

14 MARS 2022

La criminalité organisée transnationale

Radio Campus 106.6 FM
Matinale Équipe 34



Le choix du sujet

Après concertation avec l'équipe, nous avons décidé de réaliser cette émission sur le thème de la criminalité organisée transnationale, pas pour en faire l'apologie mais bien pour raconter des réalités qui existent même si elles tendent souvent à être invisibilisées. Nous brisons les tabous sur un sujet qui fait couler beaucoup d'encre et qui plaît généralement aux auditeurs.



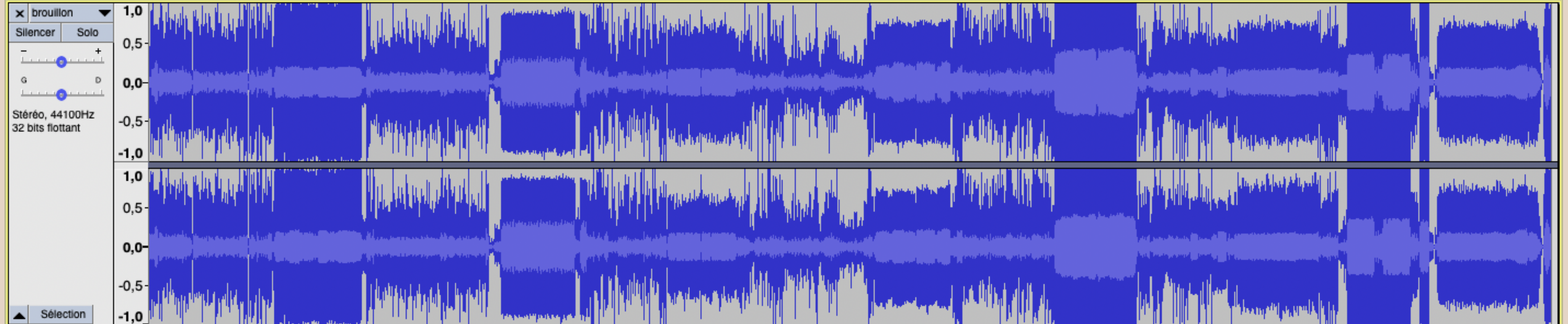
L'équipe

saison 14 - équipe 34		
date livraison		14/3/2022
date diffusion		
sujet	Le crime organisé	
	Noms	Groupe
Animation	Maxine Marchand	4B
billet d'humeur	Léna LEBOUTEILLER	4b
chronique thématique	Célia Bouriez	4B
Micro trottoir	Célia Bouriez	4B
Invité	SAMEL Valentine	6b
Chronique internationale	Noémie Duriez	5a
chronique libre	Robin Le Cornec	4b
Régie technique	Lucie Feuillolay	
Secrétaire de rédaction	Aymeric Peze	6a
programmation musicale	Elise WALLE	6B

