

A large, detailed image of a silver mesh microphone is positioned in the upper right quadrant of the slide. The background is a dark teal color with faint, glowing circular patterns.

Le conducteur

Rapport d'émission

Le spectre

Les rapports
individuels

Le choix du
sujet

Equipe 37 :

L'impact de la technologie sur les enfants

Elaboration du sujet

Le choix du sujet s'est fait dès les vacances d'Hiver. A vrai dire, c'est au détour d'une conversation avec ma mère que j'ai trouvé amplement légitime de consacrer une matinale à ce sujet si actuel. J'avais proposé d'autres thématiques à mon équipe, mais à l'unanimité, celui-ci a été choisi. Les membres de l'émission ont été assez réactifs aux prémices de cette matinale. Pour en revenir à la place méritée de ce thème sur Radio Campus, il s'agit de considérer nos auditeurs. Pour beaucoup, ils sont étudiants. Ce sont les parents de demain. Dans ce sens, un des fléaux qui touche les enfants est d'autant plus intéressant à traiter lorsque l'on s'adresse à des personnes dans une situation de remise en question des principes pré-établis. Nous espérons que ce choix d'émission sera le bon d'après vous !

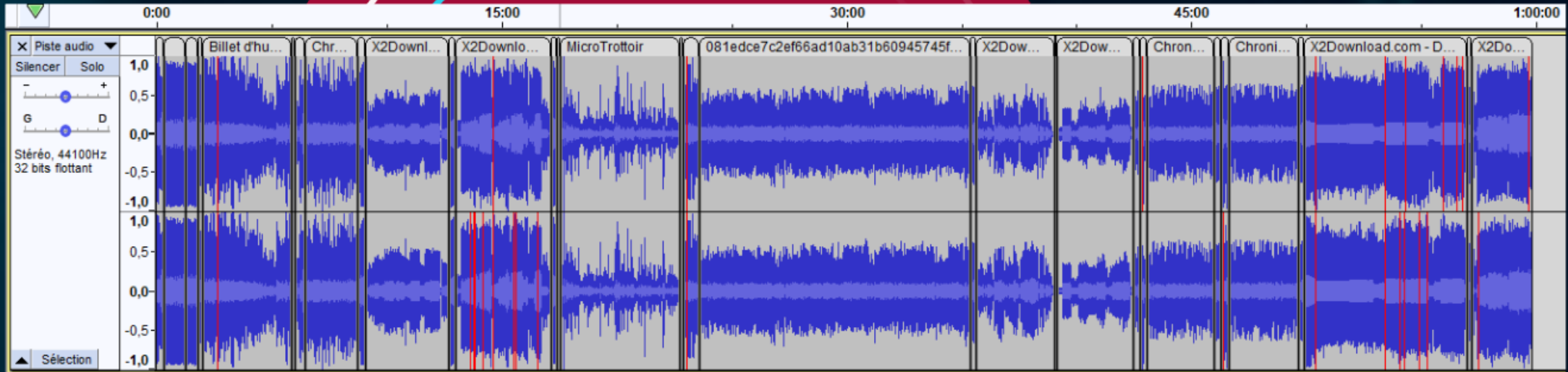
Le conducteur

Heure diffusion	Contenu	Rôle	Intervenant.e	Durée
7:00:00	JINGLE DE LANCEMENT	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7:00:20	INTRO EMISSION + LANCEMENT BILLET D'HUMEUR	Animateur	Tanguy Mantovani	1.05min
7:02:00	JINGLE BILLET D'HUMEUR	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7:02:14	BILLET D'HUMEUR	Chroniqueur	Arthur Guillamo	4min
7:06:14	DESANNONCE BILLET D'HUMEUR + LANCEMENT DE LA CHRONIQUE THEMATIQUE	Animateur	Tanguy Mantovani	0.11min
7:06:25	JINGLE CHRONIQUE THEMATIQUE	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7:06:39	CHRONIQUE THEMATIQUE	Chroniqueur	Nils Gobardhan	2.15min
7:08:54	DESANNONCE CHRONIQUE THEMATIQUE + LANCEMENT MUSIQUE N°1	Animateur	Tanguy Mantovani	0.19min
7:09:13	MUSIQUE N°1 – <i>Carmen</i> , Stromae	Musique	Ludovic Thorel	3.37min
7:12:50	DESANNONCE MUSIQUE N°1 + LANCEMENT MUSIQUE N°2	Animateur	Tanguy Mantovani	0.18min
7:13:08	MUSIQUE N°2 – <i>Mon Précieux</i> , Soprano	Musique	Ludovic Thorel	4.09min
7:17:17	DESANNONCE MUSIQUE N°2 + LANCEMENT DU MICRO-TROTTOIR	Animateur	Tanguy Mantovani	0.14min
7:17:31	JINGLE MICRO-TROTTOIR	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7:17:45	MICRO-TROTTOIR	Chroniqueur	Thomas Vandamme	5.11min
7:22:56	DESANNONCE MICRO-TROTTOIR + LANCEMENT INVITE	Animateur	Tanguy Mantovani	0.10min
7:23:06	INVITE	Chroniqueur	Thomas Palmier	12min
7:35:06	DESANNONCE INVITE + LANCEMENT MUSIQUE N°3	Animateur	Tanguy Mantovani	0.16min
7:35:22	MUSIQUE N°3 – <i>L'effet de masse</i> , Maëlle	Musique	Ludovic Thorel	3.24min
7:38:46	DESANNONCE MUSIQUE N°3 + LANCEMENT MUSIQUE N°4	Animateur	Tanguy Mantovani	0.08min

