

LA MATINALE DE RADIO CAMPUS

PRÉSENTÉE PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE ESJ DU LUNDI AU SAMEDI DE 7:00 À 9:00

!

LE MUR DE BERLIN



RETROUVEZ L'ÉMISSION SUR CAMPUSLILLE.COM

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS PAR
JEANNE LERICHE - PAGE 2

L'HISTOIRE DU MUR PAR CLÉMENCE
FOUREL - PAGE 3

GÖTTINGEN INTERPRÉTÉ PAR
BARBARA - PAGE 4

LA MUSIQUE DURANT LA PÉRIODE
DU MUR DE BERLIN PAR LAURA
BOUVIER - PAGE 5

LADY MARLÈNE INTERPRÉTÉ PAR
DANIEL BALAVOINE - PAGE 6

LA NUIT DU 12 AU 13 AOÛT 1961
RACONTÉE PAR INÈS ALMA -
PAGE 7

LES MURS AUJOURD'HUI DANS LE
MONDE, PAR LÉONIE CASTELLAIN -
PAGE 8

99 LUFTBALLONS INTERPRÉTÉ PAR
NENA - PAGE 9

L'INVITÉ DE PRUNE AVEMANI -
PAGE 10

"RALLUMONS LES ÉTOILES" NARRÉ
PAR GABIN BOCQUET - PAGE 11

SAUVAGES INTERPÉTÉ PAR GUERRE
FROIDE - PAGE 12

LE STREET ART SUR LE MUR DE
BERLIN PAR VICTOIRE ALONZO -
PAGE 13

WIND OF CHANGE INTERPRÉTÉ PAR
SCORPIONS - PAGE 14

ÉDITO DE MARTIN COUSIN -
PAGE 15

IMPRESSIONS DE ROMARIC CAYET
- PAGE 16



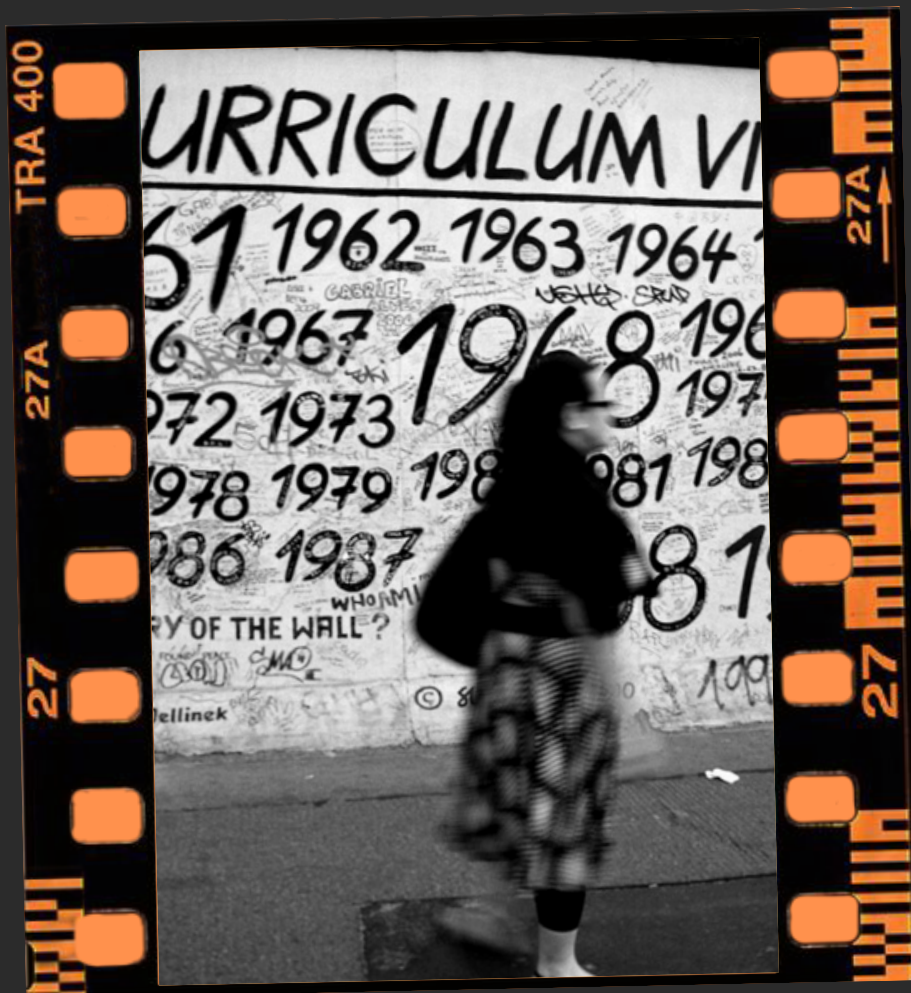
JEANNE LERICHE
secrétaire de rédaction



L'AVANT - PROPOS DE LA SR

Les conditions actuelles nous ont permis de faire une matinale sur un sujet libre qui, personnellement, m'intéresse beaucoup. J'ai eu plaisir à écouter les rubriques de chacun, d'autant qu'elles étaient toutes diverses et bien documentées. Je me suis beaucoup impliquée dans cette matinale, puisque j'ai voulu choisir des musiques ayant un rapport avec le thème, le mur de Berlin. Ça a été dur de trouver des musiques françaises évoquant ce sujet, mais finalement j'ai fait de belles découvertes !

J'ai également confectionné tous les jingles, et même si ça m'a rendue un peu folle au bout du sixième, je ne regrette pas d'avoir fait ce choix puisque j'ai pu personnaliser les musiques en fonction de la rubrique. La communication dans l'équipe a bien fonctionné, ce qui a donné un rendu final excellent. Je tiens à féliciter surtout Martin Cousin d'avoir fait ses propres recherches pour son rôle d'animateur, et Romaric Cayet d'avoir monté l'émission avec brio. Mon seul regret est le retard qu'on a pris pour rendre l'émission.



L'HISTOIRE DU MUR

