

# RAPPORT D'ÉMISSION



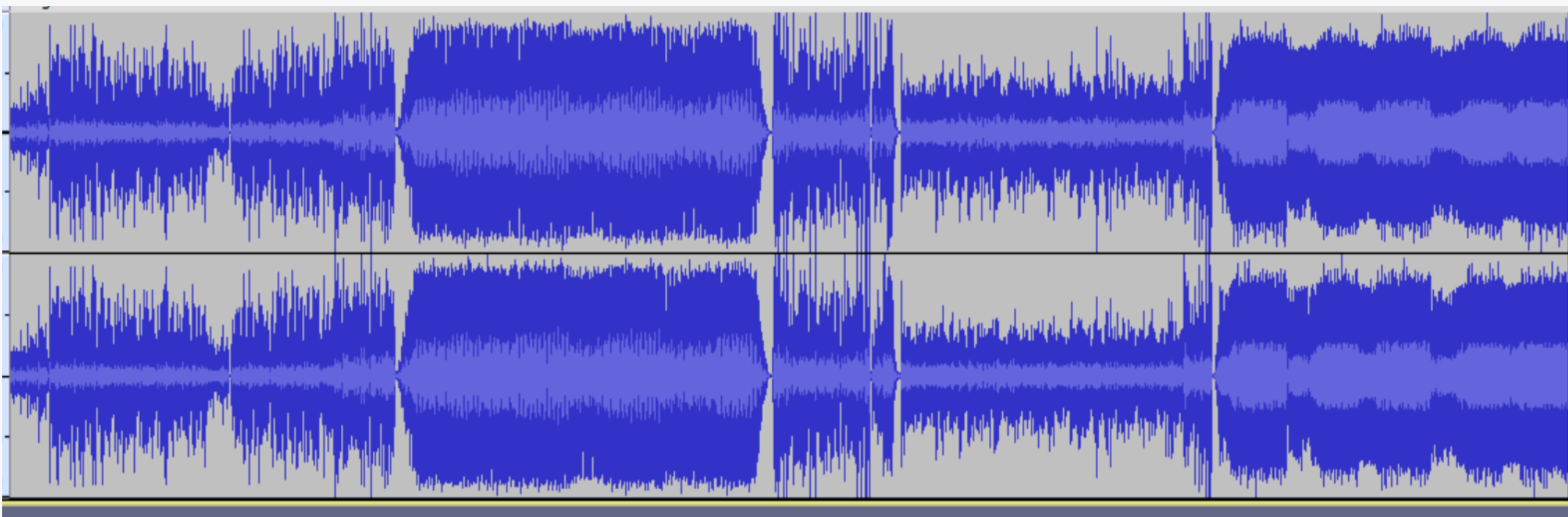
**Equipe 32 :**

**L'accès à l'enseignement  
supérieur.**

# Le conducteur de l'émission

Conducteur matinale production équipe 32				
	Rôle	Durée	Durée cumulée	Sujet
Inès	régie	00:00:17	00:00:17	Jingle début émission
Thomas	animation	00:01:14	00:01:31	Lancement émission+ billet d'humeur
Inès	régie	00:00:19	00:01:50	Jingle billet d'humeur
Lucie	billet	00:03:20	00:05:10	Parcoursup et inégalités
Thomas	animation	00:00:21	00:05:31	Déclanchement+ lancement musique
Hélène	musique	00:03:32	00:09:03	Pink Floyd, Another brick in the wall
Thomas	animation	00:00:29	00:09:32	Déclanchement musique+ lancement chronique thématique
Inès	régie	00:00:13	00:09:45	Jingle chronique thématique
Paul	thématique	00:03:33	00:13:18	Le changement des filières dans le nouveau baccalauréat
Thomas	animation	00:00:28	00:13:46	Déclanchement chronique + lancement musique
Hélène	musique	00:03:54	00:17:40	Michel Sardou, le bac G
Thomas	animation	00:00:17	00:17:57	Déclanchement musique+ lancement micro-trottoir
Inès	régie	00:00:14	00:18:11	Jingle micro-trottoir
Olga	micro-trottoir	00:04:24	00:22:35	Interrogation sur l'accès à l'enseignement supérieur, est ce que tous le monde à la même chance?
Thomas	animation	00:00:30	00:23:05	Déclanchement micro-trottoir + lancement musique
Hélène	musique	00:02:56	00:26:01	PLK, travailler
Thomas	animation	00:00:28	00:26:29	Déclanchement musique + lancement invité
Inès	régie	00:00:09	00:26:38	Jingle invité
Léna	invité	00:09:47	00:36:25	Les inégalités d'accès dans l'enseignement supérieur, favorisées par le système éducatif lui-même
