

nva

RAPPORT D'ÉMISSION

**LE TRUE CRIME, un genre de non-fiction
proche du journalisme !**



SOMMAIRE:

1. PRESENTATION DE L'ÉQUIPE
2. CHOIX DU SUJET
3. SPECTRE DE L'ÉMISSION
4. LE FIL CONDUCTEUR
5. BILAN DE L'EQUIPE



PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE

saison 14 - équipe 19		
date livraison		19/2/2022
date diffusion		
sujet	Le True Crime, un genre de non-fiction très proche du journalisme	
	Noms	Groupe
Animation	Alice LEJEUNE	4B
billet d'humeur	Jade Santerre	6B
chronique thématique	Léna LEBOUTEILLER	4b
Micro trottoir	Elise Walle	6B
Invité	Lily Renaux	5B
Chronique internationale	Emma Thirard	6B
chronique libre	Noah GAUME	4a
Régie technique	Thumette Frelault	
Secrétaire de rédaction	Alicia Rogge	6B
programmation musicale	Laura Morais da Silva	6b

CHOIX DU SUJET ? POURQUOI ?

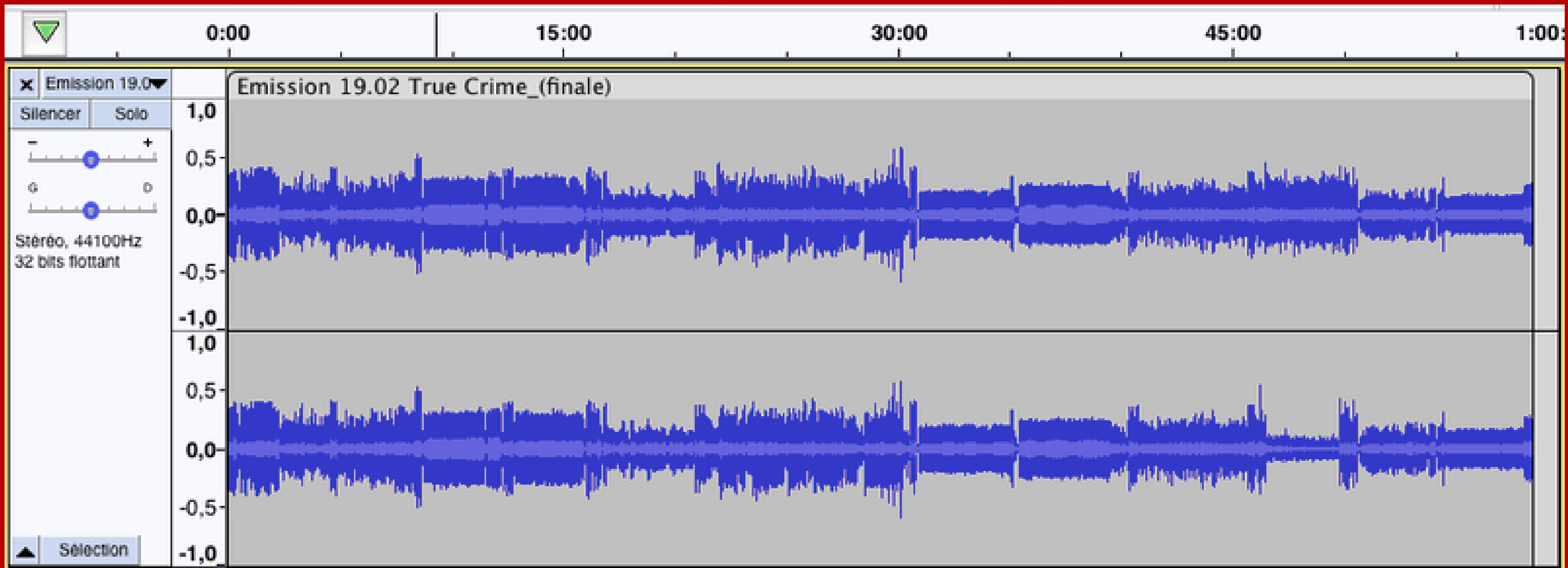
Nous avons choisi pour sujet le "TRUE CRIME". Peu connu du grand public, ce terme désigne un genre de documentaire originaire des États-Unis qui traite de faits-divers. Passionnés de podcasts, vidéos et autres sur le crime, c'est ce pourquoi nous nous sommes lancés sur le sujet. Curiosité malsaine ou simple renseignement sur les affaires ? Vous verrez dans l'émission ! Alors gare à vous...