Je devais au départ faire une revue de presse. Faire cette chronique m'a tout de même beaucoup plu. Le thème de l'émission était très inspirant. Mes camarades avaient tous des idées très précises de chroniques et pas moi. En revanche, il était nécessaire que quelqu'un fasse une chronique de recontextualisation sur le mur de Berlin, mais aussi plus globalement sur la Guerre Froide, pour que l'auditeur puisse mieux comprendre les chroniques de mes camarades. J'ai donc fait une chronique assez chargée en informations, très fournie, mais cela n'en est pas resté moins intéressant.



CLÉMENCE FOUREL
recontextualisation



baiser de Brejnev et
Honecker, 1979.

Je suis très satisfaite de cette expérience, qui était ma première en radio en étant confinée, ce qui reste tout de même assez spécial mais tout de même enrichissant.

A black and white photograph of a woman, Barbara, singing into a microphone. She is shown in profile, looking upwards and to the left. Her mouth is open as if in the middle of a song. She has short, dark hair. The background is dark, and the lighting highlights her face and the microphone. The microphone is a vintage-style, silver-colored one with a black foam cover.

*"Et lorsque sonnerait l'alarme,
S'il fallait reprendre les armes,
Mon coeur verserait une larme
Pour Göttingen, pour Göttingen"*

Barbara

LAURA BOUVIER
chronique musicale



LA MUSIQUE DURANT LA PÉRIODE DU MUR



Cela n'a pas été facile de s'organiser en si peu de temps mais on l'a très bien fait et ce sûrement grâce à notre travail d'équipe et à la participation de tous. J'ai trouvé le thème très intéressant et le traiter en musique m'a vachement plu. J'ai eu un peu de mal à faire un montage parfait mais je suis plutôt satisfaite.

*"À Berlin tu sais rien n'a changé
C'est trop difficile de s'évader
Les hommes en verts ont tiré"*
Daniel Balavoine



LA NUIT DU 12 AU 13 AOÛT 1961



Pour cette émission, j'ai dû faire une chronique sur le mur de Berlin pour remplacer le flash info. J'ai trouvé intéressant de faire la chronique sur un laps de temps court. La nuit de 12 au 13 août 1961 était pour moi une évidence. Je pense avoir relevé le défi, non sans quelques difficultés, par exemple pour poser le ton ou trouver des sources précises.



