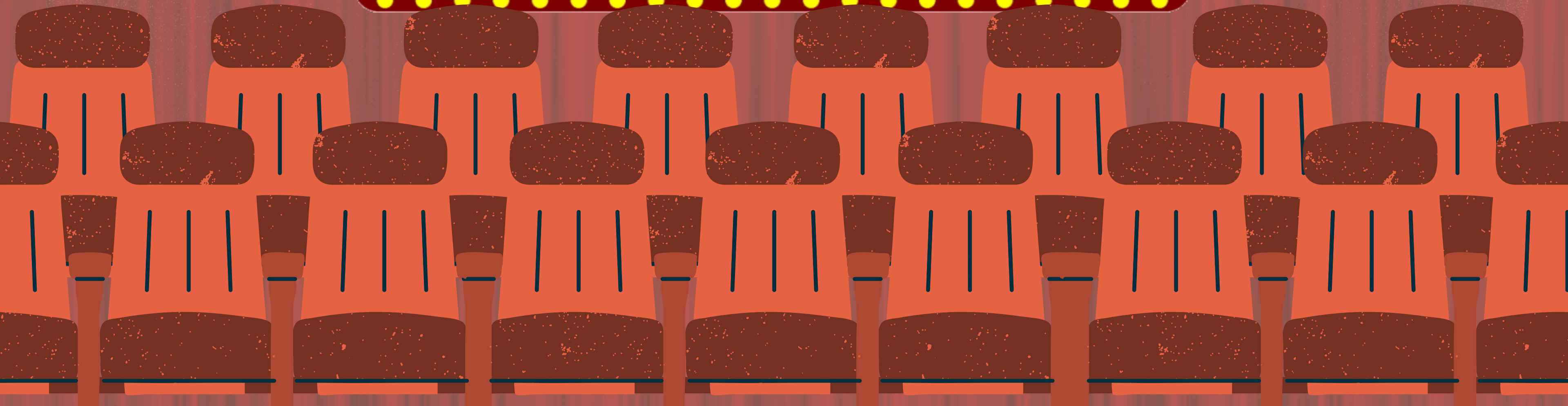


LE CINÉMA SOUS LES PROJECTEURS

UNE ÉMISSION EN PRODUCTION





Émilien MARTIN

Olga POYET

Laura MORAIS DA SILVA

François LE GRELLE

Emma THIRARD

Floriane NOYELLE

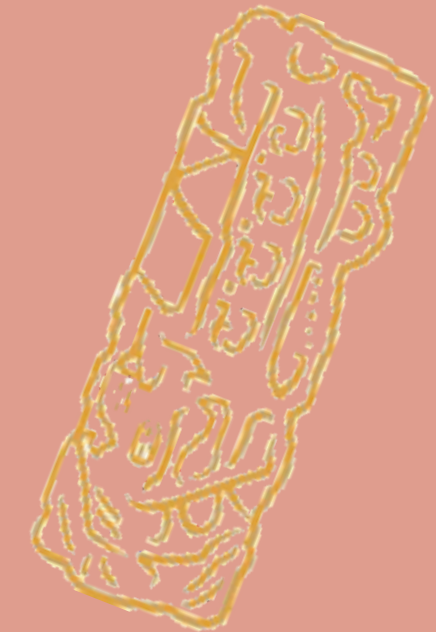
Paul MARCILLE

Élise WALLE

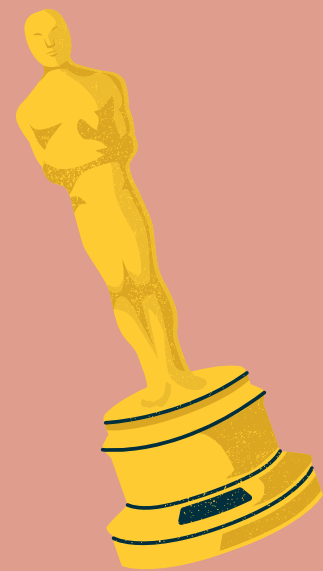
Alicia ROGGE

Jade SANTERRE

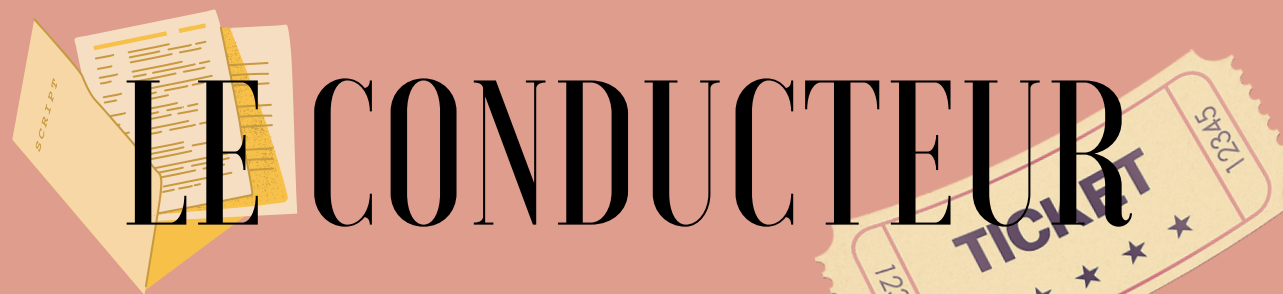
LE CHOIX DU SUJET



Pour cette émission en production,
c'est moi qui me suis occupée d'être secrétaire de rédaction.
J'aime beaucoup le cinéma français comme international,
