



**Comment mieux
développer le sport
féminin ?**

**Émission en production :
Équipe 40**

Le choix du sujet :

Le sujet a été choisi collectivement par un vote après avoir proposé plusieurs sujets différents susceptibles d'intéresser les auditeurs et les membres de notre équipe. Le sport féminin s'est rapidement imposé parce qu'il n'est pas forcément nécessaire d'aimer le sport pour pouvoir parler du développement de ce sport.

On peut prendre ce sujet par différents angles et cette variété de choix nous a beaucoup plu.

L'équipe 40 :

**Aglaé
Courtial**

**Nicolas
Sachse**

**Côme
Viguié**

**Aglaé
Faure**

**Mina
Quéau**

**Orianne
Gendreau**

**Pablo
Perez**

**Arthur
Louis**

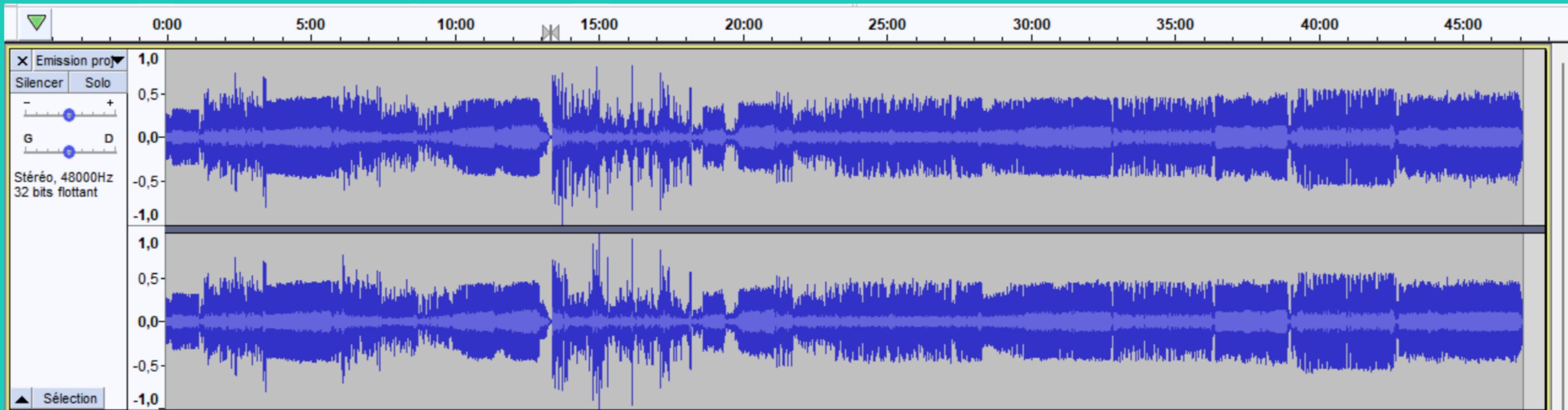
**Tanguy
Mantovani**

Le conducteur

Conducteur 14/03 Equipe 40				
Intervenants	Rôle	Sujet	Temps segment	Durée totale
Nicolas Sachse	Musique	Jingle d'intro	00:00:12	00:00:12
Orianne Gendreau	Animatrice	Intro + lancement billet d'humeur	00:00:56	00:01:08
Nicolas Sachse	Musique	Jingle billet d'humeur	00:00:10	00:01:18
Aglaé Courtial	Chroniqueuse	Billet d'humeur	00:02:02	0:03:20
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce Billet d'humeur + annonce musique 1	00:00:07	0:03:27
Nicolas Sachse	Musique	Musique 1 : Aretha Franklin - Respect	00:02:20	0:05:47
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce musique 1 + annonce chronique thématique	00:00:14	0:06:01
Nicolas Sachse	Musique	Jingle chronique thématique	00:00:09	0:06:10
Nicolas Sachse	Chroniqueur	Chronique thématique	00:02:25	0:08:35
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce chronique thématique + annonce musique 2	00:00:09	0:08:44
Nicolas Sachse	Musique	Musique 2 : Diane Tell - Si j'étais un homme	00:04:39	0:13:23
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce musique 2 + annonce micro-trottoir	00:00:05	0:13:28
Nicolas Sachse	Musique	Jingle micro-trottoir	00:00:11	0:13:39
Mina Quéau	Chroniqueuse	Micro-trottoir	00:04:30	0:18:09
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonnce micro-trottoir et annonce musique 3	00:00:05	0:18:14
Nicolas Sachse	Musique	Musique 3 : Queen - We are the champions	00:02:56	0:21:10