LÉONIE CASTELLAIN
rétrospective



LES MURS DEPUIS 1989 DANS LE MONDE

Une très belle émission avec un thème des plus originaux selon moi ! Nous sommes partis sur le mur de Berlin, et je dois dire que le résultat final est top ! La réalité étant que je ne savais pas trop comment aborder le mur dans un billet libre, je suis partie sur les murs du monde maintenant. J'ai pris plaisir à écrire ce billet et à me rappeler d'une conférence que j'avais eu sur ce sujet il a deux ans. Alors, même si je suis toujours hésitante sur le résultat final de la chronique et de son incorporation dans la ligne des autres, je reste contente et très satisfaite de l'émission que nous avons réussi à produire !





*"Heute zieh ich meine Runden
Seh' die welt in Trümmern liegen
Hab' 'nen Luftballon gefunden
Denk' an dich und lass' ihn
fliegen"
Aujourd'hui je fais mes rondes
Je vois que le monde est en ruine
J'ai trouvé un ballon
Je pense à toi et je le laisse
s'envoler
Nena*

UN TÉMOIN DU MUR DE BERLIN

TRA 400

27A

27

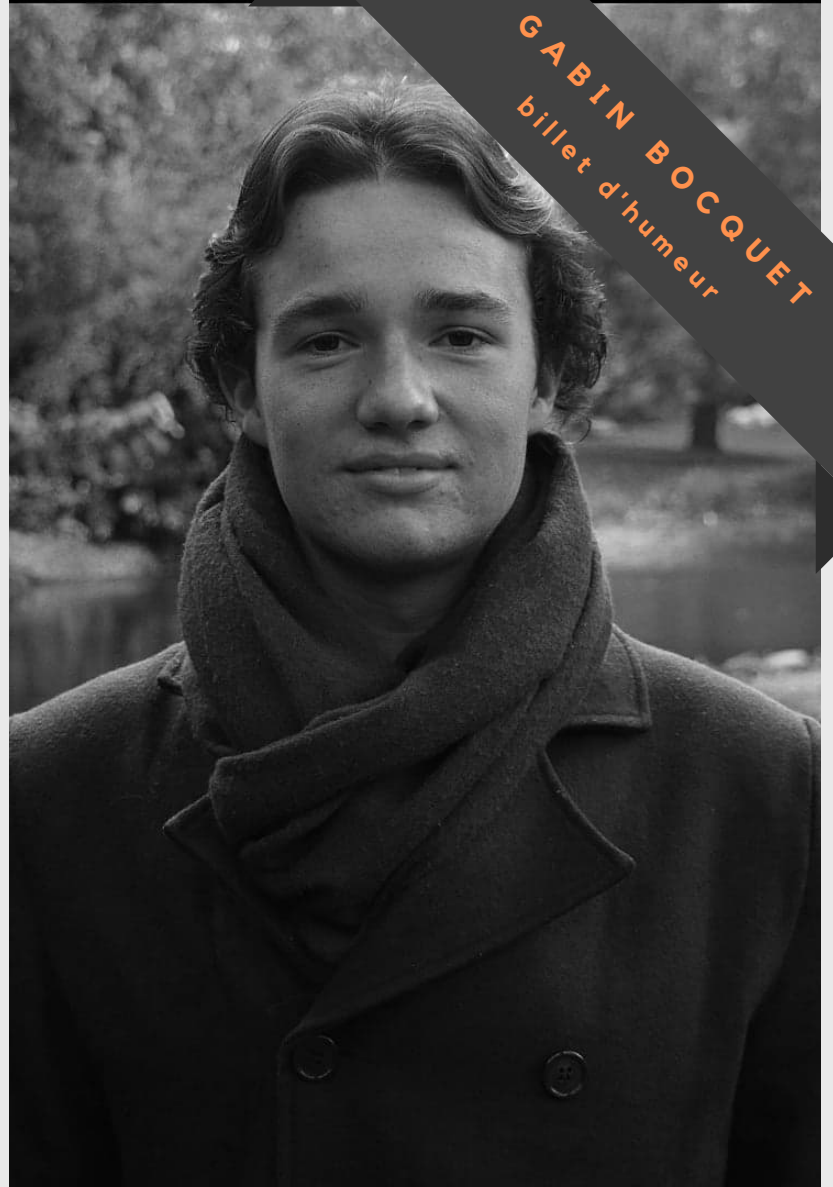
PRUNE A VEMANI
l'invité



J'aime beaucoup le sujet de cette émission qui était la chute du mur de Berlin, j'ai trouvé que cela changeait de ce qu'on peut voir habituellement dans les matinales. Je m'occupais de l'invité et ce rôle me stressait beaucoup car je devais