle	Jingle fin d'émission	7''

# Le spectre



## Les animatrices : Margot Sanhes et Aglaé Faure

Cette semaine j'étais en charge de l'animation. Je ne l'ai cependant pas fait seule puisque j'étais avec Aglaé Faure. Le fait de partager ce rôle a rendu l'exercice très amusant. J'espère un jour le refaire, mais cette fois ci en studio.

Cette émission en production s'est super bien passée pour ma part. J'ai trouvé l'équipe très organisée et c'était agréable de travailler ensemble. Concernant mon rôle qui était l'animation, j'ai beaucoup aimé le réaliser. M'entendant très bien avec Margot, il nous a été facile de travailler en collaboration. Nous avons pu (je pense) apporter notre touche personnelle à l'émission. Le plus difficile a peut-être été de ne pas trop se répéter pour annoncer et clôturer les chroniques de nos camarades. En dehors de ça, nous n'avons pas eu de réel problème, de rares cafouillages mais nous n'avons pas eu besoin de recommencer 1000 fois. Nous avons procédé de la manière suivante: écoute des chroniques de nos camarades, écriture d'un script, enregistrement en une fois, réduction des bruits de bouches et cafouillages sur Audacity. C'était donc une très bonne première expérience en production.





## Le billet d'humeur de Valentine

Pour cette émission sur le thème des jeux vidéos, j'ai été chargée de faire le billet d'humeur. J'ai adoré effectuer cet exercice car il donne la possibilité d'être libre notamment dans la forme de la chronique. Pour ma part, j'ai axé mon billet sur le travail journalistique d'un éditorialiste que j'affectionne particulièrement : Frédéric Says. Ma chronique a pour objectif de mettre en lumière son travail. J'ai également partagé mon ressenti personnel. C'est une personne qui m'a donné envie de m'intéresser au monde journalistique et à la politique. Je me souviens encore de la première fois où je l'ai écouté, à 13 ans, dans la voiture de mes parents lorsque j'allais au collège. Je n'ai pas loupé un seul de ses billets politiques depuis. Il décrypte les codes de la politique et offre aux auditeurs un accès à une information compréhensible. Il donne les clés au monde pour pousser notre réflexion intellectuelle et s'intéresser à un sujet en profondeur. Ce billet d'humeur est un billet de remerciement pour des personnes inspirantes.



## La chronique thématique de Maëlys

Pour cette émission sur les jeux vidéo comme 10e art, j'enregistrais la chronique thématique.

Je ne connaissais pas beaucoup de choses sur les jeux vidéo, j'ai donc beaucoup appris avec cette chronique. J'ai apprécié cet apprentissage car le sujet m'intéressait tout de même et aussi grâce à l'angle qui m'a permis de me concentrer sur un aspect assez intéressant du thème selon moi.

J'ai choisi d'angler mon sujet sur les Pégases des jeux vidéo, une cérémonie très semblable à celle des César mais créée récemment. Je trouvais intéressant le fait que les deux cérémonies aient de nombreux points communs, ce qui me permettait aussi de montrer que le jeu vidéo essaye de se frayer un chemin dans la famille sélective des arts. Aussi, angler sur cette cérémonie m'a permis de ne pas m'éparpiller dans les informations. Surtout que j'avais beaucoup de choses à dire et que je pense avoir répondu au thème.

Au niveau de l'enregistrement, tout s'est bien passé et je pense avoir réussi à poser ma voix mieux que pour mes chroniques précédentes. Je suis donc assez fière de voir que je progresse, ça me permet de me dépasser un peu plus à chaque chronique. J'essaie chaque fois d'identifier les points faibles pour les améliorer, je pense avoir réussi à m'améliorer de manière assez importante pour cette chronique.



## Le micro-trottoir de Fantine Descard

Pour cette émission, j'ai beaucoup aimé faire le micro-trottoir. Je dois avouer que je redoutais un peu le moment d'aller vers des inconnus pour leur poser des questions, mais j'ai finalement réussi et je pense que je serai plus à l'aise la prochaine fois. J'ai aussi trouvé très intéressant d'entendre l'opinion des gens sur un sujet comme celui-ci qui peut facilement diverger car subjectif. Pour ce qui est de l'enregistrement, je n'ai pas rencontré de difficultés particulières. Enfin, j'avais peur de passer beaucoup de temps sur le montage audio car j'avais passé pas mal de temps à faire le montage vidéo en TD web au premier semestre. Mais, j'ai trouvé le montage audio beaucoup plus facile et rapide. La communication dans l'équipe s'est très bien passée et a donc permis la création fluide de la matinale.





