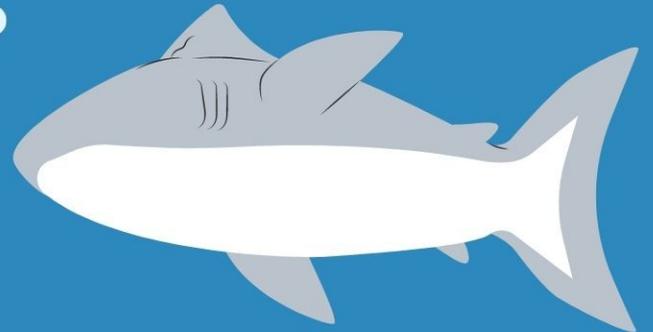
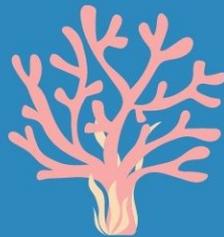


Les requins

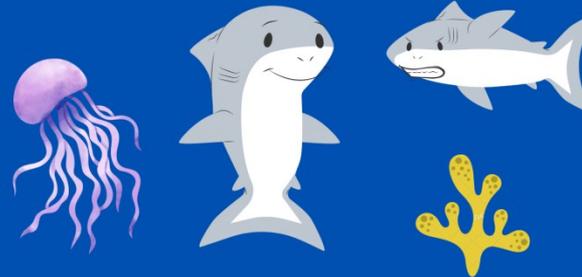


Affiche de l'émission

La matinale des étudiants de
l'Académie ESJ vous présente une
émission sur...

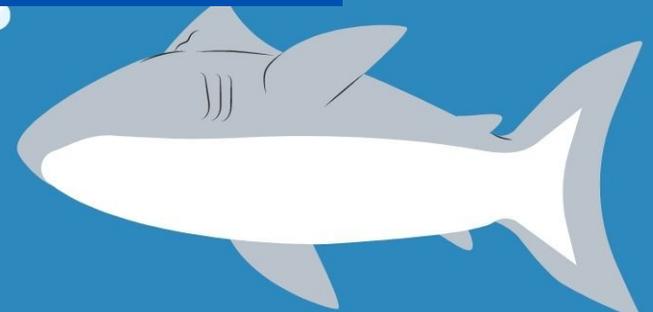
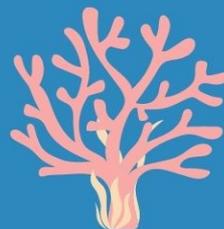


LES REQUINS



**De 7h00 à 8h00 sur Radio
Campus 106.6 FM**

Emission réalisée par: Audrey Quétard, Aurore Neyrat, Aymeric Peze, Clara Iainé, Eléonore Moreau, Lou Hupel, Maëlys Meyer, Noa Perret, Pauline Moyer et Laurine Pollavini



