

Matinale en production – équipe 24

# MAQUILLAGE ET SOCIÉTÉ





## LE CHOIX DU SUJET



Le maquillage est le reflet de tendances et d'expression de sa personnalité. Mais est-il également celui de notre société ? Longtemps réservé aux filles, le maquillage semble s'ouvrir de plus en plus à la gante masculine. Parallèlement, depuis l'apparition de nombreuses marques telles que "Fenty Beauty", les rayons fond de teint se sont grandement diversifiés. Et si l'utilisation du maquillage traduirait l'évolution de notre société vers une plus grande diversité et une vision moins genre ? Pour le savoir, écoutez la matinale de Radio Campus !

# COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

	Noms	Groupe
<u>Animation</u>	Lily Renaux	<u>5b</u>
billet d'humeur	François Le Grelle	<u>5a</u>
chronique thématique	Hugo Saez	<u>6a</u>
<u>Micro trottoir</u>	Célia Bouriez+ Elsa Pinguet	<u>4B + 6B</u>
<u>Invité</u>	Eléonore Moreau	<u>6B</u>
<u>Chronique internationale</u>	Robin Le Cornec	<u>4b</u>
chronique libre	Élodie Niclass	<u>6a</u>
<u>Régie technique</u>	Charlotte Dessolin	<u>6a</u>
<u>Secrétaire de rédaction</u>	Lucie Feuillolay	<u>4a</u>
programmation musicale	Matthieu Launois	<u>4b</u>



# LE CONDUCTEUR

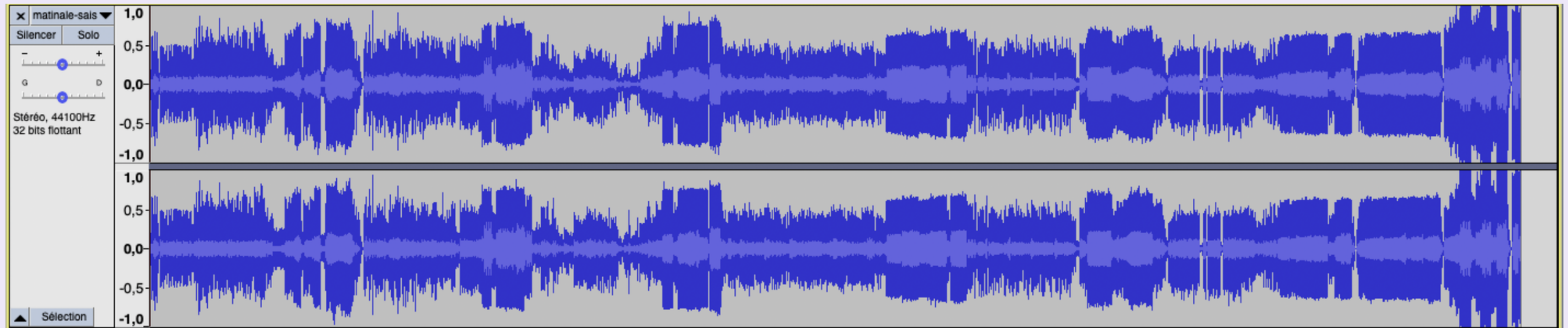
<b>CONDUCTEUR MATINALE</b>			
	Sujet	Durée	Temps cumulé
Charlotte Dessolin	Jingle Introduction	0:00:25	0:00:25
Lily Renaux	Introduction + Lancement billet d'humeur	0:01:25	0:01:50
Charlotte Dessolin	Jingle Billet d'humeur	0:00:10	0:02:00
François Le Grelle	Billet d'humeur	0:03:12	0:05:12
Lily Renaux	Désannonce Billet d'humeur + Annonce Musique 1	0:00:15	0:05:27
Matthieu Launois	Musique 1 : Queen & David Bowie - Under pressure	0:03:57	0:09:24
Lily Renaux	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:20	0:09:44
Charlotte Dessolin	Jingle Chronique thématique	0:00:10	0:09:54
Hugo Saez	Chronique thématique	0:03:30	0:13:24
Lily Renaux	Désannonce Chronique thématique + Annonce musique 2	0:00:12	0:13:36
Matthieu Launois	Musique 2 : Orelsan - Rêve mieux	0:03:39	0:17:15
Lily Renaux	Désannonce Musique 2 + lancement micro trottoir	0:00:16	0:17:31
Charlotte Dessolin	Jingle Micro-trottoir	0:00:15	0:17:50
Célia Bouriez+ Elsa Pinguet	Micro-trottoir	0:04:06	0:21:56
Lily Renaux	Désannonce Micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:12	0:22:08