Thomas	animation	00:00:30	00:36:55	Déclanchement invité + lancement musique
Hélène	musique	00:03:40	00:40:35	Rihanna& Drake : work
Thomas	animation	00:00:55	00:41:30	Déclanchement musique + lancement chronique internationale
Inès	régie	00:00:15	00:41:45	Jingle chronique internationale
Hugo	internationale	00:02:39	00:44:24	Accessibilité au programme Erasmus
Thomas	animation	00:00:16	00:44:40	Déclanchement chronique internationale + lancement musique
Hélène	musique	00:03:57	00:48:37	Georgio, on rêvait tous de s'envoler
Thomas	animation	00:00:25	00:49:02	Déclanchement musique + lancement chronique libre
Inès	régie	00:00:19	00:49:21	Jingle chronique libre
Aline-Fleur	chronique libre	00:02:41	00:52:02	un restaurant lillois dont les deux gérants, originaires de Russie, ont reçu une lettre de menace
Thomas	animation	00:00:46	00:52:48	Déclanchement chronique libre + lancement musique+ lancement fin matinale
Hélène	musique	00:05:06	00:57:54	Vald, Rappel

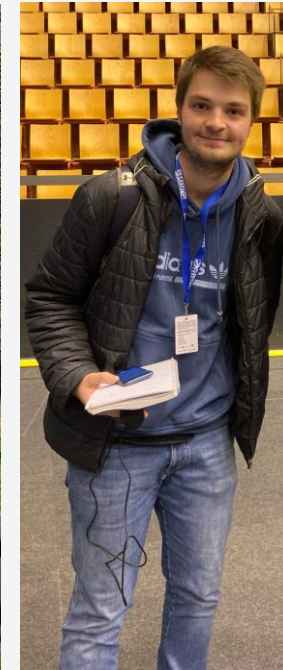
# Le spectre de la matinale.



# Le choix du sujet.

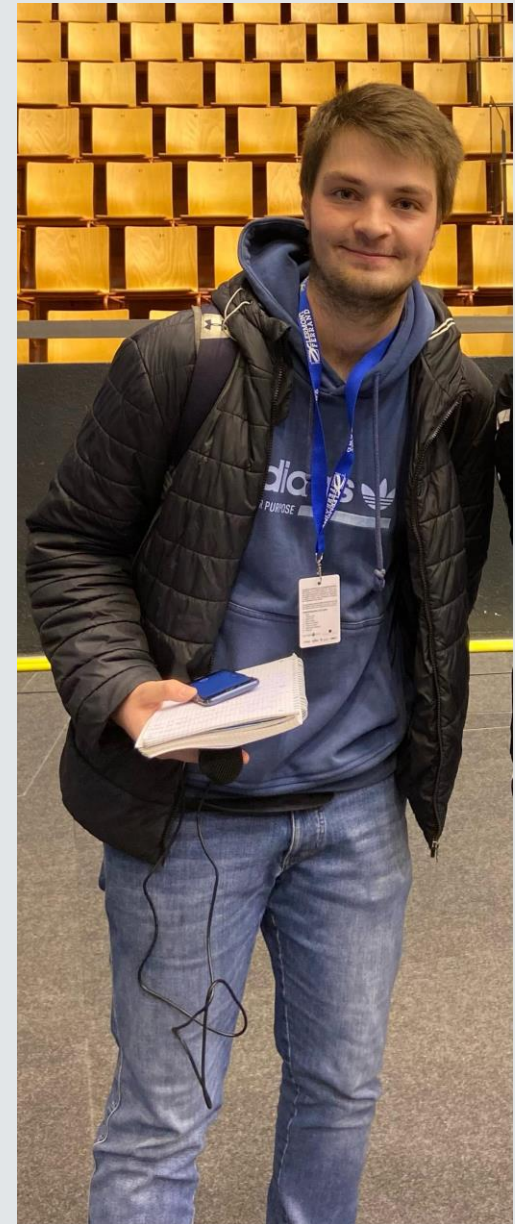
L'objet de l'émission a été vite décidé. J'ai assez à cœur le sujet des études et donc le traiter me semblait intéressant. Je sais qu'il peut y avoir certaines personnes qui ne connaissent pas la chance de pouvoir étudier ou tout du moins qui n'ont pas la possibilité de choisir s'ils veulent continuer les études. Il paraissait important, surtout au regard de l'actualité, de se pencher sur cette question. Dès que le thème a été proposé au groupe, il a été validé. Les différentes chroniques ont pu enrichir le sujet et donner plus de précisions sur certains aspects de l'éducation dans le supérieur.

