

Radio campus - 106,6

# Histoire et Mémoire

Saison 14 - Equipe 27

# **Le choix du sujet**

## **Histoire et mémoire**

Quand nous avons parlé ensemble du choix du sujet, plusieurs personnes semblaient emballées par une émission autour de l'histoire. Nous avons donc cherché un thème assez large, qui nous permettait de parler de toutes les époques historiques. La problématique autour de la mémoire nous a donc paru pertinente et particulièrement intéressante.

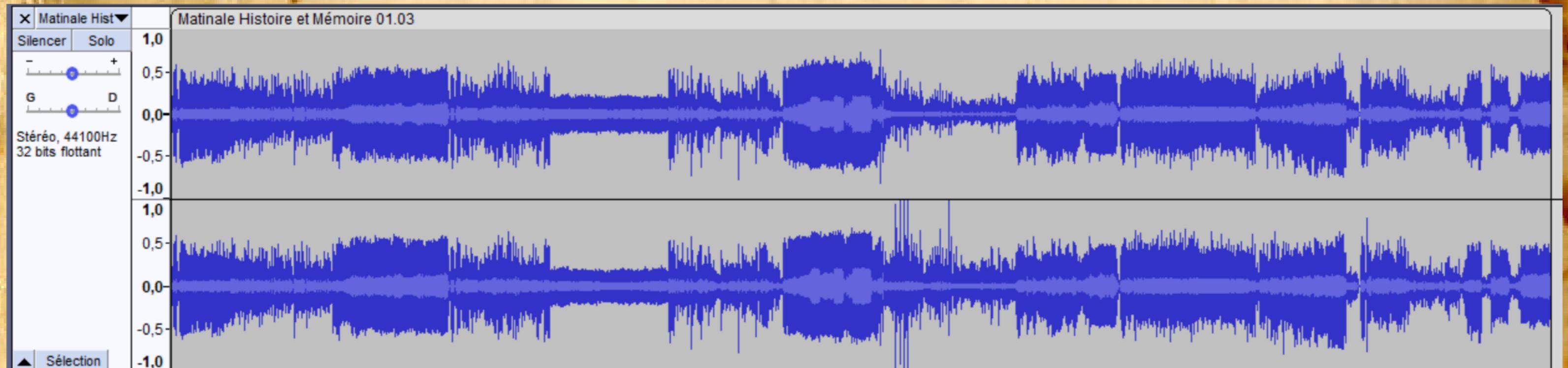


# Le conducteur

<b>CONDUCTEUR MATINALE</b>					
<b>Intervenant</b>	<b>Rôle</b>	<b>Sujet</b>	<b>Durée</b>	<b>Temps cumulé</b>	<b>Horaire</b>
					<b>7:00:00</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle Introduction	0:00:20	0:00:20	<b>7:00:20</b>
Aymeric Peze	Animateur	Introduction + lancement billet d'humeur	0:01:57	0:02:17	<b>7:02:17</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle Billet d'humeur	0:00:18	0:02:35	<b>7:02:35</b>
Gabrielle Fromont	Chroniqueur	Billet d'humeur	0:04:12	0:06:47	<b>7:06:47</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce billet d'humeur + Lancement Musique 1	0:00:20	0:07:07	<b>7:07:07</b>
Aurore Neyrat	Musique	Sunday Bloody Sunday - U2	0:04:36	0:11:43	<b>7:11:43</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique	0:00:15	0:11:58	<b>7:11:58</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle Chronique thématique	0:00:10	0:12:08	<b>7:12:08</b>
Noa Perret	Chroniqueur	Chronique thématique	0:03:41	0:15:39	<b>7:15:39</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce chronique thématique + Annonce Musique 2	0:00:15	0:15:54	<b>7:15:54</b>
Aurore Neyrat	Musique	Le petit train - Les Rita-Mitsouko	0:04:59	0:20:53	<b>7:20:53</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Musique 2 + Lancement micro-trottoir	0:00:19	0:21:12	<b>7:21:12</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle micro-trottoir	0:00:12	0:21:24	<b>7:21:24</b>
Audrey Quétard	Chroniqueur	Micro-trottoir	0:04:20	0:25:44	<b>7:25:44</b>