mener l'entretien par téléphone et je suis très peu à l'aise au téléphone. L'invité a eu beaucoup de choses très intéressantes à dire mais cela ne m'a tout de même pas réconciliée avec les entretiens par téléphone, je ne suis pas à l'aise. Par contre je suis plutôt satisfaite de la qualité du son!

RALLUMONS LES ÉTOILES

Alors que ma mission initiale était d'effectuer une chronique info pratique, le confinement m'a quelque peu dérouté quant à la réalisation de cette chronique sur les informations à relater. J'ai donc opté pour une chronique infos pratiques pour réussir son confinement. Sa réalisation m'a beaucoup plu, même si sa finalité ne s'apparente que très peu à une rubrique info pratique mais plutôt à un billet libre... J'ai tout de même beaucoup aimé de pouvoir partager ma poésie et mes inspirations. La chronique a notamment été très appréciée, car l'ayant postée sur les réseaux sociaux, celle-ci a été vue plus de 800 fois. C'est un chiffre qui m'encourage à préserver et continuer la réalisation de podcasts. Conclusion : c'est une expérience très positive !!!



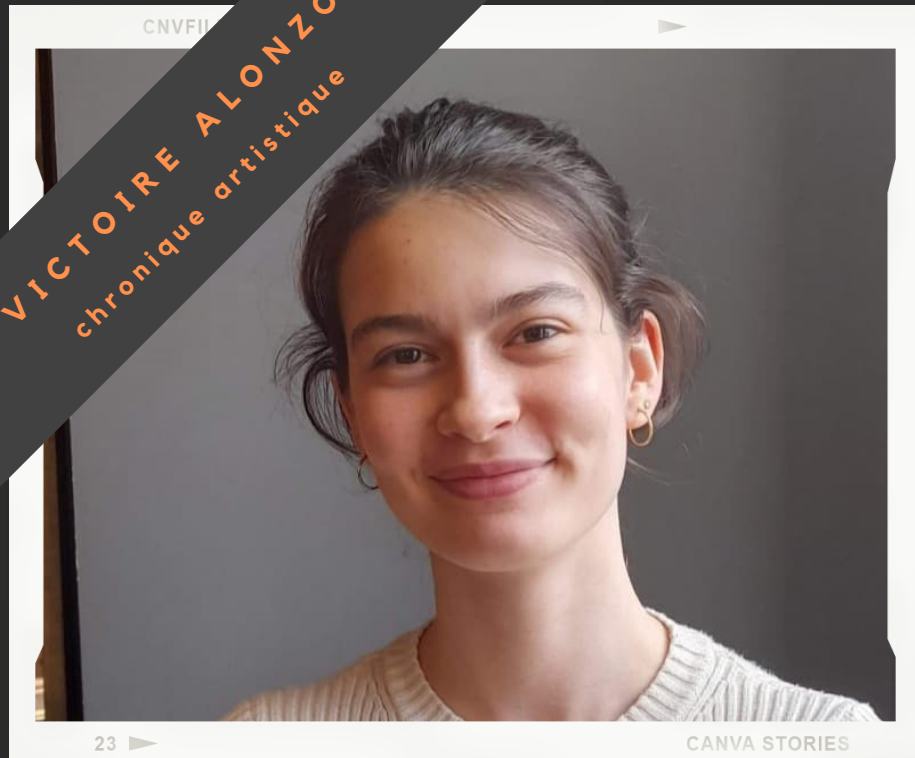
GABIN BOCQUET
billet d'humeur

*"Tu dis que ce monde n'est pas beau :
Si la nature est généreuse,
L'espèce humaine est dangereuse,
Elle va bien lui faire la peau, la peau, la
peau, la peau..."*