LE *spectre* DE
L'¹⁴*émission*

LE *spectre* DE L'*émission*





LE FIL CONDUCTEUR DE L'ÉMISSION



CONDUCTEUR MATINALE équipe 19 "True Crime"

	Rôle	Contenu	Durée	Temps cumulé
Léna Leboutteiller	Régie	Jingle Introduction	0:00:28	0:00:28
Alice Lejeune	Animatrice	Introduction + Lancement billet d'humeur	0:01:42	0:02:10
Léna Leboutteiller	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:10	0:02:20
Jade Santerre	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:02:15	0:04:35
Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Billet d'humeur + Lancement chronique thématique	 0:00:20	0:04:55
Léna Leboutteiller	Régie	Jingle Chronique thématique	00:00:25	0:05:20
Léna Leboutteiller	Chroniqueuse	Chronique thématique	0:03:10	0:08:30
Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Chronique thématique + Lancement Musique 1	0:00:12	0:08:42
Laura Morais da Silva	musique	Musique 1	0:03:43	0:12:25

13	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Musique 1+ Annonce musique 2	0:00:25	0:12:50
14	Laura Morais da Silva	musique	Musique 2 :	0:03:15	0:16:05
15	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Musique 2	0:00:30	0:16:35
16	Léna Lebouteiller	Régie	Jingle Micro-trottoir	0:00:15	0:16:50
17	Alice Lejeune	Animatrice	Annonce Micro-trottoir	0:00:10	0:17:00
18	Elise Walle	Chroniqueuse	Micro-trottoir	0:03:58	0:20:58
19	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Micro-trottoir + Annonce Invité	0:00:30	0:21:28
20	Léna Lebouteiller	Régie	Jingle Invité	0:00:12	0:21:40
21	Lily Renaux	Chroniqueuse	Invité	0:08:55	0:30:35
22	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Invité + Lancement Musique 3	00:00:20	0:30:55
23	Laura Morais da Silva	Musique	Musique 3 :	0:04:12	0:35:07
24	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Musique 3 + Lancement Musique 4	00:00:09	0:35:16
25	Laura Morais da Silva	Musique	Musique 4	0:05:07	0:40:23

28	Emma Thirard	Chroniqueuse	Chronique internationale	0:04:36	0:45:47
29	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Chronique internationale + Lancement Chronique libre	0:00:25	0:46:12
30	Léna Lebouteiller	Régie	Jingle Chronique libre	0:00:20	0:46:32
31	Noah Gaume	Chroniqueur	Chronique Libre	00:03:21	0:49:53
32	Alice Lejeune	Animatrice	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:49	0:50:42
33	Laura Morais da Silva	Musique	Musique 5 :	0:03:34	0:54:16
34	Laura Morais da Silva	Musique	Musique 6	0:03:54	0:58:10
35					

LE BILAN DE L'ÉQUIPE !



ALICE LEJEUNE-ANIMATION



Après un rôle dans les coulisses de la réalisation d'une matinale, j'ai trouvé l'animation très complémentaire ! A l'inverse de la dernière fois, j'ai soulevé une forte dépendance envers les chroniqueurs et le programmeur musical. En effet, ayant pour date de rendu un samedi de pause pédagogique, l'équipe (hormis quelques-uns) était fort peu joignable. Personnellement, il m'a aussi été difficile d'enregistrer l'animation alors même que le lieu propice manquait. Je retiens donc de cette matinale sur le True Crime qu'il est indispensable de communiquer entre chroniqueurs et techniciens de la façon la plus efficace possible ; c'est-à-dire, le plus rapidement possible. Sinon, d'avoir la responsabilité de présenter comme il se doit toutes les rubriques et musiques a été un vrai challenge, très plaisant !