Emission réalisée par

Audrey Quétard

Aurore Neyrat

Clara Lainé

Eléonore Moreau

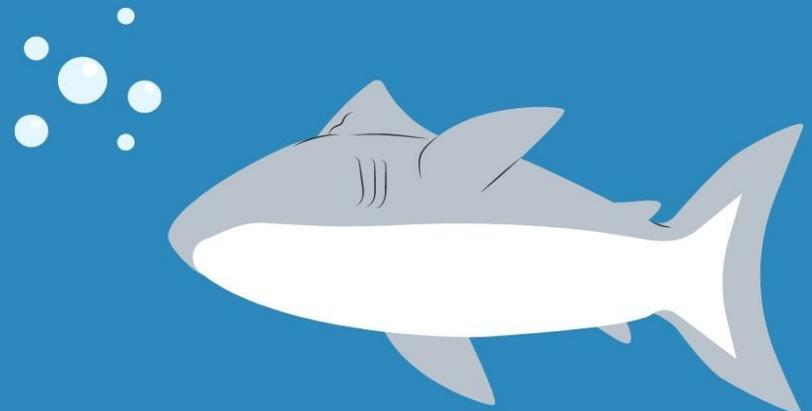
Elsa Rolland

Lou Hupel

Maëlys Meyer

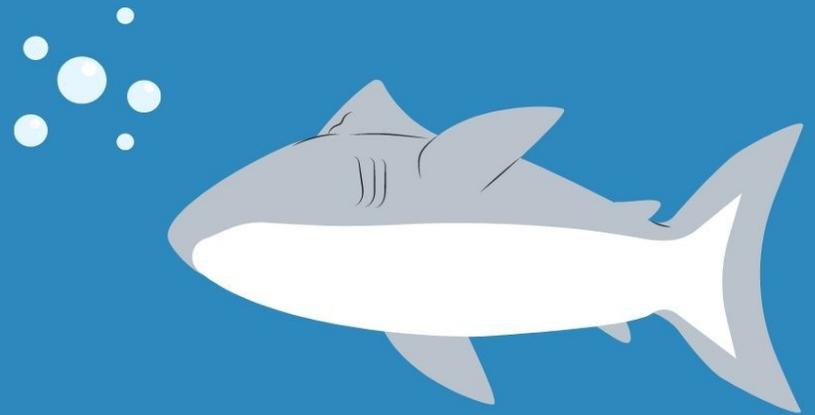
Noa Perret

Pauline Moyer



Choix du sujet

Nous voulions parler d'un sujet original que les gens n'entendent pas partout. En regardant une émission, l'un d'entre nous était tombé sur un spécialiste des requins qui était passionnant. Ca lui a donné envie de parler de ce sujet. Le sujet a été adopté à la très large majorité.