et j'ai profité de l'emplacement de l'émission,
pile entre la cérémonie des Césars (le 25 février) et celle des
Oscars (28 mars) pour choisir un tel sujet.



Pour autant, j'ai bien indiqué de ne pas se limiter
aux films qui concourraient dans ces cérémonies,
l'objectif était vraiment pour moi plutôt
de parler de cinéma dans son sens général.
J'ai eu l'impression que le sujet plaisait aux membres de l'émission,
nous nous sommes donc lancés dedans!

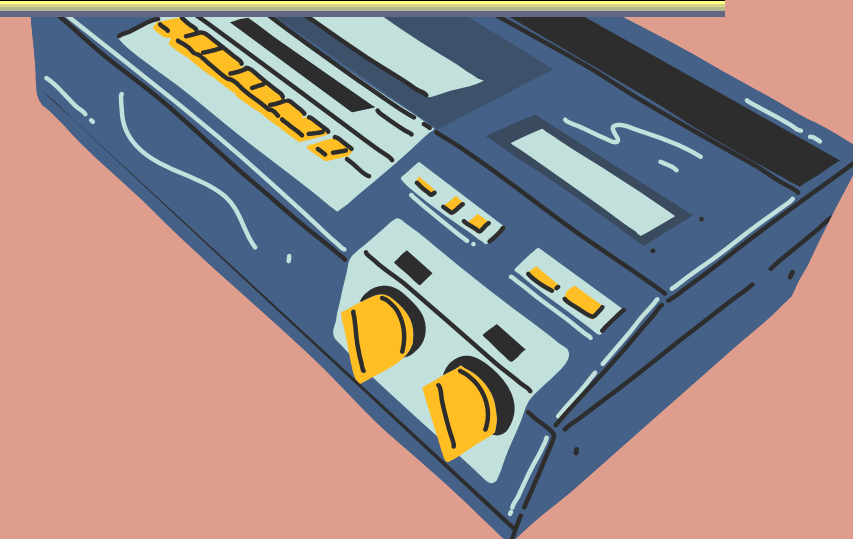
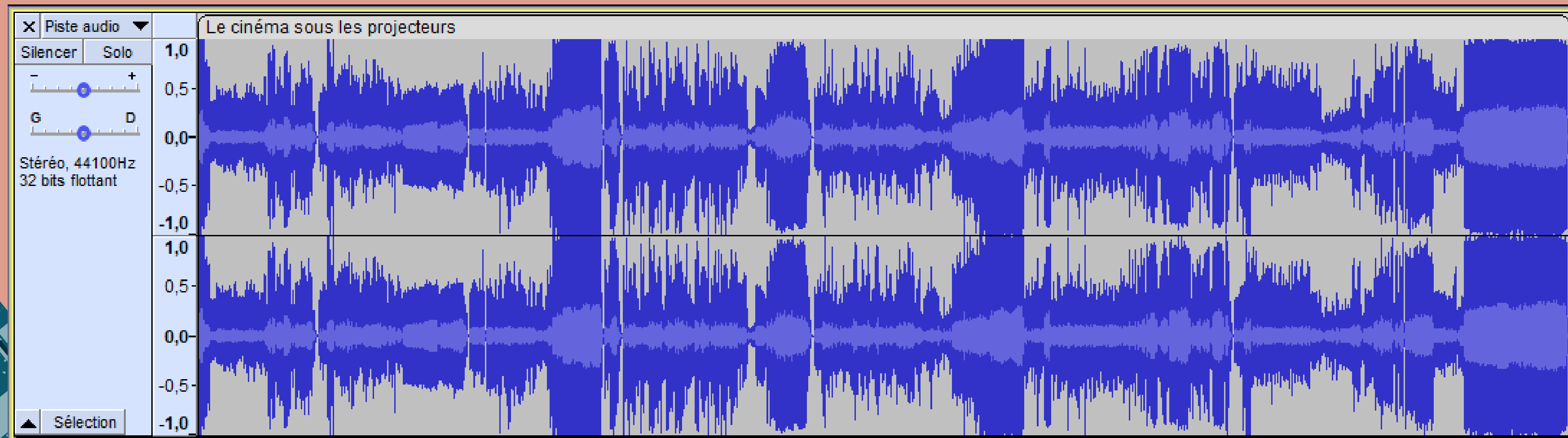