Le conducteur

Intervenant	Type	Sujet	Durée	Temps cumulé	Type	Horaire
						7:00:00
Lucie Feuillolay	Jingle	Intro	0:00:20	00:00:20	PAD	7:00:20
Maxine	Speaker_Anim	Introduction + lancement billet	00:01:15	00:01:50	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle billet d'humeur	00:00:15	00:02:05	PAD	#REF!
Léna Lebouteiller	Speaker	Billet d'humeur	00:02:52	00:04:57	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 1	00:00:10	00:05:07	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Gangsta's Paradise (Coolio)	00:03:56	00:09:03	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement chronique	00:00:10	00:09:13	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle chronique thématique	00:00:08	00:09:21	PAD	#REF!
Celia Bouriez	Speaker	Chronique thématique	00:04:40	00:14:01	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 2	00:00:10	00:14:11	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Gangster (Black M)	00:04:06	00:18:17	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement micro-trottoir	00:00:20	00:18:37	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle micro-trottoir	0:00:10	00:18:47	PAD	#REF!
?	Speaker	Micro-trottoir	00:02:30	00:21:17	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 3	0:00:20	00:21:37	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Tuyo (Rodrigo Amarante)	00:02:54	00:24:31	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement invité	00:00:10	00:24:41	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle invité	00:00:20	00:25:01	PAD	#REF!
Valentine Samel	Speaker	Invité	00:05:00	00:30:01	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 4	00:00:15	00:30:16	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Comme des gangsters (Aloïse)	00:03:15	00:33:31	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement chronique	00:00:10	00:33:41	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle chronique internationale	00:00:15	00:33:56	PAD	#REF!
Noémie Duriez	Speaker	Chronique internationale	00:03:30	00:37:26	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 5	0:00:20	00:37:46	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Al Capone (Michael Jackson)	00:03:32	00:41:18	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement chronique libre	00:00:15	00:41:33	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle chronique libre	0:00:20	00:41:53	PAD	#REF!
Robin Le Cornec	Speaker	Chronique libre	00:03:10	00:45:03	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Lancement musique 6	00:00:15	00:45:18	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Baby blue (Badfinger)	00:03:33	00:48:51	PAD	#REF!
Maxine	Speaker_Anim	Fin + lancement musique 7	00:00:45	00:49:36	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Tueurs (Damso)	00:03:59	00:53:35	PAD	#REF!
Elise Walle	Musique	Gangster d'amour (Stomy Bugsy)	00:04:32	00:58:07	PAD	#REF!
Lucie Feuillolay	Jingle	Jingle de fin	00:00:22	00:58:29	PAD	#REF!

Le spectre de l'émission





Maxine Marchand

ANIMATION

Pour cette émission en production, j'étais en charge de l'animation. Ce rôle m'a plu même si j'appréhendais un petit peu car je ne suis pas vraiment à l'aise avec l'idée d'animer une émission. J'ai communiqué avec les différents chroniqueurs qui m'ont tous fourni les informations nécessaires à la rédaction de leurs lancements. Ensuite, je me suis enregistré à l'aide du logiciel *Audacity* et j'ai transmis les enregistrements à Lucie, en charge de la régie. La communication était très facile avec Lucie et j'ai pu corriger et lui ré-envoyer les enregistrements nécessaires. Je pense qu'un bon duo régie-animateur est une des clés d'une émission réussie !



Léna Lebouteiller

BILLET D'HUMEUR

Pour cette matinale en production, je me suis chargée du billet d'humeur. En tombant sur un article du *Monde* sur l'exclusion des personnes ayant un handicap mental des Jeux paralympiques d'hiver, j'ai voulu écrire sur le sujet. Le billet d'humeur est mon exercice préféré, j'aime pouvoir donner le fond de ma pensée sans trop la filtrer. Je trouve que cela donne plus de profondeur au propos. Comme pour ma récente chronique libre « coup de gueule », ça n'a pas été difficile pour moi de l'écrire. J'ai eu l'opportunité de m'appliquer sur le ton et le rythme, puisque cette émission est enregistrée. Je suis contente du rendu. C'est vraiment ce que j'aime faire.



Célia Bouriez

CHRONIQUE THÉMATIQUE

Pour cette émission en production j'avais le rôle de chroniqueuse thématique. Alors, c'était la première fois que je faisais ce rôle mais j'avais déjà réalisé plusieurs autres rôles en production. J'ai bien aimé le thème même si je ne savais pas trop comment l'aborder en premier lieu. J'ai effectué quelques recherches avant d'écrire ma chronique, pour justement définir correctement le sujet et cela a été plus ou moins clair je pense. Comme l'animatrice m'a demandé en amont le contenu de ma chronique, il me semble que cela s'est finalement bien enchainé. En tous cas, j'ai bien aimé proposer ma chronique.



Célia Bouriez

MICRO-TROTTOIR

Pour cette émission, j'avais aussi le rôle de micro-trottoir. Ayant déjà fait ce rôle, cela ne me dérangeait pas de l'effectuer à nouveau. J'ai, en effet, récupéré le rôle deux jours avant la date de rendu, ce qui fait que j'ai donné ma chronique tardivement à la régie. Finalement, comme j'avais monté en amont les voix et la sortie du micro-trottoir, cela a dû 'alléger' la charge de travail de Lucie. Comme la première fois j'étais en collaboration avec une autre personne, je n'ai pas eu le même ressenti que pour celle-là. J'ai pu me confronter au public toute seule. L'unique désagrément, c'est que comme j'ai récupéré le rôle tard, je n'ai pas pu récupérer de *Zoom*, donc j'ai utilisé mon téléphone qui, heureusement avait un bon son.