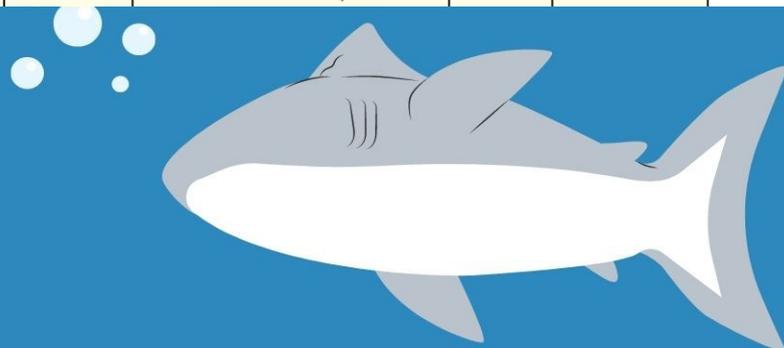


Conducteur

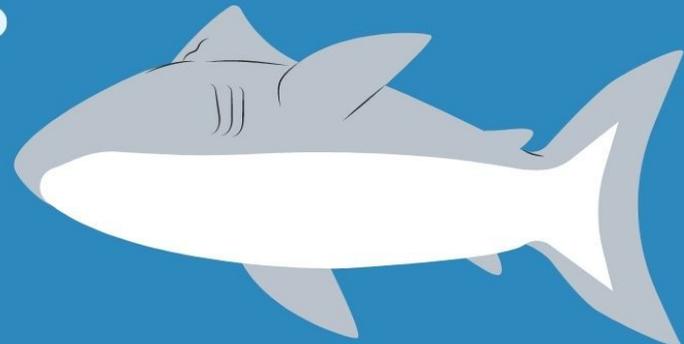
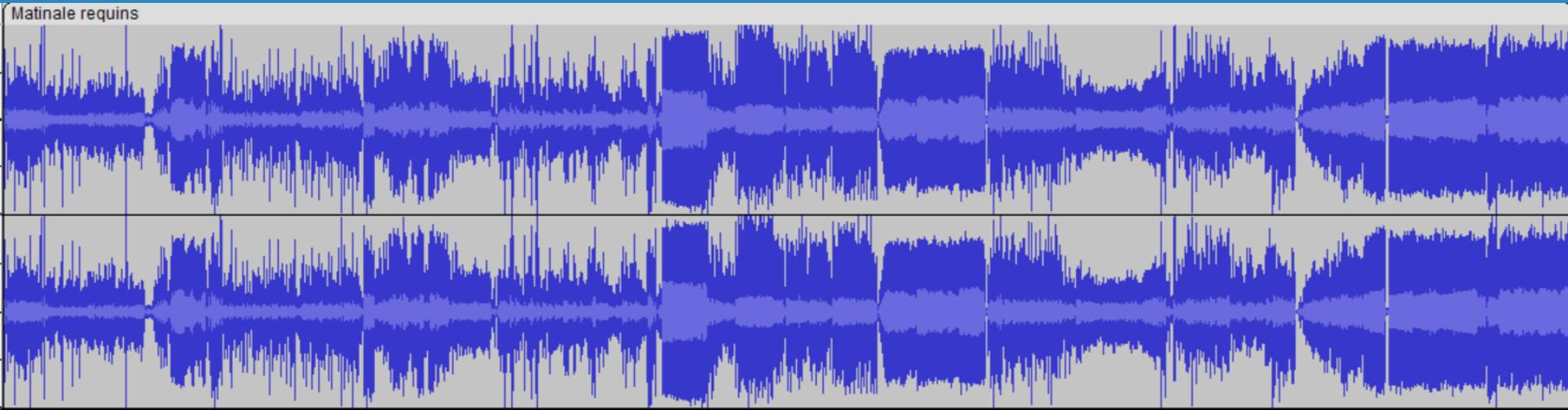
CONDUCTEUR MATINALE

| Intervenant | Rôle | Sujet | Durée | Temps cumulé | Horaire |
|-----------------|-------------|---|---------|--------------|---------|
| | | | | | 7:00:00 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle Introduction | 0:00:20 | 0:00:20 | 7:00:20 |
| Noa Perret | Animateur | Introduction + lancement billet d'humeur | 0:01:30 | 0:01:50 | 7:01:50 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle Billet d'humeur | 0:00:15 | 0:02:05 | 7:02:05 |
| Pauline Moyer | Chroniqueur | Billet d'humeur | 0:03:02 | 0:05:07 | 7:05:07 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce billet d'humeur + Lancement Musique 1 | 0:00:20 | 0:05:27 | 7:05:27 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 1 | 0:02:24 | 0:07:51 | 7:07:51 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Musique 1 + Lancement chronique thématique | 0:00:20 | 0:08:11 | 7:08:11 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle Chronique thématique | 0:00:15 | 0:08:26 | 7:08:26 |
| Clara Lainé | Chroniqueur | Chronique thématique | 0:04:57 | 0:13:08 | 7:13:08 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce chronique thématique + Annonce Musique 2 | 0:00:20 | 0:13:28 | 7:13:28 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 2 | 0:04:27 | 0:17:55 | 7:17:55 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Musique 2 + Lancement micro-trottoir | 0:00:20 | 0:18:15 | 7:18:15 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle micro-trottoir | 0:00:15 | 0:18:30 | 7:18:30 |
| Lou Hupel | Chroniqueur | Micro-trottoir | 0:05:00 | 0:23:30 | 7:23:30 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce micro-trottoir + Annonce Musique 3 | 0:00:20 | 0:23:50 | 7:23:50 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 3 | 0:02:16 | 0:26:06 | 7:26:06 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Musique 3 + Lancement | 0:00:20 | 0:26:26 | 7:26:26 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle Invité | 0:00:15 | 0:26:41 | 7:26:41 |
| Aurora Neyrat | Chroniqueur | Invité | 0:05:18 | 0:31:59 | 7:31:59 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Invité + Lancement Musique 4 | 0:00:20 | 0:32:19 | 7:32:19 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 4 | 0:03:54 | 0:36:13 | 7:36:13 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Musique 4 + Lancement Chronique internationale | 0:00:20 | 0:36:33 | 7:36:33 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle Chronique internationale | 0:00:15 | 0:36:48 | 7:36:48 |
| Eleonore Moreau | Chroniqueur | Chronique internationale | 0:02:07 | 0:38:55 | 7:38:55 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce chronique internationale + Annonce Musique 5 | 0:00:20 | 0:39:15 | 7:39:15 |