JADE SANTERRE-BILLET D'HUMEUR



Pour cette nouvelle émission en production, j'étais chargée de rédiger le billet d'humeur. J'ai trouvé l'exercice assez simple, puisque c'est un ressenti propre même si dévoiler une partie de nos émotions n'est pas toujours facile. Pour le sujet, j'ai essayé de choisir quelque chose dont j'avais matière à parler. J'ai donc tenté de trouver un sujet qui était à la fois personnel car me concerne, mais pouvait aussi toucher d'autres jeunes et personnes en général, pour que certains se reconnaissent dans ce que je dis. Finalement, l'ensemble s'est plutôt bien déroulé et j'espère que le rendu plaira à tout le monde!

LÉNA LEBOUTEILLER-CHRONIQUE THÉMATIQUE/RÉGIE TECHNIQUE



Pour cette production, j'étais en charge à la fois de la chronique thématique et de la régie technique. Cette double mission s'est très bien passée, bien qu'elle était assez « challenging » en termes de timing. Même si le sujet ne m'inspirait pas, la curiosité a fait que je me suis vite prise au jeu et que j'ai pu écrire cette chronique rapidement. J'ai également fait un jingle pour cette chronique, en retrouvant des extraits de JT archivés par l'INA notamment. Quant à la régie technique, elle a demandé du temps et de la minutie, mais elle s'est également bien passée. C'est la mission la plus chronophage à mon sens, mais en s'organisant bien et avec une équipe réactive qui coopère, tout se passe au mieux. La double mission m'a permis de me dépasser ; il fallait être sur tous les plans et respecter les deadlines et les occupations de toute l'équipe (période de vacances). En bref, l'organisation et la production de l'émission se sont déroulées sans accroc.

ELISE WALLE-MICRO TROTTOIR



J'ai adoré remplir ce rôle. Pour moi c'est vraiment le but et la fonction du journaliste d'aller à la rencontre des gens, de parler avec eux, de se confronter à la diversité. J'ai trouvé ça super enrichissant de discuter avec des personnes jeunes, moins jeunes, femme, homme, sur un sujet que je ne connaissais pas forcément très bien non plus. Finalement, j'ai appris plein de choses. Tout s'est très bien passé, dans la bonne humeur malgré le (très) mauvais temps. Cet exercice m'a poussé à parler à des gens dont je n'aurai pas forcément adressé la parole sans l'exercice du micro trottoir. Le montage a été compliqué pour moi au début. Puis j'ai pris plus d'assurance et au final je suis très contente du résultat.

LILY RENAUX-INVITÉ



J'avais donc ce rôle que je pensais plus difficile que cela. Je me suis directement mise à chercher un invité en avance afin d'avoir de le temps de « me retourner » si jamais je n'en trouvais pas.