Aymeric Peze	Animateur	Désannonce micro-trottoir + Annonce Musique 3	0:00:10	0:25:54	<b>7:25:54</b>
Aurore Neyrat	Musique	Charlie - Tryo	0:03:35	0:29:29	<b>7:29:29</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Musique 3 + Lancement	0:00:20	0:29:49	<b>7:29:49</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle Invité	0:00:17	0:30:06	<b>7:30:06</b>
Laurine Pollavini	Chroniqueur	Invité	0:05:26	0:35:32	<b>7:35:32</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Invité + Lancement Musique 4	0:00:08	0:35:40	<b>7:35:40</b>
Aurore Neyrat	Musique	Comme toi - jean-Jacques Goldman	0:04:13	0:39:53	<b>7:39:53</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale	0:00:11	0:40:04	<b>7:40:04</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle Chronique internationale	0:00:19	0:40:23	<b>7:40:23</b>
Lucas Santerre	Chroniqueur	Chronique internationale	0:04:55	0:45:18	<b>7:45:18</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce chronique internationale + Annonce Musique 5	0:00:20	0:45:38	<b>7:45:38</b>
Aurore Neyrat	Musique	Les enfants du paradis - Saez	0:04:57	0:50:35	<b>7:50:35</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre	0:00:20	0:50:55	<b>7:50:55</b>
Mina Quéau	Régie	Jingle chronique libre	0:00:17	0:51:12	<b>7:51:12</b>
Floriane Noyelle	Chroniqueur	Chronique libre	0:04:04	0:55:16	<b>7:55:16</b>
Aymeric Peze	Animateur	Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6	0:00:40	0:55:56	<b>7:55:56</b>
Aurore Neyrat	Musique	We are the champions - Queen	0:03:11	0:59:07	<b>7:59:07</b>

# Le spectre de l'émission



**Présentation de  
l'équipe**

# Animation - Aymeric Peze



Il n'est pas simple de s'enregistrer près de 15 fois pour annoncer les différents lancements et sorties de chroniques, cependant j'ai essayé de garder la même voix, de la maintenir à la même intensité et de parler à la même distance par rapport au micro, dans chacun de ces enregistrements afin d'avoir un tout homogène. Après avoir réalisé d'autres chroniques, l'animation était une expérience différente. J'espère avoir donné envie aux auditeurs d'écouter chacune des chroniques et des musiques que j'ai annoncées durant cette émission, même si le thème de l'histoire et de la mémoire n'était pas très joyeux ni entraînant de prime abord.

# Billet d'humeur - Gabrielle Fromont



Pour cette émission, j'étais en charge de réaliser le billet d'humeur, et j'ai adoré ! Cette liberté permise par le rôle a laissé libre court à mon imagination. En essayant de faire un lien entre le Mbappé et Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, j'ai tenté au mieux de faire des jeux de mots ou encore des métaphores pour rendre mon billet le plus attrayant et accessible possible.

J'ai vraiment pris du plaisir pour ce rôle, pourquoi pas espérer pouvoir le réaliser de nouveau lors d'une émission en direct.

# Chronique thématique – Noa Perret



Pour cette émission j'avais pour rôle d'introduire le sujet du jour : la mémoire des événements historiques. Cette chronique a été un réel exercice pour moi tant dans la forme que dans le fond. Contrairement à mes autres chroniques j'ai davantage « joué » ce que je disais. Derrière mon micro je bougeais mes bras et faisais des signes avec mes mains car je trouve qu'une simple lecture d'une chronique ne fait pas honneur à l'écriture de celle-ci. Je me suis donc lancée pour faire en sorte de transmettre un maximum d'émotions aux auditeurs en faisant varier ma voix et en jouant avec l'humour. Pour le fond, j'ai tenté de faire un parallèle entre la mémoire des événements historiques et la mémoire d'un enfant qui apprend à marcher. En racontant l'histoire de cet enfant, j'ai voulu faire participer les auditeurs en leur racontant leur histoire mais aussi en les interrogeant par moment. Cet exercice m'a été très formateur. J'ai adoré ce rôle !

# Micro trottoir - Audrey Quétyard



Pour cette nouvelle matinale en production, j'étais en charge du micro-trottoir. J'ai opté pour des questions qui aient du sens pour le plus grand nombre, je ne voulais pas poser des questions trop spécifiques ou trop philosophiques. Finalement, le thème était propice aux réponses développées, de ce fait le contenu n'a pas été un problème. C'est davantage la technique qui m'a fait du tort, conséquences de la tempête obligeant. Ainsi, le vent avait tendance à masquer les voix, j'ai pour cette raison dû enlever une bonne partie des réponses. C'est pourquoi ce rôle a m'a été très formateur, surtout la partie montage.

# Invité - Laurine Pollavini



Le rôle de l'invité était celui qui me stressait le plus car j'avais très peur de ne trouver personne d'intéressant pour répondre à mes questions. Finalement le sujet m'a beaucoup aidé car étant moi-même en licence d'histoire j'avais beaucoup de contacts potentiels pour répondre à mes questions. C'était donc un vrai soulagement. Le montage audio était assez compliqué et je ne pense pas l'avoir très bien réussi car ce n'est pas vraiment mon point fort. Je tire finalement un bilan plutôt positif de ce rôle et je suis fière d'avoir réussi.