| | | | | | |
|----------------|-------------|---|---------|---------|---------|
| Audrey Quétard | Musique | Musique 5 | 0:03:03 | 0:42:18 | 7:42:18 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Musique 5 + Lancement chronique libre | 0:00:20 | 0:42:38 | 7:42:38 |
| Maëlys Meyer | Régie | Jingle chronique libre | 0:00:15 | 0:42:53 | 7:42:53 |
| Elsa Rolland | Chroniqueur | Chronique libre | 0:04:30 | 0:47:23 | 7:47:23 |
| Noa Perret | Animateur | Désannonce Chronique libre + Fin d'émission + Annonce Musique 6 | 0:00:40 | 0:48:03 | 7:48:03 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 6 | 0:03:17 | 0:51:20 | 7:51:20 |
| Audrey Quétard | Musique | Musique 7 | 0:02:42 | 0:54:02 | 7:54:02 |

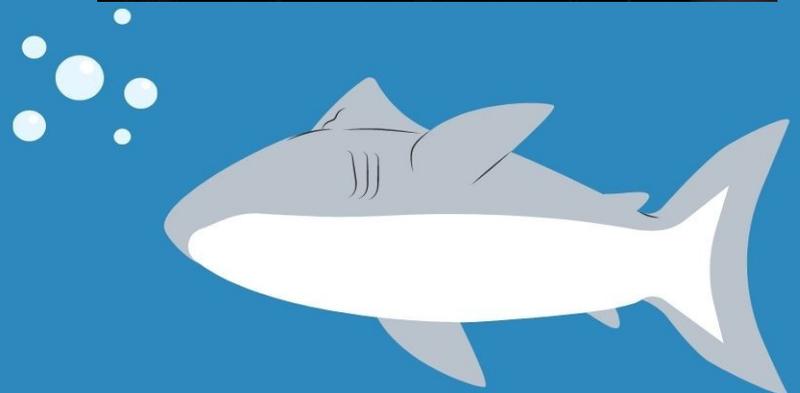
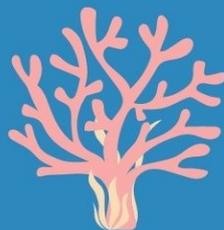


Spectre d'émission



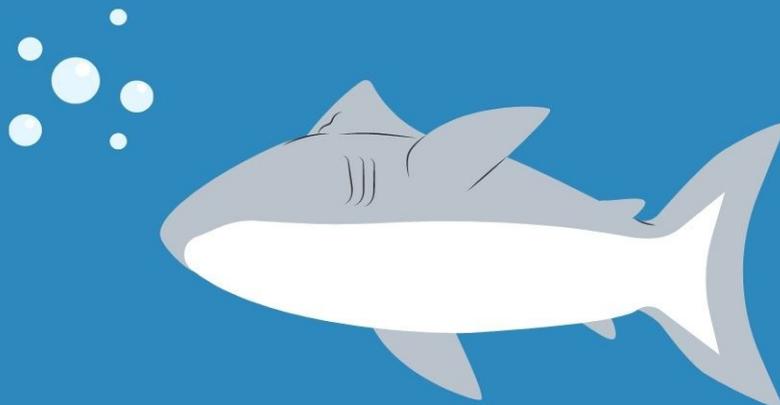
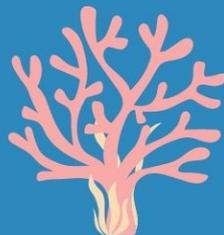
Pauline Moyer – Billet d'humeur

Pour cette émission, j'étais en charge du billet d'humeur. J'ai eu la chance de tenir également ce rôle lors d'une émission en direct. J'ai donc voulu essayer une nouvelle façon d'écrire et de tourner ma chronique, en incorporant des sons d'ambiance en plus de ma voix. Pour coller au thème de l'émission, j'ai tout de même évoqué les requins dans ce billet d'humeur. C'était un exercice très intéressant et je suis contente du résultat final. J'ai beaucoup aimé participer à cette émission.