# L'équipe 32



# ANIMATION: THOMAS PALMIER

Pour cette matinale en production, j'étais au poste d'animateur. Comme lors de ma dernière matinale, celle ci est en production et je n'ai pas pris énormément de plaisir à l'effectuer à cause de la méthode en production et de toutes les contraintes que cela engendre. Par contre, dans la production pure du contenu de l'animation, je me suis amusé dans les lancements à ajouter ma patte pour rendre l'émission la plus vivante possible même si c'est très compliqué étant donné qu'elle est en production et qu'il n'y a aucune interaction animateur/chroniqueurs et chroniqueurs/chroniqueurs. C'est donc difficile de rendre ça le plus vivant possible car en plus chacun enregistre sa voix chez lui donc nous n'avons aucun lien entre nous. De plus, entre les problèmes de téléchargement des chroniques, les formats qui ne sont pas les bons pour d'autres, cela complique la communication et la production. Sinon, les chroniques étaient passionnantes et j'ai adoré faire le lien entre chaque !



# Billet d'humeur: Lucie Feuillolay

Pour cette matinale sur le thème de l'accès aux études supérieures, j'étais en charge du billet d'humeur. Dès que Célia a proposé ce sujet, j'ai été tout de suite très emballée. La question des études supérieures est à mon sens pleine d'enjeux, dans l'actualité tout en étant très vaste, ce qui laisse, je pense, une large liberté aux différents chroniqueurs. J'ai beaucoup aimé écrire ce billet d'humeur grâce auquel j'ai pu partager un coup de gueule sur Parcoursup. L'objectif était pour moi de mettre en avant les inégalités qui gravitent autour de cette plateforme et de partager mon expérience personnelle.