Nicolas Sachse	Musique	Musique 3 : Queen - We are the champions	00:02:56	0:21:10
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce musique 2 + annonce Invité	00:00:06	0:21:16
Nicolas Sachse	Musique	Jingle invité	00:00:17	0:21:33
Côme Viguié	Chroniqueur	Invité	00:06:37	0:28:10
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce Invité + annonce musique 4	00:00:09	0:28:19
Nicolas Sachse	Musique	Musique 4 : Flo - Pierre Bachelet, Florence Arthaud	00:04:34	00:32:53
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce musique 4 + lancement chronique internationale	00:00:10	00:33:03
Nicolas Sachse	Musique	Jingle chronique internationale	00:00:07	0:33:10
Aglaré Faure	Chroniqueur	Chronique internationale	00:03:03	0:36:13
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce chronique internationale + lancement musique 5	00:00:04	0:36:18
Nicolas Sachse	Musique	Musique 5 : Juste Chani - Sélection féminine	00:02:54	00:39:02
Nicolas Sachse	Musique	Jingle incroyable sch	00:00:17	00:39:19
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce musique 5 + lancement chronique libre	00:00:10	00:39:29
Nicolas Sachse	Musique	Jingle chronique libre	00:00:21	00:39:50
Tanguy Mantovani	Chroniqueur	Chronique libre	00:02:39	00:42:28
Orianne Gendreau	Animatrice	Désannonce chronique libre + fin d'émission + annonce musique 6	00:01:30	00:42:40
Nicolas Sachse	Musique	Musique 6 : Cindy Lauper - Girls just want to have fun	00:04:26	00:47:06