Noa Perret – Animation

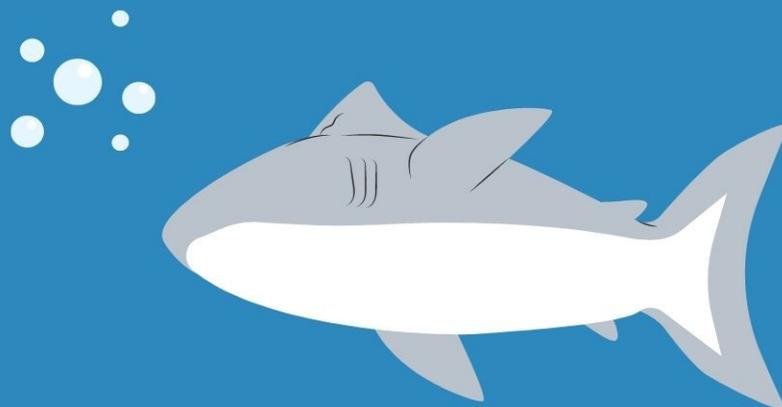
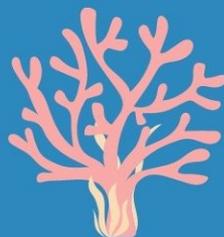
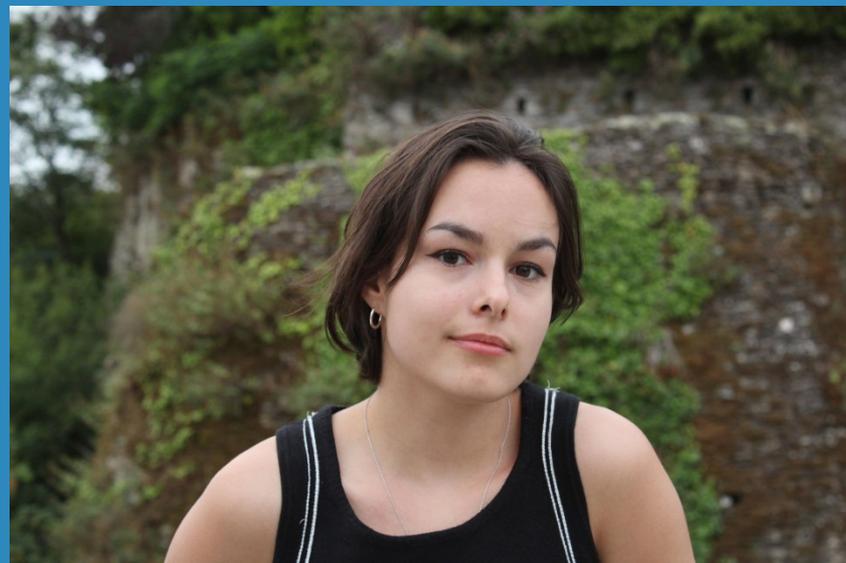
Pour cette émission sous-marine, je me chargeais de l'animation. J'appréhendais car je me suis toujours dit que c'était le rôle le plus compliqué à gérer. Pour le coup, j'ai passé un super moment, je trouve ça très important les transitions entre chaque chronique ou chanson donc j'ai mis le ton qu'il fallait pour tenir en haleine nos auditeurs et auditrices ! Je pense que l'exercice en direct doit-être complètement différent et surement plus captivant car il faut se préparer toutes les 3-4 min à désannoncer puis à annoncer les chroniques. J'ai hâte de pouvoir faire cet exercice !



