



ÉQUIPE 48



RAPPORT D'ÉMISSION EN PRODUCTION

*Sujet : L'Université dans le monde -
entre déclin et prestige*

POURQUOI CE SUJET ?

Il m'est apparu fondamental de proposer ce sujet à l'ensemble du groupe. Effectuant un double cursus dans des écoles publiques/privées, nous ressentons la différence et surtout, la différence de traitement entre les étudiants à la faculté et nous, les Académiciens. En France, le budget apporté à l'Université n'est pas satisfaisant afin de maintenir une bonne image de cette dernière, qui décline donc. Or, outre les frontières, la faculté représente un pas de plus vers la réussite sociale et professionnelle...



LE DÉROULEMENT DE LA PRODUCTION



L'organisation

Afin d'être tous en symbiose sur le travail effectué, j'ai directement créé un groupe Messenger afin de discuter des idées de sujet, de rappeler les rôles ainsi que relancer mes camarades pour m'assurer que le travail soit produit à temps. J'ai également créé un Google Drive sur lequel chacun d'entre-nous pouvait déposer sa chronique/musiques... afin de faciliter la tâche à la régie pour le montage.

Le déroulement dans l'espace-temps

Globalement, nous n'avons pas tellement rencontré tant de problèmes quant au timing. Chacun a rendu sa chronique dans les temps, laissant le temps à la régie de terminer le montage pour ce lundi 14 mars même, bien que le groupe fût créé une quinzaine de jours auparavant. Cela m'a donc contraint d'attendre les derniers instants afin d'incorporer le spectre de l'émission. Le groupe aurait pu être davantage efficace, mais dans l'ensemble, cela n'a pas tant posé problème.

Conducteur de l'émission

CONDUCTEUR MATINALE

Vos durées doivent avoir ce format : "0:00:00". Ne pas modifier les colonnes "Temps cumulé" et "Horaire".

Intervenant	Type	Sujet	Durée	Temps cumulé	Horaire
					07:00:00
	Jingle	Intro	00:00:20	00:00:20	07:00:20
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Introduction + lancement billet d'humeur	00:01:19	00:01:39	07:01:39
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle billet d'humeur	00:00:06	00:01:45	07:01:45
Elisa Courcol	Enregistrement	Billet d'humeur	00:02:38	00:04:23	07:04:23
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement musique 1	00:00:09	00:04:32	07:04:32
Maëlys Michel-Bannier	Musique	School Days, Chuck Berry	00:02:46	00:07:18	07:07:18
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement chronique thématique	00:00:11	00:07:29	07:07:29
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle chronique thématique	00:00:10	00:07:39	07:07:39
Léna Monce	Enregistrement	Chronique thématique	00:02:09	00:09:48	07:09:48
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement musique 2	00:00:13	00:10:01	07:10:01
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Break the rules, Charli XCX	00:03:24	00:13:25	07:13:25
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement micro-trottoir	00:00:16	00:13:41	07:13:41
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle micro-trottoir	00:00:09	00:13:50	07:13:50
Sashah Hillairet	Enregistrement	Micro-trottoir	00:01:51	00:15:41	07:15:41
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement musique 3	00:00:14	00:15:55	07:15:55
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Diabolo Menthe, Yves Simon	00:02:26	00:18:21	07:18:21
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement Invité	00:00:23	00:18:43	07:18:43
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle invité	00:00:07	00:18:50	07:18:50
Yaël	Enregistrement	Invité	00:05:21	00:24:11	07:24:11