Le conducteur

7 :38 :54	MUSIQUE N°4 – <i>Pomme C</i> , Calogero	Musique	Ludovic Thorel	3.30min
7 :42 :24	DESANNONCE MUSIQUE N°4 + LANCEMENT CHRONIQUE INTERNATIONALE	Animateur	Tanguy Mantovani	0.19min
7 :42 :43	JINGLE CHRONIQUE INTERNATIONALE	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7 :42 :57	CHRONIQUE INTERNATIONALE	Chroniqueur	Emilien Jacquou	3.00min
7 :45 :57	DESANNONCE CHRONIQUE INTERNATIONALE + LANCEMENT CHRONIQUE LIBRE	Animateur	Tanguy Mantovani	0.19min
7 :46 :16	JINGLE CHRONIQUE LIBRE	Régie	Aymeric Peze	0.14min
7 :46 :30	CHRONIQUE LIBRE	Chroniqueur	Aglaé Faure	3.04min
7 :49 :34	DESANNONCE CHRONIQUE LIBRE + LANCEMENT MUSIQUE N°5	Animateur	Tanguy Mantovani	0.16min
7 :49 :50	MUSIQUE N°5 – <i>Around the world</i> , Daft Punk	Musique	Ludovic Thorel	4.01min
7 :53 :51	DESANNONCE MUSIQUE N°5 + LANCEMENT MUSIQUE N°6	Animateur	Tanguy Mantovani	0.13min
7 :54 :04	MUSIQUE N°6 – <i>Everyday Robots</i> , Damon Albarn	Musique	Ludovic Thorel	3.59 min
7 :58 :02	DESANNONCE MUSIQUE N°6 + REMERCIEMENTS + LANCEMENT MUSIQUE N°7	Animateur	Tanguy Mantovani	0.14min
7 :58 :16	MUSIQUE N°7 – <i>Plus rien ne m'étonne</i> , Orelsan	Musique	Ludovic Thorel	4.05min

Le spectre



Tanguy Mantovani



"Pour ma première animation en production, j'étais assez intrigué par ce rôle si typique du direct qui nécessite normalement une bonne dose d'interaction humaine. Au final, si je redoutais un peu dans un premier temps d'avoir des difficultés à mettre de la vie à l'émission seul dans ma chambre, je pense que je m'en suis assez bien sorti même si ce n'est pas le rôle que j'ai le plus apprécié pour l'instant."

"L'inspiration est venue assez naturellement pour faire les transitions d'une chronique à l'autre et j'ai bien aimé le petit exercice d'introduction en début d'émission. Enfin, la possibilité de recommencer les prises ratées et de prendre le temps de bien faire ses phrases enlève le stress dont j'aurais pu souffrir en direct, surtout à un rôle nécessitant une heure de concentration plein et complète."

Arthur Guillamo



"Dans le cadre de cette matinale en production sur les enfants et la technologie, j'étais chargé de réaliser le billet d'humeur. Le thème du partenariat des influenceurs sur les réseaux sociaux est un sujet qui me révolte particulièrement donc je n'ai eu aucune difficulté à trouver de l'inspiration."

"Ce thème était étroitement lié à l'usage des réseaux sociaux par les jeunes, ce qui par pur hasard, rejoignait le sujet de cette matinale."