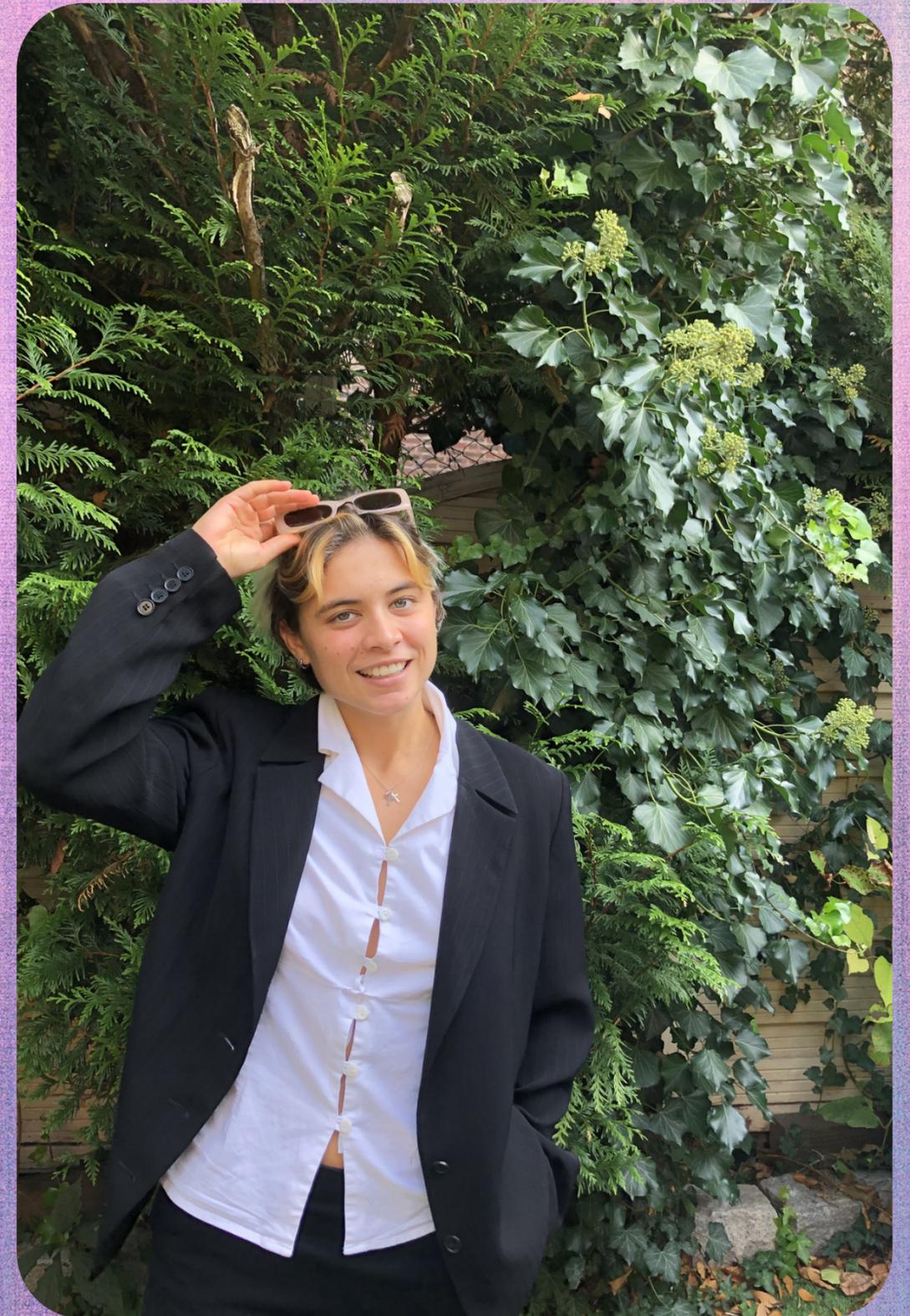
Le spectre de l'émission



L'animation d'Orianne Gendreau

Pour cette émission en production je devais faire l'animation. C'est un rôle que j'aime beaucoup mais le faire en production était un peu déroutant.

J'ai récité mon texte en faisant des blancs au moment où devaient parler les chroniqueurs. J'espère que le rendu est tout de même bien. Ma voix était sans doute moins naturelle que si ça avait été du direct.



Billet d'humeur : Aglaé Courtial

Pour cette production j'ai réalisé le billet d'humeur. De tous les rôles que j'ai pu réaliser jusqu'ici, le billet d'humeur est de loin mon préféré, il offre une possibilité assez large de faire de l'humour, du sentimental, une chronique plus ou moins sérieuse.

Ici, j'ai voulu parler de mon quotidien de STAPS en étant une fille. Basée sur un grands nombres de clichés, cette chronique est à prendre au second degrés mais révèle certaine vérité. J'ai beaucoup aimé la réaliser.



Chronique thématique : Nicholas Sachse

Le sujet était plutôt simple ainsi je pu trouver de nombreuses sources qui m'ont permis de développer ma chronique.

J'ai aimé ce rôle car j'ai pu en apprendre aussi énorme et sur les différentes ressources mobilisées aujourd'hui pour réussir à développer d'avantages le sport féminin et j'ai pu en apprendre aussi beaucoup sur son évolution de l'histoire à aujourd'hui.

Le fait de pouvoir partager ça aux gens me plait beaucoup, d'autant plus que j'ai essayé de le faire avec originalité. Ainsi, j'ai bien aimé mon rôle en chronique thématique



Le micro-trottoir : Mina Quéau

Pour cette émission j'ai réalisé le micro-trottoir. J'ai posé des questions aux lillois sur la grand place et j'ai donc pu rencontré plusieurs personnes et plusieurs interviews.