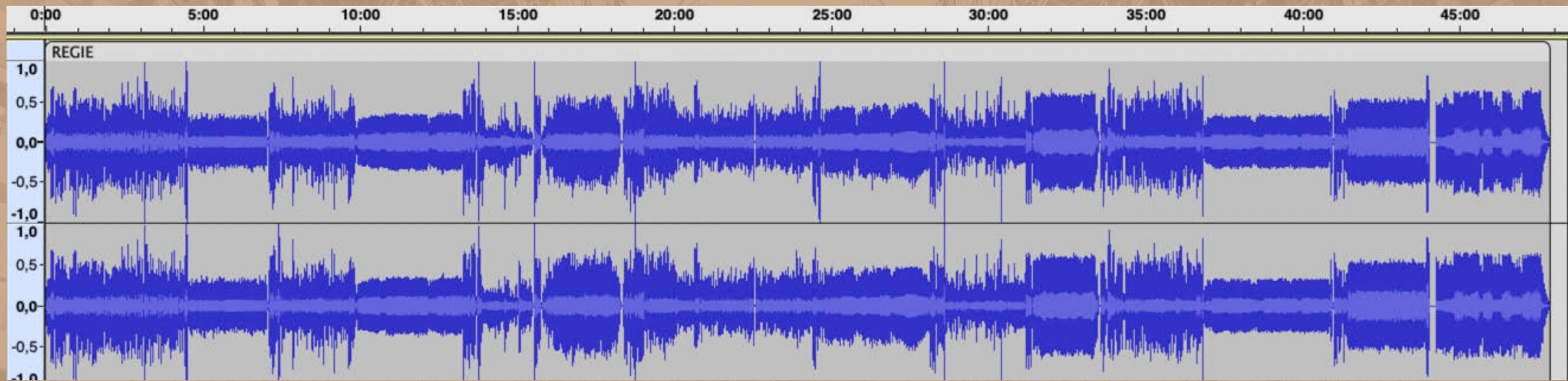
Conducteur de l'émission : suite

CONDUCTEUR MATINALE

Vos durées doivent avoir ce format : "0:00:00". Ne pas modifier les colonnes "Temps cumulé" et "Horaire".

Intervenant	Type	Sujet	Durée	Temps cumulé	Horaire
Maëlys Michel-Bannier	Musique	School's Out, Alice Cooper	00:02:00	00:26:21	07:26:21
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement chronique internationale	00:00:12	00:26:33	07:26:33
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle chronique internationale	00:00:18	00:26:51	07:26:51
Timéo Guillon	Enregistrement	Chronique internationale	00:02:32	00:29:24	07:29:24
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement musique 5	00:00:14	00:29:38	07:29:38
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Be True To Your School, Beach Boys	00:03:00	00:32:38	07:32:28
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement chronique libre	00:00:10	00:32:48	07:32:48
Académie ESJ L2	Jingle	Jingle chronique libre	00:00:20	00:33:08	07:33:08
Thomas Vandamme	Enregistrement	Chronique libre	00:02:34	00:35:42	07:35:42
Joseph Da Rocha	Enregistrement-Anim	Lancement musique 6	00:00:09	00:35:51	07:35:51
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Monsieur Sable, Nekfeu ft. Alpha Wann	00:04:15	00:40:06	07:40:06
Joseph Da Rocha	Enregistrement	Fin + lancement musique 7	00:00:27	00:40:33	07:40:33
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Rosa, Jacques Brel	00:02:40	00:43:13	07:43:13
Maëlys Michel-Bannier	Musique	Contando Lunares, Don Patricio ft. Cruz Cafuné	00:03:40	00:46:53	07:46:53