## L'invité d'Axelle Dusart

Pour cette émission en production, je m'occupais de l'invité et j'ai bien aimé faire ce rôle. Même si j'ai proposé le sujet "les jeux vidéos comme 10ème art", au début, ça a été un peu difficile pour moi de trouver quelqu'un de pertinent avec qui m'entretenir. Finalement, je m'estime chanceuse d'avoir pu interviewer Jean Zeid, auteur d'un livre nommé "Art et jeux vidéo". Je l'ai contacté via Twitter et il a été assez réactif. La rencontre s'est faite par Zoom. J'avais prévu d'enregistrer mon écran et, d'en plus, enregistrer le son avec mon téléphone au cas où. J'ai bien fait car l'enregistrement de mon PC n'a pas capté le son de l'auteur ! J'ai donc dû travailler avec mon enregistrement à l'iPhone qui était un peu médiocre. Mon ordinateur faisait énormément de bruit en fond sonore, bruit que j'ai réussi à réduire sur Adobe Audition grâce à l'effet "DeNoise" ou "Réduction du bruit". Au final, au niveau de la forme, je pense que le rendu est assez qualitatif par rapport à d'où je suis partie et, au niveau du fond, je trouve que Jean Zeid a donné des réponses très adéquates et assez développées à mes questions.



## La chronique internationale d'Emma-Lou Eliot

Réaliser la chronique internationale était le rôle auquel je voulais le plus m'essayer depuis le début. Cependant, le fait que le thème porte sur les jeux vidéo m'a un petit peu rebuté, dans la mesure où je m'intéresse peu à ce dit « 10ème art ». Mais j'ai réussi à trouver un sujet qui m'a beaucoup plu finalement, en allant du côté de la Corée du sud, pays dans lequel les jeux vidéo sont un véritable phénomène économique et social. Et aussi, se renseigner sur ce qui se passe à l'international et le comparer avec ce que nous vivons personnellement est toujours intéressant et enrichissant.



## La chronique libre de Bertille

Pour cette émission, la troisième que je fais en production, j'étais chargée de la chronique libre. J'ai beaucoup aimé cet exercice qui offre par définition une grande liberté, tant sur le choix du sujet que sur la forme. Cela m'a permis d'aborder une question qui me tient beaucoup à cœur : celle des violences conjugales. J'ai choisi pour ce faire de procéder à une écriture plutôt créative, que j'ai voulu poétique, tout en essayant de ne rien enlever ou embellir de la violence de ce que je racontais. Exercice d'équilibriste sur un sujet aussi sensible. Mon but étant de toucher les auditeurs, j'ai choisi de traiter ce sujet sous la forme d'une histoire, avec deux personnages, pour capter au mieux leur attention. Le but : installer un suspense sur le dénouement de l'histoire qui les maintiendra attentifs jusqu'à la fin de ma chronique. La chronique libre est mon exercice préféré jusqu'à présent. j'ai cependant trouvé cela difficile de me positionner sur un sujet en particulier face à l'immensité de possibilités que j'avais envie de traiter.



# La programmation musicale de Thumette Frelaut

Réaliser ce rôle est très plaisant! J'aime beaucoup la musique, et choisir les titres qui conviendraient à la thématique, à l'ambiance de l'émission est très stimulant. Bien sûr je n'ai pas uniquement trouvé des musiques qui parlent de jeux vidéos, mais j'ai essayé de les lier au thème le plus possible. C'est sympas aussi d'écouter les anciens jingles, les plus récents et sélectionner ceux qui correspondent. C'est avec plaisir que je referais ce rôle !





## Le régisseur technique: Noah Gaume

Ce poste de régisseur/technicien/monteur a été éprouvant. D'une part car je maîtrise encore assez mal le logiciel Audacity et d'autre part car je cumulais d'autres fonctions au sein d'autres émissions que l'on devait rendre pour la même date. Cependant j'ai pu compter sur la participation active de toute l'équipe. Il y avait une bonne ambiance, la réactivité des chroniqueur.euse.s était exemplaire ! Paul Marcille, secrétaire de rédaction m'a énormément aidé pour comprendre le logiciel et relancer les membres de l'équipe afin que je puisse monter l'émission dans les meilleures conditions. Hâte de recommencer, mais cette fois-ci en présentiel et en direct dans les locaux... On croise les doigts !



## Le secrétaire de rédaction: Paul Marcille

Pour cette émission, j'ai exercé le rôle de secrétaire de rédaction. Au départ, j'avais proposé le thème du végétarisme mais il a été finalement décidé de parler des jeux vidéo. J'ai apprécié le fait de mobiliser une équipe autour de sujet même si je n'aime pas être directif. Cependant, tout le monde a été investi ce qui fait que l'émission a pu être finalisée en temps et en heure. Je suis très content du résultat et j'espère pouvoir réitérer l'expérience de secrétaire de rédaction sur une matinale en direct.