# LE CONDUCTEUR

Matthieu Launois	Musique 3 : Eddy de Pretto - Kid	0:03:04	0:25:12
Lily Renaux	Désannonce Musique 3 + Lancement Invité	00:00:13	0:25:25
Charlotte Dessolin	Jingle Invité	0:00:05	0:25:30
Eléonore Moreau	Invité	0:06:28	0:31:58
Lily Renaux	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:26	0:32:24
Matthieu Launois	Musique 4 : Rihanna - Diamonds	0:03:45	0:36:09
Lily Renaux	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:15	0:36:24
Charlotte Dessolin	Jingle Chronique internationale	0:00:11	0:36:35
Robin Le Cornec	Chronique internationale	0:04:27	0:41:02
Lily Renaux	Désannonce Chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:13	0:41:15
Matthieu Launois	Musique 5 : Yelle - Ba\$\$in [ <i>dire "bassin"</i> ]	0:02:59	0:44:14
Lily Renaux	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:21	0:44:35
Charlotte Dessolin	Jingle Chronique libre	00:00:20	0:44:55
Élodie Niclass	Chronique Libre	0:03:20	0:48:15
Lily Renaux	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:37	0:48:52
Matthieu Launois	Musique 6 : Moriarty - Jimmy	0:04:24	0:52:00
Matthieu Launois	Musique 7 : Mylène Farmer - Sans contrefaçon	0:03:08	0:55:08
Matthieu Launois	Ariana Grande - 7 rings	0:04:14	0:59:22
Charlotte Dessolin	Jingle de fin	00:00:22	0:59:44

# LE SPECTRE DE L'ÉMISSION



Le spectre est relativement homogène, on observe quelques variations dues aux différentes musiques et chroniques. Mais nous n'observons pas de saturation.

# L'ÉQUIPE VOUS RACONTE L'EXPÉRIENCE...





## L'ANIMATION PAR LILY RENAUX

J'avais un peu d'appréhension pour la réalisation de l'animation car je n'avais jamais fait de radio et donc, j'ai souvent peur de ne pas être à la hauteur. Néanmoins, quand Lucie m'a proposé le thème j'étais très emballée, c'est un sujet sur lequel j'aurai adoré écrire par ailleurs.

Ce fut pour moi assez stressant car j'ai dû faire l'animation dans la rapidité (je sais que c'est le métier mais je suis assez anxieuse). Cela s'est finalement très bien passé et ce fut un réel plaisir d'animer cette émission. Je suis très fière d'y avoir participé, je trouve que tout le monde s'est très bien débrouillé. Il y a eu une très bonne organisation et une bonne ambiance, enfin c'était un vrai régal en plus d'être enrichissant, comme tous les rôles que j'ai pu avoir pour l'instant.





## LE BILLET D'HUMER PAR FRANÇOIS LE GRELLE

Pour cette émission, j'étais en charge du billet d'humeur. J'ai choisi de parler de l'anosmie : un sujet d'actualité qui me plaît, notamment parce que j'y suis moi-même confronté en ce moment. Pour rendre le billet d'humeur aussi bien vivant que personnel, j'ai ajouté un aspect humoristique avec quelques jeux de mots à propos du goût et de l'odorat. Concernant ma voix, j'ai peur de laisser entendre que je lis même si j'ai essayé de varier les intonations. En somme, il y avait une bonne cohésion dans l'équipe et j'ai pris beaucoup de plaisir à contribuer à cette émission.





# LA CHRONIQUE THÉMATIQUE PAR HUGO SAEZ

Pour cette émission sur le thème "Maquillage et société", j'étais chargé de la chronique thématique. Après réflexion, j'ai décidé de me tourner vers le mouvement #nomakeup. Ça n'a pas été un sujet facile à traiter dans la mesure où je ne me suis jamais intéressé au maquillage. Cependant, j'ai pu compter sur Lucie qui m'a donné quelques pistes de réflexion pour rendre ma chronique meilleure. J'ai aussi mené pas mal de recherches personnelles fructueuses et j'ai appris plein de choses sur le sujet, c'était un plaisir. Pour l'enregistrement et le montage, je n'ai pas rencontré de difficultés particulières et j'ai été très content de pouvoir travailler avec l'ensemble de l'équipe !



# LE MICRO-TROTTOIR PAR CÉLIA BOURIEZ

Pour cette émission, j'étais en charge du micro-trottoir avec Elsa Pinguet. J'ai bien aimé ce rôle puisque nous sommes allées directement à la rencontre du public. En dépit de la mauvaise météo, les enregistrements ont été corrects. En ce qui concerne plus précisément les personnes que nous avons interrogées, cela a été assez facile et nous avons pu avoir des retours différents. Lors du montage, j'ai essayé de le faire de façon dynamique, et ayant pu réaliser le rôle de "régie technique" en production, cela m'a semblé plus simple. J'ai bien aimé ce rôle et le faire avec une autre personne, en l'occurrence Elsa, a permis de rendre la chose moins intimidante.