Valentine Samel

L'INVITÉ

Pour cette émission en production sur le thème du « crime organisé », j'ai été chargée de l'invité. L'exercice était compliqué, j'ai rencontré quelques difficultés. D'abord, cela a été complexe de trouver une personne qui a voulu répondre à mes questions. J'ai contacté des avocats, des policiers, des professeurs en criminologie. Aucun ne m'a donné son accord. La plupart avait déjà un emploi du temps très chargé et d'autres m'ont fait part de leur inquiétude de parler de ce sujet « tabou » et « confidentiel » à une antenne de grande écoute. Après ces multiples déceptions, je n'ai pas abandonné. Deux jours avant la date de rendu de la chronique, je me suis rendu à un débat parlementaire à Lille 2 car le jury était constitué d'une avocate de droit pénal au barreau de Paris. Après la séance, elle a bien voulu répondre à mes questions. Cela a été un plaisir d'échanger avec elle sur ce sujet.



Noémie Duriez

CHRONIQUE INTERNATIONALE

Pour cette matinale, je me suis occupée de la chronique internationale. C'est un rôle intéressant puisqu'il m'a permis d'en apprendre plus sur le sujet de l'émission qui était le crime organisé. N'y connaissant pas grand chose, j'ai voulu me renseigner sur la mafia russe. Et ça m'a beaucoup plu. En préparant cette chronique, j'ai découvert le sujet. De ce fait, cela m'a permis de savoir les moyens développés par la mafia russe et sa dangerosité. Sujet important car il fait forcément référence à l'actualité en Ukraine et les moyens que peuvent développer la Russie !



Robin Le Cornec

CHRONIQUE LIBRE

J'ai beaucoup apprécié proposer un coup de cœur lors de la chronique libre dont j'étais en charge pour cette émission. L'occasion de mettre en avant un jeune artiste belge, Pierre de Maere, un chanteur prometteur à l'univers utopique et poétique. L'idée était de proposer à l'auditeur un aperçu de l'ensemble de son œuvre. Pour ce faire, je me suis appuyé sur différents extraits, placés afin d'illustrer le propos. Une chronique très agréable à réaliser !



Lucie Feuillolay

RÉGIE TECHNIQUE

Pour cette émission, je me suis occupée de la régie technique. J'ai dû assembler les différentes chroniques et les musiques. Même si j'ai reçu le micro-trottoir à la dernière minute et que la chronique internationale n'était absolument pas montée, j'ai beaucoup aimé réaliser ce montage.

Toutes les chroniques étaient très intéressantes et en faisant le montage, je me suis rendue compte que je suis beaucoup plus à l'aise avec *Audacity* par rapport au début du semestre, ce qui est vraiment gratifiant.



Aymeric Peze

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Je suis très satisfait du travail de mes collègues et du rendu final. Pour définir le sujet de l'émission, je leur ai d'abord proposé un sondage entre trois thèmes, puis après résultats nous nous sommes orientés vers une matinale sur la criminalité organisée transnationale. Nous avons eu une défection trois jours avant la date de rendu en ce qui concerne le micro-trottoir, mais Célia Bouriez a parfaitement géré la situation en s'en occupant en plus de son poste initial. Du reste, l'entente a été très bonne entre les membres de l'équipe afin de produire un contenu de qualité.



Elise Walle

PROGRAMMATION MUSICALE

J'étais chargée de la programmation musicale pour cette matinale dédiée au crime organisé. J'ai eu beaucoup de mal à trouver des musiques sur ce thème et encore plus en français pour respecter les 50%. J'ai donc étendu mes recherches aux mafias, aux gangsters... J'ai même fini par trouver des musiques que je ne connaissais pas et que j'aime beaucoup. J'ai bien aimé remplir ce rôle puisque ça sort un peu de ma zone de confort, étant donné que je ne connais pas beaucoup de "musique du monde".