Aurore Neyrat- Invité

Pour cette émission ça a été vraiment intéressant de contacter un invité sur ce sujet. J'aime les thématiques en rapport avec la science donc j'ai pu contacter un chercheur spécialisé dans les requins. Ses réponses étaient très intéressantes et concises : j'ai pu en apprendre beaucoup sur le sujet

Je n'ai pas eu trop de mal avec le montage et j'ai pu facilement avoir le temps demandé par le secrétaire de rédaction.



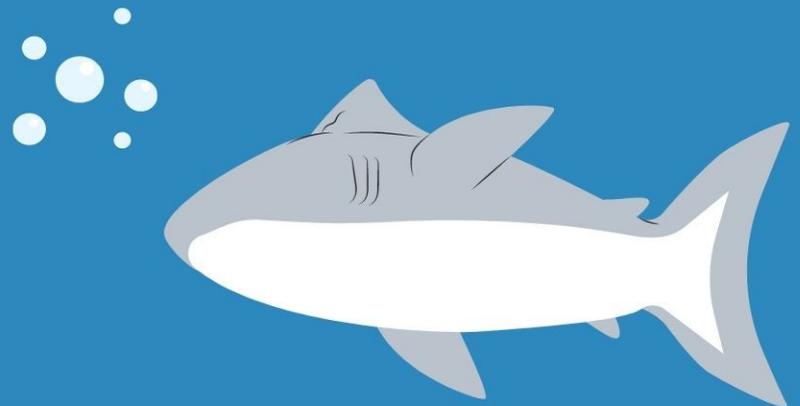
Clara Lainé- Chronique thématique



Etrange de repasser à la production après avoir fait des directs... Il faut avouer que le charme n'est pas le même !

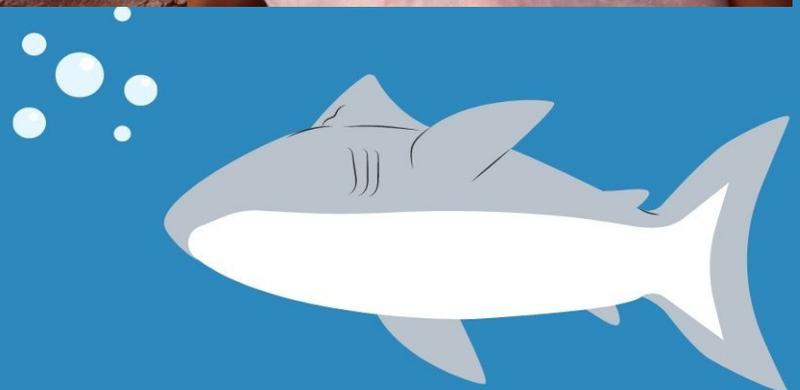
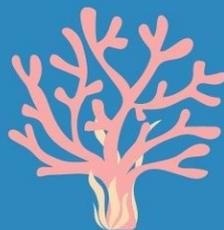
J'ai malgré tout beaucoup aimé travailler sur cette émission car cela m'a fait sortir de ma zone de confort : parler des requins ne m'inspirait trop rien au début et le fait d'être en charge de la chronique thématique m'a poussé à aller au-delà de ce manque d'inspiration.

Au final, je suis satisfaite du travail que j'ai fourni, tant sur la forme que sur le fond : je crois avoir proposé un contenu intéressant et compréhensible (sans pour autant trop vulgariser) et je trouve le rythme convenable malgré la « longueur » de ma chronique libre.