# Chronique thématique: Paul Marcille

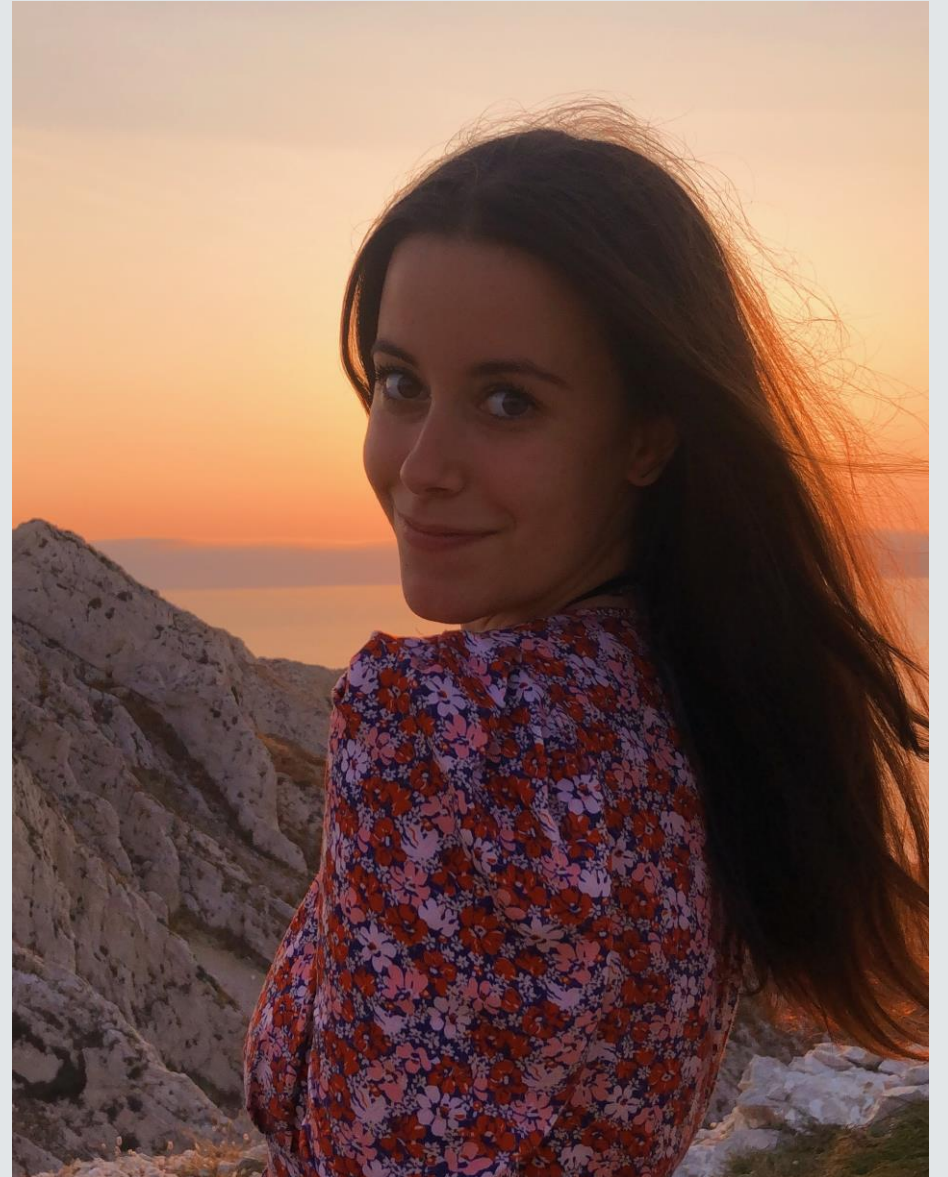
Pour cette émission, j'étais en charge de la chronique thématique. Au départ, je voulais traiter de Parcoursup mais le billet d'humeur était plus adapté pour en parler. J'ai donc décidé de parler de la réforme du bac et du passage aux spécialités. Je n'avais rien compris à cette réforme avant de m'y intéresser alors je me suis dit que je ne devais pas être le seul. Je ne savais pas trop comment enregistrer ma chronique. Au départ je voulais enregistrer tout d'un coup, mais le moindre petit accroc me faisait recommencer. Finalement, j'ai fait par partie pour ensuite les assembler au montage. J'ai hâte de présenter une chronique en direct pour voir les différences avec les émissions en production.





# Micro-trottoir: Olga Poyet

Pour cette émission en production, j'étais chargée de réaliser le micro-trottoir. Je suis allée dans les rues de Lille avec un petit stress au départ, mais finalement c'était un des rôles les plus chouettes que j'ai pu faire jusqu'à présent ! Toutes les personnes que j'ai interrogées ont accepté de me répondre et elles avaient toutes des choses très intéressantes à partager. Avec beaucoup de matière, le montage était un peu long mais j'aime bien ça donc ce n'était pas un souci !