LE CONDUCTEUR

Intervention	Intervenant	Durée	Temps
Jingle début de matinale	Elise Walle	00:00:35	00:00:00
Intro émission + Lancement musique 1	Émilien Martin	00:02:19	00:00:35
Musique 1: Comptine d'un autre été - Le fabuleux destin d'Amélie Poulain	Alicia Rogge	00:02:20	00:02:54
Désannonce musique 1 + Lancement billet d'humeur	Émilien Martin	00:00:23	00:05:14
Jingle billet d'humeur	Elise Walle	00:00:18	00:05:37
Billet d'humeur	Olga Poyet	00:02:42	00:05:55
Désannonce billet d'humeur + Lancement musique 2	Émilien Martin	00:00:13	00:08:37
Musique 2: Si tu m'aimes demain - Iliona	Alicia Rogge	00:02:55	00:08:50
Désannonce musique 2 + Lancement chronique thématique	Émilien Martin	00:00:30	00:11:45
Jingle chronique thématique	Elise Walle	00:00:12	00:12:15
Chronique thématique	Laura Morais da Silva	00:02:16	00:12:27
Désannonce chronique thématique + Lancement musique 3	Émilien Martin	00:00:14	00:14:43
Musique 3: The Walters - I love you so	Alicia Rogge	00:02:40	00:14:57
Désannonce musique 3 + Lancement micro-trottoir	Émilien Martin	00:00:17	00:17:37
Jingle micro-trottoir	Elise Walle	00:00:31	00:17:54
Micro-trottoir	François Le Grelle	00:05:01	00:18:25
Désannonce micro-trottoir + Lancement musique 4	Émilien Martin	00:00:23	00:23:26
Musique 4: Le festin - Ratatouille	Alicia Rogge	00:02:55	00:23:49

Désannonce musique 4 + Lancement invité	Émilien Martin	00:00:21	00:26:44
Jingle invité	Elise Walle	00:00:09	00:27:05
Invité	Emma Thirard	00:04:16	00:27:14
Désannonce invité + Lancement musique 5	Émilien Martin	00:00:34	00:31:30
Musique 5: A lovely night - La la land	Alicia Rogge	00:03:57	00:32:04
Désannonce musique 5 + Lancement chronique internationale	Émilien Martin	00:00:44	00:36:01
Jingle chronique internationale	Elise Walle	00:00:15	00:36:45
Chronique internationale	Floriane Noyelle	00:03:01	00:37:00
Désannonce chronique internationale + Lancement musique 6	Émilien Martin	00:00:08	00:40:01
Musique 6: The look you give that guy - Angele et Eels	Alicia Rogge	00:04:48	00:40:09
Désannonce musique 6 + Lancement chronique libre	Émilien Martin	00:00:26	00:44:57
Jingle chronique libre	Elise Walle	00:00:21	00:45:23
Chronique libre	Paul Marcille	00:02:33	00:45:44
Désannonce chronique libre + Lancement musique 7	Émilien Martin	00:00:28	00:48:17
Musique 7: Bohemian Rhapsodie - Queens	Alicia Rogge	00:04:51	00:48:45
Désannonce musique 7 + Conclusion matinale	Émilien Martin	00:00:51	00:53:36
Jingle fin de matinale	Elise Walle	00:00:16	00:54:27
Musique 8: Light House - Future Islands	Alicia Rogge	00:04:49	00:54:43
Temps total:			00:59:32