Nils Gobardhan

"J'ai effectué la chronique thématique lors de cette émission radio. C'était une nouvelle expérience pour moi. La thématique me plaisait beaucoup, j'ai donc pu mener des recherches passionnantes et donner quelques conseils à l'antenne aux parents pour que leurs enfants soient protégés des risques du numérique et de la technologie."



Thomas Vandamme



"Faire un micro-trottoir est un rôle très intéressant, malgré quelques refus ou quelques réponses parfois peu développées."

"J'ai utilisé pour l'occasion un Zoom H1n, dont les réglages ont nécessité une préparation mais le son était bien meilleur. Il reste cependant des imperfections comme le vent contre le micro et quelques interférences sur certaines pistes. "

"Aller à la rencontre des gens peut paraître au début impressionnant mais cela cesse quand on est accaparé par la tâche. J'en suis très fier, je pense avoir eu des avis très divers et intéressants."

Thomas Palmier



"Pour cette émission en production, j'effectuais pour la première fois le rôle de l'invité et j'ai vraiment beaucoup apprécié. J'apprécie le domaine de l'interview et la j'ai bien aimé faire cela même si c'était par téléphone."

"Je n'ai eu aucun soucis pour enregistrer la conversation car j'utilise pour cela une application que je connais et qui est fiable. J'ai donc pu me concentrer sur le contenu de l'entretien."

"Le plus difficile a été de trouver la personne la plus adéquate pour traiter le sujet. J'ai effectué quelques recherches à ce sujet et après quelques réponses négatives, j'ai pu échanger avec Bruno Falissard. La tâche la plus difficile a donc été la recherche de l'invité, mais je m'y attendais. Le montage ne m'a posé de problème car je considérais l'entretien assez fluide pour ne pas être énormément retouché."

Emilien Jacquou



"Pour cette émission, j'étais chargé de la chronique internationale. D'une part, j'ai beaucoup aimé le sujet. En effet, il m'a permis de faire des recherches sur les initiatives mises en place pour réduire la consommation de technologies chez les jeunes."

" Je me suis rendu compte des avantages et inconvénients de chaque mesure. J'ai pu aussi m'informer sur la culture amish et envisager leur rapport avec les technologies assez impressionnant. D'autre part, j'ai adoré travailler avec cette équipe. L'ambiance était très chouette et Alice Lejeune a su bien superviser l'organisation. "

"Concernant mon rôle qui était chronique libre, j'ai fait le choix de parler de l'application TikTok et de ses effets néfastes sur les plus jeunes. C'était un sujet assez facile à traiter car en tant que jeune, il me concerne directement."

Aglaé Faure



"Cette émission en production s'est super bien passée pour ma part. J'ai trouvé l'équipe très organisée et c'était agréable de travailler ensemble."

"Je n'ai eu aucun souci au moment de l'enregistrement mis à part ma prononciation des "P" qui siffle un peu dans le micro. Je n'ai pas réussi à supprimer ce sifflement sur Audacity."

Dans l'ensemble j'ai donc passé un très bon moment lors de la préparation de cette émission, le sujet m'a intéressé et je suis plutôt fière de ma chronique."

Aymeric Peze



"J'ai dû attendre que tous les membres de l'équipe m'envoient leurs chroniques, musiques ou lancements pour procéder à l'assemblage final sur Audacity."

"J'ai également utilisé plusieurs jingles des années antérieures que j'ai essayé de choisir en lien avec l'émission sur le thème des enfants et de la technologie. Enfin, j'ai dû amplifier ou désamplifier certains sons pour avoir un spectre le plus égal possible ainsi que limiter les pics et saturations."

Alice Lejeune



"Cela n'a pas été une mince affaire d'assurer le rôle de secrétaire de rédaction. Toute mon équipe a été parfaite, hormis un des membres. Même s'il était seul à ne pas respecter les délais, il a entravé la bonne élaboration de l'émission. C'est dommage !"

"Néanmoins, il est fort appréciable de voir qu'un sujet plaît, par le biais des productions de toute l'équipe. Les idées ont fusé, et cela est fort plaisant. Le fait de devoir prendre des nouvelles de l'avancement du travail de chacun est une chose qui, je trouve, est dynamisante !"

Ludovic Thorel

"Un rôle que j'attendais avec impatience... mais un thème qui m'a donné du fil à retordre. Tout en tentant de rechercher des chansons proche du sujet, il était assez difficile (en tout cas dans ma culture musicale) d'être pile dedans. Mais en tout cas, l'exercice m'a beaucoup plu et j'espère avoir fait les bons choix !"