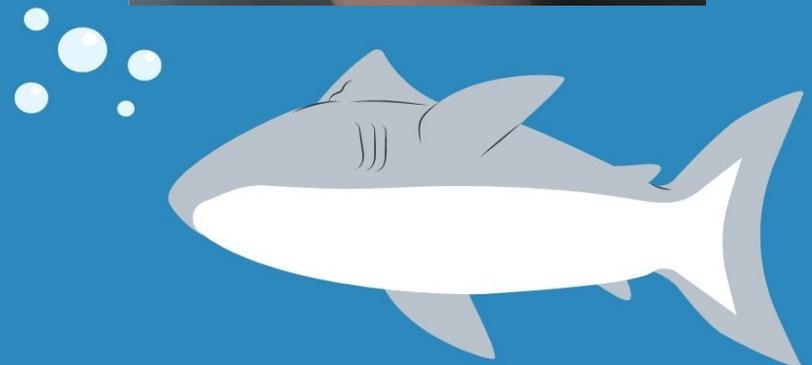
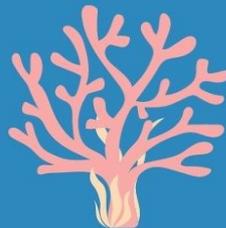
Audrey Quétard- Programmation musicale

Pour cette nouvelle matinale en production, je m'occupais de la programmation musicale. Etant donné que le thème des requins me plaisait bien, choisir des musiques m'a beaucoup amusé. De plus, il n'a pas été si difficile de trouver du contenu sur le sujet. J'ai essayé de mêler les styles et de glisser une musique francophone, bien que la programmation contienne beaucoup de bandes originales. La bonne organisation au sein du groupe a rendu le travail d'autant plus facile et agréable.



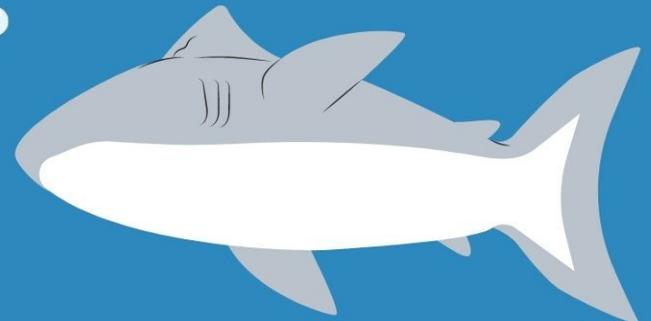
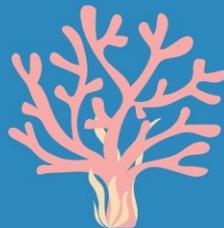
Pollavini Laurine- Secrétaire de rédaction

J'ai beaucoup aimé ce rôle car ça nécessite beaucoup d'organisation. Les chroniqueurs étaient à l'heure donc c'était appréciable. Je pense bien m'y être prise pour trouver le sujet en avance et coordonner le tout. Le sujet m'a inspiré pour une affiche et le diaporama.



Elsa Rolland- Chronique libre

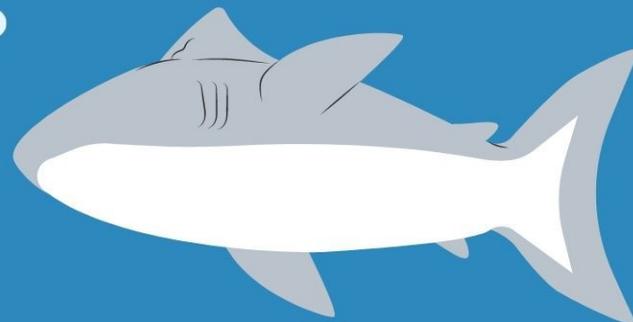
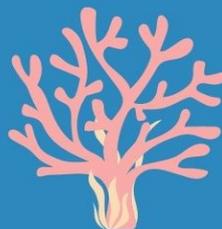
A part le petit problème dans le planning des inscriptions, j'ai trouvé que le sujet choisi sortait du commun. Laurine la SR à très bien géré l'organisation de l'émission !