LE SPECTRE DE L'ÉMISSION



L'ANIMATION



Émilien Martin

Pour cette émission en production, j'avais la charge de l'animation.

C'est un de mes rôles préférés car j'aime bien pouvoir avoir la parole et être vraiment acteur dans l'émission.

J'ai essayé au maximum de rendre l'animation dynamique et amusante pour les auditeurs.

C'était facile car le thème du cinéma s'y prête pour utiliser tout un vocabulaire et des références de films.

J'ai voulu aussi apporter des informations complémentaires aux chroniques et aux musiques tout au long de l'émission pour accrocher l'auditeur. C'était frustrant, en revanche, de faire ce rôle en production car on s'enregistre tout seul alors que l'animation demande de l'interaction avec les chroniqueurs.

Mais j'ai tout de même apprécié et puis je sais bien que c'était moins stressant de le faire ainsi qu'en direct avec les aléas techniques, l'impossibilité de recommencer si on se trompe, etc.

LE BILLET D'HUMEUR



Olga Poyet

Pour cette émission en production,
j'ai réalisé un billet d'humeur
sur le film « *Annette* » de Leos Carax.

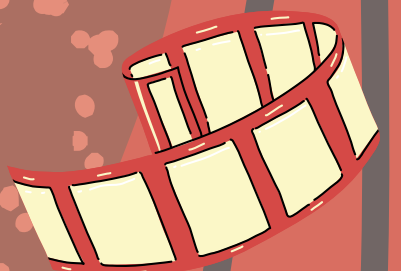
Présenter un film était, selon moi, un bon moyen
de lier mon billet d'humeur au thème de l'émission :

« *le cinéma sous les projecteurs* ».

D'autant plus que celui-ci a été récompensé par de grandes cérémonies
telles que le Festival de Cannes et les Césars.

L'objectif était pour moi de parler du film
sans trop en dévoiler l'histoire mais
en montrant l'ambiance dans laquelle il nous plonge,
les émotions qu'il provoque.

Le billet d'humeur est un exercice très sympa
car il autorise une grande liberté,
encore plus que les autres chroniques, j'ai adoré.



LA CHRONIQUE THÉMATIQUE



Laura Morais Da Silva

Pour cette matinale j'ai eu la mission de réaliser la chronique thématique.

Je trouve que c'est un rôle très enrichissant car on a la première approche avec la thématique de l'émission, dans ce cas le cinéma.

J'ai choisi de parler de la cérémonie des Césars car celle-ci s'est diffusée récemment à la télévision. C'est une émission annuelle que je n'ai pas l'habitude de regarder mais il y a une première fois à tout !

J'ai beaucoup aimé rédiger la chronique bien qu'au départ je ne savais pas exactement quel angle prendre.

J'ai pendant plusieurs jours rédigé et supprimé des éléments jusqu'à être convaincue du résultat final.

J'ai hâte d'écouter toute l'émission et comment ma partie se complète avec les autres chroniques.

LE MICRO-TROTTOIR



François Le Grelle

J'ai beaucoup aimé faire le micro-trottoir.

Pour ce qui est de l'angle du sujet, l'avenir du cinéma s'est naturellement imposé à moi. En effet, c'était le choix parfait pour coller avec le thème de l'émission.

Dans cette optique, j'ai fait en sorte d'aborder les restrictions sanitaires qui ont pu freiner les personnes à aller au cinéma, mais aussi d'évoquer la menace des plateformes de streaming.