# Invité :

## Léna Leboutteiller

Pour cette matinale en production, je me suis occupée de l'interview. J'avais envie d'angler sur les inégalités d'accès dans l'enseignement supérieur, favorisées par le système éducatif lui-même. La première chercheuse que j'ai invitée a accepté, puis a dû annuler au dernier moment. J'ai donc contacté une seconde chercheuse, qui à elle aussi accepté. Malgré un petit souci de communication au début, l'interview a pu avoir lieu sans problème. N'ayant que 15 minutes devant elle, j'ai passé du temps en amont à avoir des questions précises et droites au but, qui permettent ce court laps de temps d'avoir des réponses concises et éclairantes. Selon moi, cela a été le cas, ce qui a permis un montage très rapide. Je suis très satisfaite, c'est un exercice que j'affectionne beaucoup pour sa valeur ajoutée à l'émission.



# Chronique internationale: Hugo Saez

Pour cette matinale en production sur le thème de l'accessibilité aux études supérieures, j'étais chargé de la chronique internationale. C'est un thème qui m'a inspiré dans la mesure où en tant qu'étudiant, je suis concerné. J'ai donc décidé de me tourner vers l'accessibilité au programme d'échange Erasmus, dans l'optique de savoir si tout le monde pouvait facilement l'intégrer. J'avais peur de sortir du sujet en expliquant ce qu'est Erasmus, mais Célia m'a aidé pour que je reste sur l'axe du sujet. Je n'ai pas rencontré de problèmes particuliers à l'enregistrement et au montage, j'ai pris beaucoup de plaisir à réaliser cette chronique !"



# Chronique libre : Aline-Fleur Mamadou

Pour ma chronique libre en production, j'ai eu beaucoup de temps pour réfléchir au sujet que je voulais aborder, c'était plutôt à ma faveur. Cependant, dans un premier temps, je voulais parler de la précarité des étudiants en France, de l'anxiété et de la dépression, comme notre sujet est sur le choix du cursus par les étudiants. Je voulais rester un peu dans cette optique. Puis en faisant mes recherches sur internet, je suis tombée sur un sujet de société beaucoup plus intéressant à mon goût, et comme c'est une chronique libre je me suis permise de changer de sujet. Je trouve super intéressant la chronique libre, mais le problème que je rencontre c'est l'embarras de choix, j'ai eu du mal à me décider, et ce n'est pas bien. Je pense que pour mieux faire une chronique libre, il faut se définir soi même des objectifs, savoir où aller ce serait mieux pour faire un choix de sujet. Je me suis mise à écrire ma chronique sur un restaurant lillois dont les deux gérants, originaires de Russie, ont reçu une lettre de menace.



# Régie technique :

## Inès Simondi

J'aime beaucoup le montage ce qui a été l'avantage de ce rôle. Aussi c'est intéressant de pouvoir écouter chaque personne prise individuellement. Globalement, l'ambiance de l'équipe était bonne, seul problème a été le retard de l'envoi de certains rôles qui n'ont pas permis de prendre le temps d'équilibrer les différentes chroniques.



# Programmation musicale: Hélène Martineau

Je me suis bien amusée à choisir les musiques pour cette émission sur l'accès aux études supérieures. Le thème m'ouvrait de multiples possibilités donc j'ai pu exploiter ma créativité. Léna m'a soufflé quelques idées (merci à elle !!) : Travailler de Plk et On rêvait tous de s'envoler de Georgio, deux artistes que j'aime beaucoup. Pour le reste, j'ai choisi des chansons qui me plaisent et qui plairont, je l'espère, aux auditeurs. Entre variété française, pop, rock et rap la sélection est assez variée mais c'est ce qui me représente !



# Secrétaire de rédaction: Célia Bouriez

Pour cette matinale en production j'étais en charge du rôle de Secrétaire de Rédaction. J'ai essayé d'aider au maximum le reste du groupe, en espérant les avoir bien aiguillé. La production revêt un problème c'est que nous devons nous organiser en équipe surtout vis-à-vis de la régie. Au final, l'émission était prête dans les temps. Le choix du sujet s'est fait assez naturellement et les chroniques ont toutes été très intéressantes. J'ai bien aimé chapoter le groupe et même si je ne connaissais pas tous le monde nous avons bien travaillé ensemble.