Maëlys Meyer- Régie technique

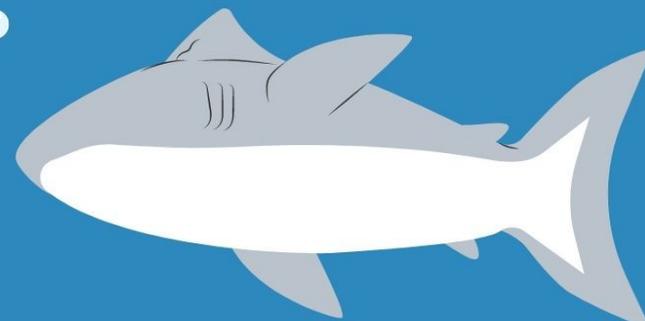
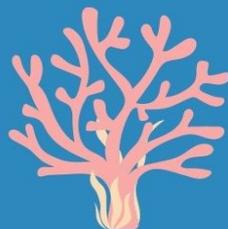
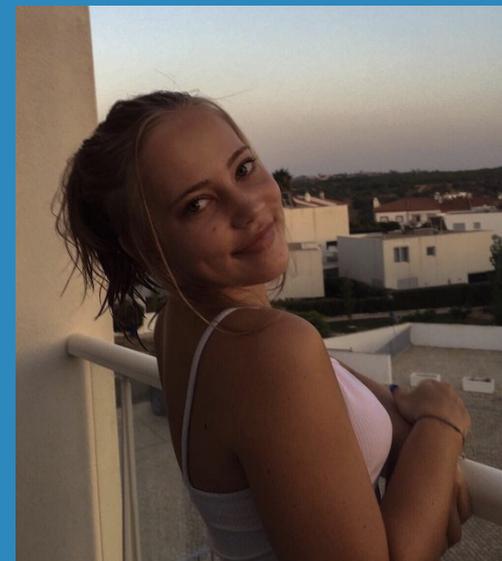
Pour ce rôle de régie technique, tout devait se faire au dernier moment. Ça a donc été compliqué, surtout que l'un des chroniqueurs s'est désinscrit tard et que je n'avais donc pas de chronique libre. Finalement, quelqu'un avait repris son rôle donc nous avons pu rendre une émission complète. J'ai eu du mal à mettre toutes les voix et les musiques au même niveau car il avait beaucoup de différences de volumes. J'avais peur de devoir finir le jour même du rendu mais finalement tout le monde m'a rendu sa chronique le soir.

J'ai donc trouvé que, malgré le dernier moment et la pression que toute l'émission repose sur mon montage, ce rôle était assez simple et rapide à faire. J'ai bien aimé chercher les jingles et mettre du sens dans le déroulé de l'émission. Je pense que j'ai également eu de la chance que l'équipe ait respecté les délais de rendus, ce qui m'a permis de tout finir la veille.



Lou Hupel- Micro-trottoir

J'ai d'abord été surprise par ce choix de sujet. Il est vrai que j'ai eu du mal à le mettre en lien avec le micro trottoir, mais j'ai toutefois apprécié son originalité et le pari assez risqué d'en faire une émission. J'ai donc opté pour des questions simples qui n'ont cependant pas parlé à tout le monde. J'ai essayé de rendre le micro trottoir un peu plus dynamique avec un montage sous forme de compilation des réponses, et en entrecoupant les voix des passants avec mes transitions. L'exercice n'a donc pas été simple car tout le monde n'était pas réceptif au sujet des requins mais ce fut amusant à réaliser. J'aurais pu me détacher du sujet de manière à trouver des questions plus généralistes – sur le bien-être animal par exemple – mais je pense que le but du micro trottoir n'est justement pas de se limiter à des sujets d'actualité ou des questions controversées, mais bien d'amener une certaine bonne humeur et de rendre l'auditeur curieux, peu importe la pertinence du sujet.



Eléonore Moreau- Chronique internationale

Cette chronique internationale à été compliqué à écrire étant donné le peu d'informations disponibles.

J'ai finalement trouvé l'angle de la représentation du requin à travers le monde et ai réussi à faire les deux minutes nécessaires d'enregistrement. Pour l'enregistrement de la chronique, cela devient de plus en plus facile au fur et a mesure des émissions de poser sa voix et sa respiration et d'obtenir une bonne chronique du premier coup.