J'ai eu de la chance de tomber sur des personnes intéressantes et parfois même amusantes ; ce qui rend le micro-trottoir agréable à écouter.

Concernant le montage, je n'ai pas eu trop de mal à utiliser Audacity et j'ai fait exprès d'intégrer des noms de films dans mes questions pour rajouter une touche humoristique.

En bref, il y a eu une bonne cohésion dans l'équipe et c'était une joie de remplir ce rôle.





Emma Thirard

Pour cette matinale en production, j'étais chargée d'interviewer un invité. J'ai adoré ce rôle. J'appréhendais beaucoup de ne recevoir aucune réponse, mais Sébastien Duhem, producteur et réalisateur de cinéma dans la région, m'a rapidement répondu et nous avons pu convenir d'un rendez-vous.

J'ai adoré le travail de préparation en amont de l'interview, mais aussi la rencontre avec Sébastien Duhem.

J'ai beaucoup aimé le fait d'être autonome, la liberté de poser les questions que je souhaitais, le partage d'expériences ainsi que la gentillesse et la disponibilité de mon invité.

J'aime toujours autant produire des chroniques radio et cela me motive encore plus pour la suite !



LA CHRONIQUE INTERNATIONALE



Floriane Noyelle

J'ai aimé participer à cette émission car le thème était intéressant. J'ai facilement pu trouver le sujet de ma chronique internationale en faisant un parallèle avec les Oscars ce qui m'a plu. Je trouve qu'il y avait une bonne cohésion de groupe et la SR était investie ce qui a permis un bon enchainement.



LA CHRONIQUE LIBRE



Paul Marcille

Pour cette émission, j'ai réalisé la chronique libre. J'ai décidé de parler de la NBA car je m'intéresse fortement au basket et je sais que la ligue américaine est assez méconnue en France. De plus, parler d'un sujet qui m'intéresse fait que j'ai été très à l'aise dans ma chronique.

J'ai essayé de faire également un petit lien avec le thème global de l'émission : le cinéma.

J'ai apprécié la possibilité de parler de ce que l'on souhaite sans restriction dans le choix du sujet.





LA PROGRAMMATION MUSICALE



Alicia Rogge

Pour cette émission en production, j'ai été chargée de faire la programmation musicale.

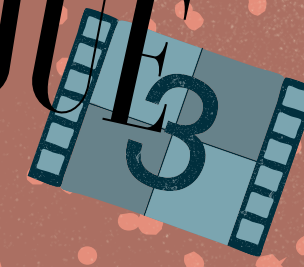
Le cinéma est vraiment un sujet qui me passionne donc devoir choisir les musiques a été un vrai plaisir !

J'ai pris les bandes-son de films que nous connaissons tous (*Titane, Lalaland...*).

Je les écoute au quotidien et j'espère qu'elles vous plairont autant qu'elles me plaisent !



LA RÉGIE TECHNIQUE



Élise Walle

Pour cette matinale en production j'étais chargée de faire le montage.

C'est quelque chose que j'adore faire.

Je n'ai eu aucune difficulté particulière mis à part amplifier quelques chroniques afin que tout soit à peu près au même niveau.

Les chroniqueurs ont été très réactifs, j'ai donc reçu toutes les chroniques largement en avance pour pouvoir prendre le temps de faire le montage.

L'équipe était très coopérative ;)

Le sujet était en plus plaisant, donc le montage n'était pas pénible à faire. C'est un rôle que je pourrais refaire avec plaisir.

LA SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



Jade Santerre

Pour cette émission en production, c'était à moi d'être la secrétaire de rédaction!

J'ai beaucoup aimé ce rôle, le fait d'avoir la liberté de choisir le sujet et de comment axer la thématique.

Le cinéma étant un sujet que j'aime énormément, proposer un sujet pareil et le fait qu'il soit validé par tous était vraiment top.

J'ai aussi beaucoup aimé devoir réaliser l'affiche, ce qui m'a donné la possibilité de laisser libre court à mon imagination.

Toute l'équipe était super et je suis super contente que le sujet ait eu l'air de plaire à tout le monde.

C'est un rôle que je pourrai tout à faire refaire, j'ai adoré! :)