# Chronique internationale -

## Lucas Santerre



Pour cette chronique internationale, j'ai choisi de ne pas trop m'éloigner du thème de l'émission en proposant un aperçu de l'holocauste à travers le monde sous un aspect très actuel. Pour mieux appréhender le sujet, j'ai eu la chance de discuter avec une chercheuse sur l'holocauste en Hongrie puis je me suis aidé de toutes les connaissances engrangées depuis le début de mon Erasmus à Budapest, principal centre du judaïsme en Europe.. Cela m'a permis de comprendre plus en profondeur le débat autour de la communauté juive en Europe Centrale. J'ai aussi voulu prendre du recul sur le sujet en parlant du devoir de mémoire de l'holocauste en Arabie Saoudite mais aussi en Chine. Cela me tenait à cœur de montrer que cette catastrophe humaine a touché le monde entier.

Réaliser cette chronique m'a beaucoup intéressé et m'a appris de nouvelles connaissances sur la Seconde Guerre Mondiale.

# Chronique libre - Floriane Noyelle



J'ai apprécié de faire la chronique libre car j'ai pu choisir comment je voulais traiter cette dernière. L'entente et la cohésion du groupe étaient bonnes et j'ai bien aimé le thème que nous avons choisi pour cette émission.

# Régie technique - Mina Quéau



Pour cette matinale j'ai dû réaliser le montage. J'ai aimé pouvoir amener ma touche à l'émission à travers le montage, que je connaissais déjà un peu. Le thème me paraissait difficile à rendre joyeux et agréable mais je crois que nous avons très bien réussi et cette contrainte à été très positive je crois. C'était donc très agréable de faire la réalisation de cette émission.

# Programmation musicale -

## Aurore Neyrat



J'ai beaucoup aimé ce rôle pour cette émission en production car c'était vraiment un défi de trouver des musiques en lien avec le sujet des événements historiques et la mémoire. On pense spontanément à des événements tragiques donc j'ai essayé aussi de trouver des événements plus positifs ou des musiques que nous connaissions tous mais que justement nous écoutions en oubliant leur sens premier. J'ai donc beaucoup apprécié faire des recherches et choisir des musiques !

**Secrétaire de rédaction -**

**Pauline Moyer**

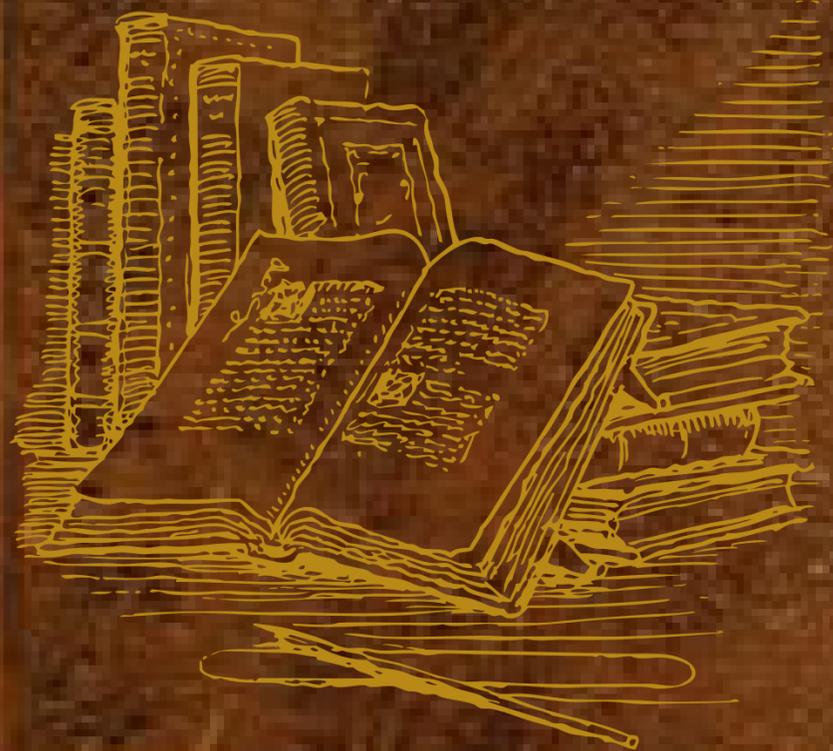


J'appréhendais beaucoup le rôle de secrétaire de rédaction et les responsabilités qui en découlent. Au final, tout s'est très bien passé et j'ai adoré travailler avec cette équipe. En ce qui concerne l'organisation, tout le monde a été à l'heure et la communication était très bonne entre les membres du groupe.

**MERCI DE NOUS AVOIR ÉCOUTÉS**

**RADIO CAMPUS 106,6**

**campuslille.com**



**Du lundi au samedi de 7h à 8h  
par les étudiants de l'Académie ESJ**