J'ai directement pensé à interviewer un youtubeur ou une youtubeuse spécialisé dans le true crime, car c'est en pleine expansion. Je suis personnellement fan de ce type de vidéos que je regarde pratiquement tous les jours. C'était donc en plus un moyen pour moi de rencontrer et de pouvoir discuter avec une personne que j'apprécie réellement. J'ai donc contacté une bonne dizaine de youtubeur youtubeuse, et j'ai une réponse assez rapide de mon invitée, la youtubeuse Boukasin. Elle a répondu à mon mail à peine cinq minutes après l'envoi du mien. Nous avons donc discuté rapidement pour que je lui explique le projet, elle a très vite accepté un rendez-vous via zoom. J'étais assez contente de l'interviewer car je regardais ses vidéos et, c'est pour moi comme je l'ai dit précédemment positif de pouvoir rencontrer des gens que j'apprécie et qui m'accompagne dans ma vie quotidienne et notamment dans mes trajets lorsque je prends le train pour venir en cours. Le jour J arrive, et directement d'un côté comme de l'autre le feeling passe très bien et ce fut presque comme une discussion. L'interview a duré deux heures j'ai donc eu un travail assez conséquent lors du montage, sachant qu'elle m'a dit certaines choses sur certaines affaires qu'elle avait pu traiter par le biais de sa chaîne YouTube qui ne devait pas être révélée pour l'enquête. Quoi qu'il en soit, ce fut un super moment. Avant l'interview, j'ai reçu d'autres mails venant d'autres youtubeuses-eurs qui acceptaient également l'interview mais, j'ai finalement refusé parce que j'avais déjà quelqu'un. J'ai, de ce fait, adoré ce rôle que j'ai trouvé hyper enrichissant, Surtout parce que je suis Très intéressé par les faits divers et que je regarde beaucoup de contenu à ce propos.

EMMA THIRARD-CHRONIQUE INTERNATIONALE



Pour cette matinale en production, j'étais chargée de réaliser la chronique internationale. Tout d'abord, j'adore le concept de parler d'un sujet du point de vue international, cela permet une certaine ouverture au monde. Néanmoins, j'ai trouvé l'exercice plutôt compliqué, surtout vis-à-vis du thème choisi. Je n'ai pas forcément trouvé un angle de manière évidente et j'ai donc choisi de parler de certains crimes connus à l'international. Je n'ai pas été très à l'aise pour réaliser le travail, j'avais surtout peur de dire certaines choses choquantes et qui pourraient être mal-interprétées. Finalement, j'ai trouvé le résultat plutôt satisfaisant et j'ai beaucoup aimé le moment du montage. C'est donc plus le contenu que la forme qui m'a dérangée, même si j'ai quand même adoré produire cette chronique.

NOAH GAUME-CHRONIQUE LIBRE



Pour cette émission j'ai eu la chance de réaliser une chronique libre qui était reliée au thème du "true-crime" mais qui se focalisait sur un de ses aspects méconnus : le "victim-blaming". J'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser mes recherches et écrire cette chronique. Je trouvais ça intéressant de montrer que derrière un thème neutre pouvait se cacher des phénomènes pervers et insidieux qu'il est essentiel d'analyser et de connaître si l'on souhaite y mettre fin.

LAURA MORAIS DA SILVA- PROGRAMMATION MUSICALE



J'ai beaucoup aimé choisir les chansons de cette matinale. Le thème étant le « true crime » et je dois avouer qu'au premier abord j'ai eu du mal à piocher des chansons de ma playlist. Mais en faisant des recherches et en demandant conseil à mes proches j'ai pu découvrir de nouvelles musiques ce qui m'a ouvert sur des nouveaux genres que je n'ai pas l'habitude d'écouter. Cependant il a été compliqué d'en trouver en français et j'aurais voulu pour les musiques internationales en trouver plus qui ne soient pas en anglais. C'est un rôle très amusant et je suis satisfaite du résultat.

ALICIA ROGGE-SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



Pour cette émission en production, j'ai été chargé d'être secrétaire de rédaction.

J'ai trouvé que c'était le rôle le plus complexe et le plus intéressant à produire.

En effet, créer l'affiche et le rapport m'ont beaucoup plu. Pouvoir également coordonner l'équipe et les motiver à rendre les choses en temps et en heure m'a permis d'organiser au mieux le rendu des chroniques.

J'espère que l'émission vous plaira autant qu'elle nous a plu à faire !



MATINALE RADIO CAMPUS

DU LUNDI AU VENDREDI DE 7H À 8H !

SUR LA FRÉQUENCE 106.6 OU EN DAB+ DANS TOUT
L'ARTOIS

OU EN PODCAST SUR CAMPUSLILLE.COM