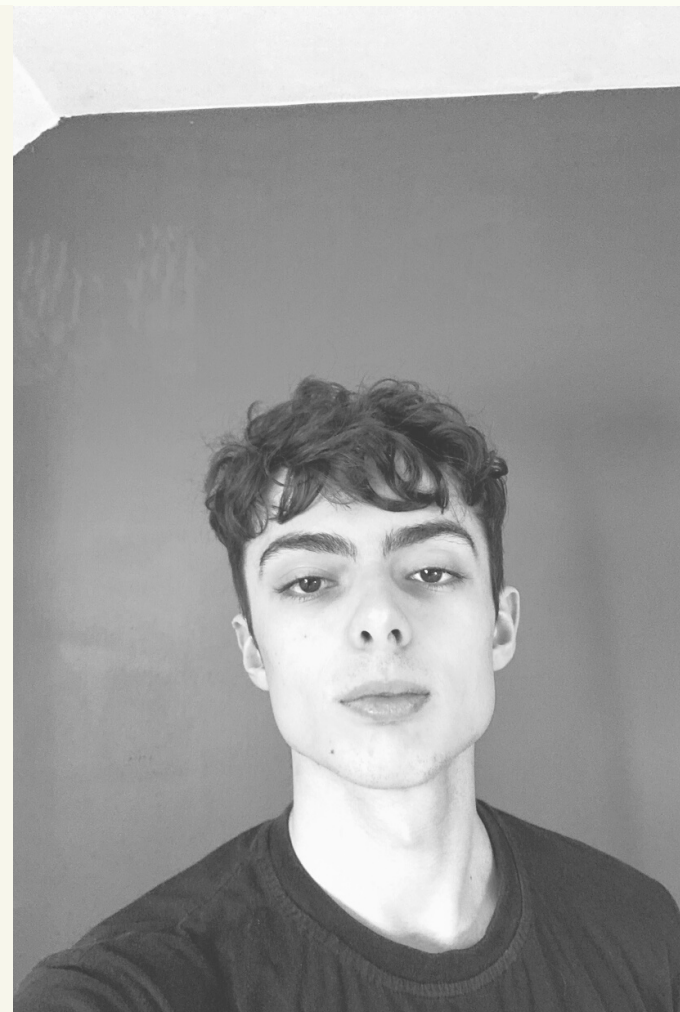
SPECTRE DE L'ÉMISSION



JOSEPH DA ROCHA

Animateur

Me charger de l'animation a été assez divertissant. J'ai pu découvrir un rôle qui demande beaucoup de préparation en amont. Il a fallu que j'écrive tous les lancements en amont, tout en m'assurant que ce soit un minimum raccord avec ce que disait chacun des intervenants. C'est peut-être plus simple qu'un direct parce qu'on a la possibilité de recommencer et de corriger, mais c'est peut-être plus dur dans le sens où on n'a pas nos interlocuteurs devant nous. Je connaissais bien Emma-Lou, la personne à la régie, et nous connaissons chacun notre sérieux sans faille. Ça permet tout de suite de souffler et de savoir que l'on pourra s'entendre pour l'organisation de l'émission.



ELISA COURCOL

Billet d'humeur

Le plus dur dans la réalisation d'un billet d'humeur, c'est qu'on est tellement libre qu'on a du mal à se décider sur un sujet. J'avais déjà l'idée de traiter de la santé mentale mais je ne savais pas trop comment. Du coup, je me suis basée sur mes expériences personnelles pour être la plus sincère et authentique dans mes propos. J'espère qu'à travers cette chronique des auditeurs y trouveront des similitudes avec certaines de leur relation et auront le déclic de se dire que ce n'est peut-être pas sain pour eux-mêmes.

Il m'a fallu enregistrer plusieurs fois cette chronique pour garder une certaine distance quand même, j'avais l'impression qu'on entendait beaucoup la colère et le but n'était pas de donner de l'importance à ces personnes toxiques mais d'aider les gens qui en étaient « victimes » à prendre conscience qu'il faut parfois se faire passer en premier pour leur bien être et leur santé mentale.

J'ai adoré pouvoir être autant moi-même et engagée dans une chronique. C'est ce genre d'expérience qui me renforce dans l'idée de vouloir faire du journalisme.



LÉNA MONCE

Chronique thématique

Pour cette matinale sur les thèmes des universités, j'étais chargée de faire la chronique thématique. Au début, le « sérieux » du sujet m'a fait un peu peur mais j'ai vite réalisé que nous avions traité ce thème dans divers articles dans un cours de science politique, je m'en suis donc inspiré pour écrire ma chronique. Je me suis permis de rajouter quelques arguments personnels pour me sentir vraiment impliqué dans ce que je disais. Ni la rédaction, ni l'enregistrement ne m'a réellement posé problème et j'ai relativement bien apprécié parler de ce sujet qui nous touche particulièrement. J'ai donc bien aimé faire cette matinale même si le rôle de la chronique thématique n'est pas celui qui m'a le plus intéressé. .