# LE MICRO-TROTTOIR PAR ELSA PINGUET

Pour cette émission, j'étais en charge du micro-trottoir que j'ai effectué avec Célia Bouriez. J'appréhendais de faire ce rôle mais finalement, ça s'est très bien passé, toutes les personnes que nous avons rencontré ont bien voulu répondre à nos questions et cela été vraiment enrichissant. Nous avons essayé de trouver des personnes d'âges et de genres différents. Le fait d'être à deux était avantageux cela permet d'être plus serein et d'aller plus facilement vers les autres. Il y avait beaucoup de vent lors de l'enregistrement mais cela ne s'est pas trop entendu sur nos sons heureusement.





# L'INVITÉ PAR ELÉONORE MOREAU

Pour cette émission, j'étais en charge de l'invité. J'ai adoré le thème dès que Lucie l'a proposé et j'étais très contente de travailler sur un sujet aussi intéressant. J'ai donc voulu d'abord interviewer un influenceur qui travaille dans le milieu du maquillage afin d'avoir son point de vue mais je me suis retrouvée sans réponse et après plusieurs échecs je me suis tournée sur les conseils de Lucie vers les aspirants makeup artiste. J'ai beaucoup aimé faire cette interview et j'ai trouvé que les réponses apportaient réellement quelque chose de pertinent au sujet. Les seules difficultés ont été de trouver un lieu silencieux pour enregistrer puis de faire un peu de montage.





# LA CHRONIQUE INTERNATIONALE PAR ROBIN LE CORNEC

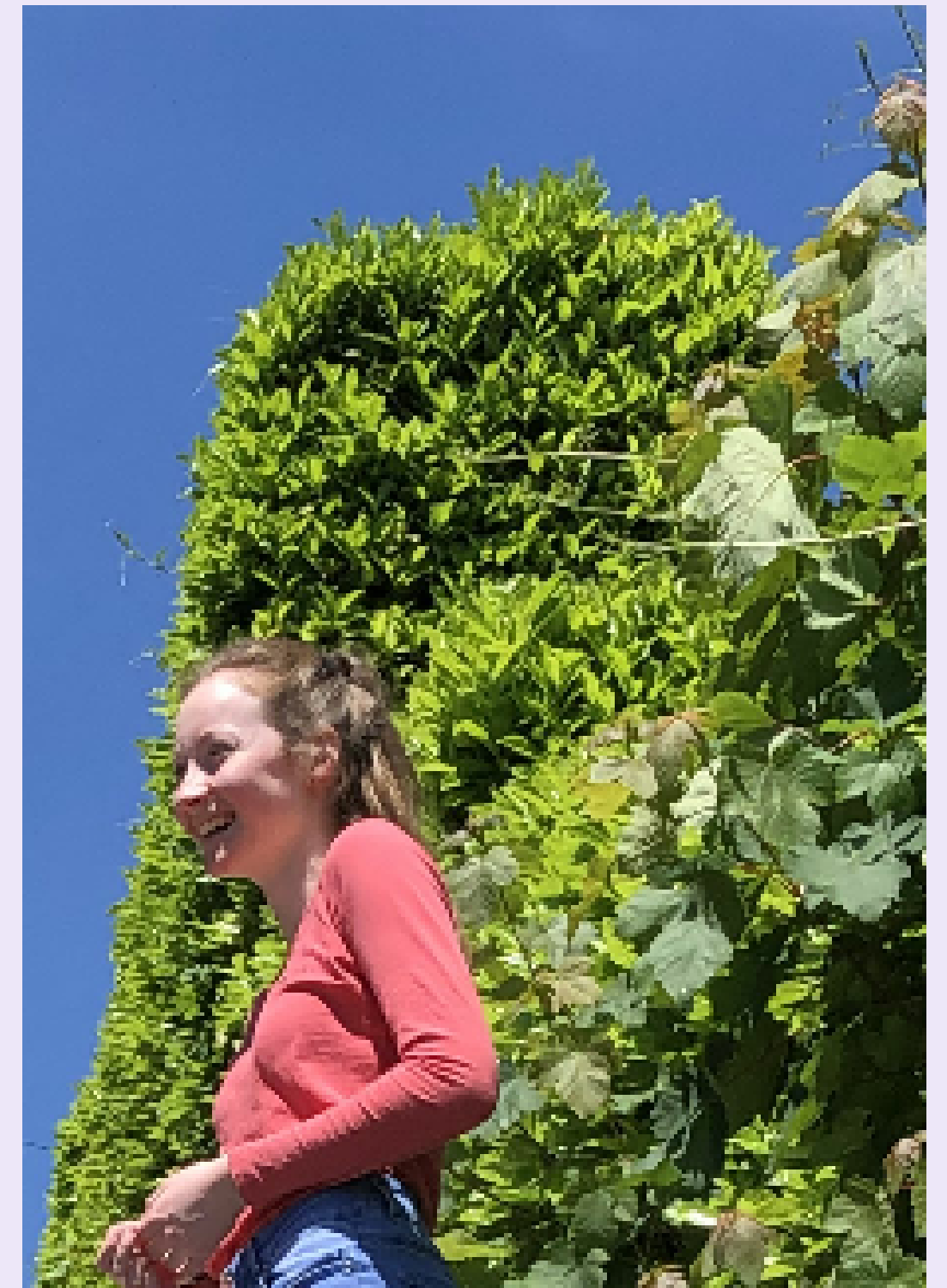
J'ai pris un très grand plaisir à réaliser cette chronique internationale sur le thème "maquillage et société". Mon objectif était, autant que faire se peut, de faire voyager les auditeurs en recréant les ambiances sonores propres aux diverses époques évoquées. C'est donc un périple à travers les pays et les époques que je propose au fil de cette chronique, avec une ouverture sur la nouvelle perception du maquillage. D'un point de vue technique, je suis pleinement satisfait du résultat et de l'enchaînement entre les fonds (avec la virgule sonore de l'avion entre chacune d'entre elles). Pas de difficultés particulières rencontrées, et beaucoup de choses apprises sur l'histoire du maquillage, inventé il y a plus de 5.000 ans !