J'ai aimé cet exercice même si j'ai trouvé le format radio du micro-trottoir contraignant et cela rendait les interviews moins naturels à mon sens. J'ai aimé poser des questions sur ce thème qui raisonne dans toutes les générations et chez tout le monde.

J'ai ensuite aimé faire le montage que je maîtrisé déjà un peu. L'équipe s'est très bien organisé et très vite, c'était donc très agréable et facile de réaliser cette émission.



L'invité : Côme Viguié

Pour cette émission, j'étais chargé de réaliser une chronique avec un invité sur le sujet du sport féminin. J'ai décidé d'inviter pour ma chronique une jeune joueuse de tennis de 23 ans qui s'appelle Naia Mercadier et qui est jeune joueuse pro de tennis.

J'ai donc pu poser des questions sur comment fonctionnait le tennis au haut-niveau, sur ce qu'elle pensait du développement du tennis féminin.

La réalisation de cette émission en production s'est bien passée, j'ai beaucoup aimé faire cette chronique puisqu'au delà de la chronique et de l'invité, je suis passionné de tennis et avoir la chance de pouvoir discuter avec des joueuses/joueurs est une réelle opportunité



La chronique internationale :

Aglaé Faure

Pour cette émission, j'étais en charge de la chronique internationale. Le sujet m'a beaucoup inspiré et je pense qu'il est très actuel.

J'ai choisi d'axer ma chronique sur l'accès des femmes au sport dans des pays en développement, sachant que leur accès à d'autres droits est plus compliqué que dans les pays développés.

Je n'ai pas rencontré de difficulté particulière dans l'enregistrement ou la recherche de mes informations. De plus, l'équipe était bien organisée et c'était très agréable de travailler ensemble.

Je pense avoir bien rempli mon rôle et je suis assez satisfaite du résultat.



La chronique libre : Tanguy Mantovani

Pour cette émission, j'occupais pour la première fois le rôle de chronique libre. Un peu hésitant dans un premier temps face à l'infinité de sujets possibles, j'ai décidé d'opter pour un sujet que j'appréciais et qui était assez méconnu au final.

J'ai apprécié la liberté totale dans le choix du sujet mais aussi de l'angle à prendre et de l'échelle à laquelle l'étudier. Cependant, je comprends qu'on puisse se sentir un peu exclu de la dynamique de groupe lorsque l'on choisit un sujet totalement à part. Au final, j'ai plutôt apprécié ce rôle en globalité tout de même.



Programmation musicale : Nicolas Sachse

Une nouvelle fois, le sujet était plutôt large, ainsi je n'ai pas eu beaucoup de difficultés à trouver des musiques adaptées à celui ci. C'est le rôle qui m'a le moins plu depuis le début de mon expérience en radio



Régie technique : Arthur Louis

Pour cette émission j'étais chargé de la technique. L'émission étant réalisée en production, mon travail s'est fait essentiellement sur Audacity.

Après avoir recueilli les passages enregistrés de chaque participant, j'ai fait le montage avec les jingles et les musiques en respectant le conducteur donné par le secrétaire de rédaction.

La difficulté a surtout été de découvrir la pratique d'Audacity, pour les montages ou l'égalisation du spectre. Aussi, c'est un poste qui demande de la réactivité car le segment de temps disponible entre la réception des enregistrements de chacun et la livraison de l'émission est assez court. Je retire quand même du positif de ce poste car maintenant je sais mieux me servir d'Audacity.



Secrétaire de rédaction : Pablo Perez

Pour cette émission en production, j'avais le rôle de secrétaire de rédaction.

Le développement du sport féminin est un sujet qui nous a tous intéressés et ce fut un plaisir de gérer les rendus de chacun et chacune en vue de cette émission.

Si ce rôle contraint à être, par moments, bloqués dans l'attente de telle ou telle chronique, il est néanmoins stimulant. Ce rôle m'a plutôt plu mais ce n'est pas mon préféré non plus.



Merci de nous avoir
écoutés !