SASHAH HILLAIRET

Micro-trottoir

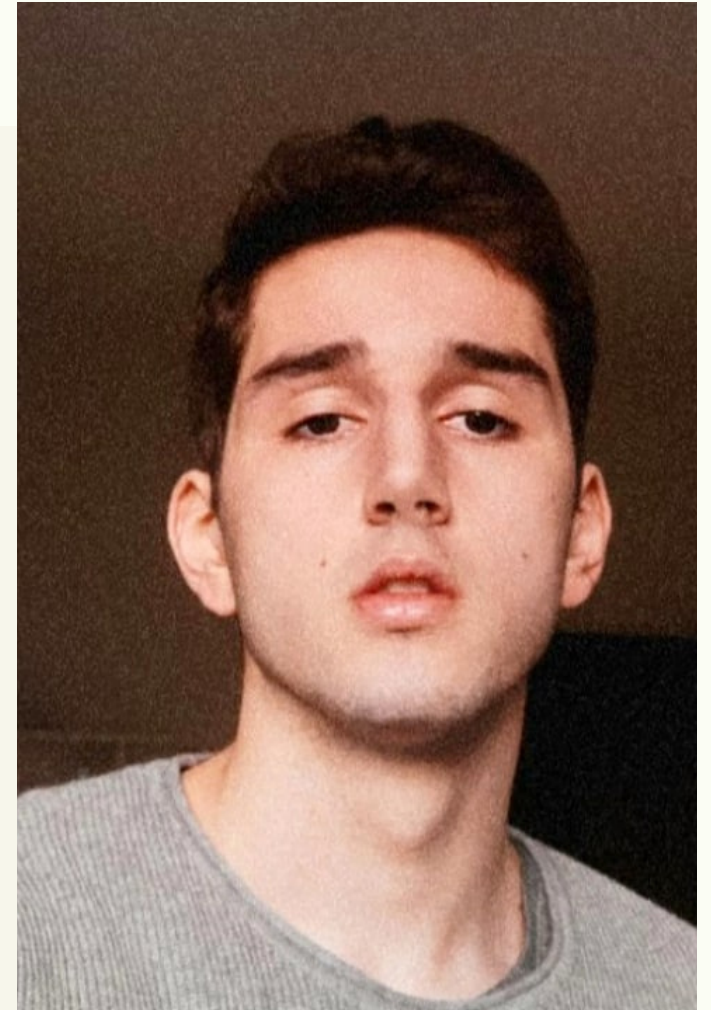
Le micro-trottoir me semble être l'une des chroniques les plus difficiles que nous devons réaliser. Ma première difficulté a été d'aller vers les gens pour leur poser des questions. Pour avoir essayé plusieurs fois, je me suis heurtée à l'ignorance des personnes étant donné leur manque de temps ou d'intérêt. Il m'aura fallu une dizaine de tentatives avant de trouver les personnes qui ont accepté de répondre à mes questions. Ma deuxième difficulté a été de monter tous ces avis recueillis pour en faire un sujet de deux minutes maximum. C'est assez frustrant car le montage nous oblige à éliminer des passages, pourtant très intéressants, afin d'en garder l'essentiel. Il y a des témoignages de personnes que je n'ai pas pu inclure dans mon montage, faute de quoi ma chronique aurait été trop longue. Néanmoins, ce type de travail est un très bon exercice pour synthétiser les réponses que j'ai obtenues.



YAËL DJENDER

Invité

Dans cette émission en production à livrer pour le 14 mars 2022, j'ai fait le choix d'assurer l'interview de l'invité. La particularité de ce rôle réside dans l'absence de différence fondamentale dans son exercice, qu'il soit en production ou en direct. Ainsi, qu'importe les conditions de diffusion, l'entrevue est toujours enregistrée et peaufinée en amont, ce qui augmente le capital application de cette chronique, mais en réduit aussi le droit à l'erreur. L'émission portant sur l'université en France et dans le monde, il m'a paru tout à fait logique d'interroger une étudiante en plein Erasmus qui, forte de l'expérience des milieux universitaires de deux pays, pourrait en assurer une juste comparaison. C'est pourquoi j'ai fait appel à Lisa, étudiante française à Copenhague, pour me faire part de son ressenti sur ce brusque changement d'univers. Les différences sont nombreuses, et amèneront fort certainement l'auditeur à se questionner sur la pertinence du modèle français... Quoi qu'il en soit, je remercie Lisa pour sa disponibilité !