## LA CHRONIQUE LIBRE PAR ÉLODIE NICLASS

J'ai apprécié le rôle de la chronique libre, étant comme son nom l'indique, très libre. Pouvoir choisir n'importe quel thème implique de trouver à la fois un sujet qui m'intéresse et qui intéresse les auditeurs. Le Prix de Lausanne me semblait être une actualité internationale peu médiatisée qui, à mon sens, méritait de l'être. Dès que j'eus fait mon choix, l'écriture de la chronique a été très rapide. J'ai essayé de faire correspondre mon débit de parole avec « Aurora » de Vincent Isler, une musique utilisée lors des variations contemporaines du Prix de Lausanne, profitant du fait que la matinale était en production et que je montais donc moi-même la chronique. Je commence petit à petit à me familiariser avec Audacity et suis satisfaite du résultat.



# LA RÉGIE TECHNIQUE PAR CHARLOTTE DESSOLIN

Pour cette émission, je me suis occupée de la régie technique. J'ai donc dû assembler les différentes chroniques de mes camarades et les musiques. Je n'ai pas eu de difficulté à le faire, et ça a même été un plaisir, car toutes les chroniques sont très intéressantes et ont été très bien réalisées, ce qui a facilité mon travail.





# LA PROGRAMMATION MUSICALE PAR MATTHIEU LAUNOIS

Pour cette émission, j'étais chargé de la programmation musicale.

Aimant la musique, dans plusieurs styles (pop, rock, rap, électro...), j'ai essayé de faire ressortir la diversité de musiques françaises et internationales dans cette playlist.

Le but était également de créer un lien entre ces musiques et le thème de l'émission. Trouver des musiques sur le maquillage était assez compliqué. En revanche, des chansons critiques de la société, des pressions sociétales sur les femmes comme sur les hommes sont assez nombreuses.

J'ai pris beaucoup de plaisir à faire cette playlist, que j'espère diverse, intéressante, et plaisante à écouter dans son accompagnement de l'émission.



# LE SECRÉTARIAT DE RÉDACTION PAR LUCIE FEUILLOLAY

Le rôle de secrétaire de rédaction est plus difficile qu'on ne pourrait le penser. Je l'ai trouvé très prenant et assez stressant. Fidèle à la grande stressée que je suis, j'avais en effet un peu peur que l'émission ne soit pas prête à temps. Pour autant, j'ai quand même beaucoup aimé ce rôle. Ce sujet me tenait particulièrement coeur et je le trouvais très pertinent. Je suis très contente qu'il ait plu aux autres membres de l'équipe. L'ambiance au sein de l'équipe était très agréable et le travail a été fluide. On a réussi à créer une belle cohésion d'équipe. Je suis extrêmement fière de cette émission. Les chroniques étaient variées, de qualité et très intéressantes. J'ai beaucoup aimé travailler avec cette équipe !