TIMÉO GUILLON

Chronique internationale

Pour cette matinale sur le thème de l'Université publique j'étais en charge de la chronique internationale. L'idée m'est tout de suite venu de faire un comparatif entre différents pays pour voir lequel propose le meilleur service pour ce qui est de l'Université public. Un service surtout financier. J'ai pu mettre cela en opposition avec les Universités hors de prix des États Unis ou encore de Grande Bretagne. J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire et enregistrer cette chronique car elle m'a permise à moi aussi d'en savoir plus sur le sujet. J'ai aussi rajouté quelques petites touches d'humour pour mettre de bonne humeur nos auditeurs !



THOMAS VANDAMME

Chronique libre

La Chronique libre est, jusqu'à présent, l'exercice que j'ai préféré réaliser. Le sujet que j'ai choisi est totalement différent du sujet d'émission, mais c'était pour moi l'occasion de parler de sujets que j'affectionne. J'ai tout de même tenu à faire un lien en introduction. Le sujet est d'actualité et ouvre vers le futur, il permet la réflexion de l'auditeur sur ce que cela adviendra plus tard. J'ai cherché à être informatif, faisant découvrir des petites anecdotes de l'Histoire mais aussi à remettre en cause la course spatiale. Le son présente une légère réverbération mais je suis fier du traitement sinon.



EMMA-LOU

Régie technique

Le rôle de régie technique était celui que j'appréhendais le plus, rencontrant des difficultés en informatique. Mais ayant suivi les formations Audacity, j'ai su me servir du logiciel plutôt facilement. Je craignais qu'il soit très technique, et donc difficile à manipuler, mais je l'ai finalement trouvé intuitif et assez simple d'utilisation. J'ai donc pu assembler tous les sons, les régler parfaitement, ou encore mettre différents fondus. Le seul problème a été le fait de recevoir une chronique en retard, et de la rajouter au dernier moment. Mais j'ai su me coordonner parfaitement avec le secrétaire de rédaction, ce qui a facilité la gestion du montage.



MAËLYS MICHEL-BANNIER

Programmation musicale

Pour l'émission rendu en production ce 14 mars, je me suis chargée de la programmation musicale. C'est un rôle que j'ai trouvé très agréable, car il permettait de mettre en avant la culture d'ici et d'ailleurs, mais aussi de différentes époques. J'ai ainsi pu proposer une playlist où Jacques Brel rencontrait Nekfeu et les Beach Boys entre autres. J'ai apprécié chercher à trouver un équilibre entre les titres sélectionnés, mais aussi me coller à un thème - en l'occurrence celui de la scolarité. C'était aussi l'occasion d'exprimer nos goûts personnels, chose que j'ai également appréciée! C'est donc globalement une très bonne expérience!



ENZO TARANTINO

Secrétaire de rédaction

Coordonner une équipe en production, c'est faire l'intermédiaire afin que chacun ne se marche pas dessus. Cela m'a demandé de la patience et de la compréhension des envies/plannings de chacun. Je suis intervenu à de nombreuses reprises sur les groupes de messages instantanés créés pour l'occasion, et la plupart de mes camarades répondait en faisant le point sur leur travail individuel. Concrètement, être secrétaire de rédaction demande du temps. Pour être tout à fait honnête, j'ai déjà réalisé de nombreux rôles, en direct notamment mais également en production, et secrétaire de rédaction est celui qui m'a le moins plu. En effet, j'aime me sentir libre dans l'écriture de mes chroniques et les interpréter à ma façon lorsqu'elle sont en direct. Or, ce rôle est davantage terre à terre et sollicite cet aspect de "police" qui vérifie que tout le monde fait son travail. D'ailleurs, je ne vous cache pas être de nature impatiente lorsque le travail n'est pas fait au rythme que je souhaite initialement... c'est pourquoi j'ai pris sur moi ces deux dernières semaines ! Ça m'a donc sans doute enrichi personnellement et professionnellement