Guerre Froide

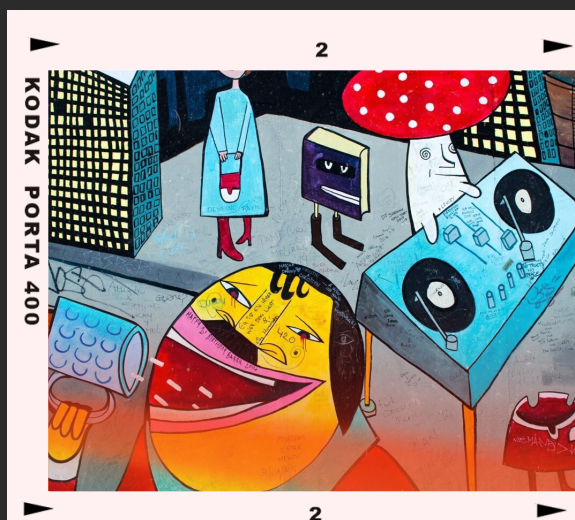


VICTOIRE ALONZO
chronique artistique

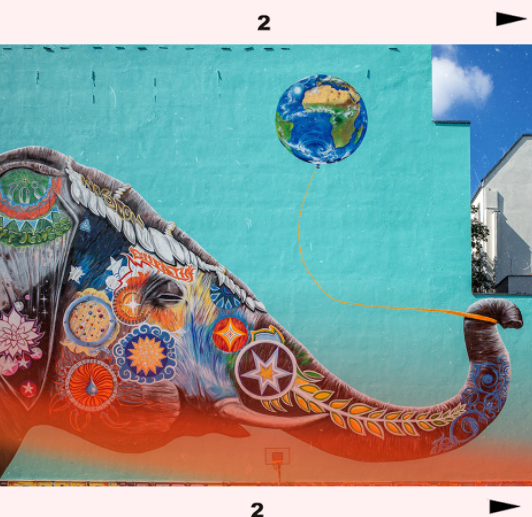


LE STREET ART DU MUR DE BERLIN

Mon impression sur cette émission est plutôt bonne. Je ne me fais toujours pas à 100% à cette méthode de travail en distanciel pour la radio, mais je suis assez contente de ma chronique.



Le travail de l'équipe en général était de qualité ! Secrétaire de rédaction, animateur ou régisseur ont tous fait un chouette boulot. Ma chronique portait quant à elle sur le border art et street art du mur de berlin, mes recherches étaient très intéressantes.



Je suis plutôt fière de ma chronique et ce, même sans micro ! Refaire des sujets portant sur l'histoire et ses enjeux me plairait bien.

*"Take me to the magic of the moment on a glory night
Where the children of tomorrow dream away
in the wind of change"*
Scorpions



ÉDITO DE MARTIN COUSIN



MARTIN COUSIN
animateur

Une émission un peu particulière car c'était la première que je faisais à distance. L'animation était un rôle que j'attendais depuis longtemps et qui me donnait envie. J'ai essayé de la rendre dynamique en ajoutant des infos pendant mes interventions et en rebondissant sur ce qui venait d'être dit. Le fait d'enregistrer à distance permet d'avoir un certain regard sur tout ce qui est fait. Mais, il manque quand même l'adrénaline du direct en studio et c'est un peu frustrant. J'ai beaucoup aimé ce rôle et ça a été un plaisir d'animer une matinale sur un thème qui me parlait réellement.

LES IMPRESSIONS DE ROMARIC CAYET



Pour cette émission, j'ai eu le plaisir de faire le montage. À vrai dire, si c'est diamétralement différent de la régie en temps normal, j'ai adoré cette tâche. Ainsi, j'ai travaillé à construire une émission la plus parfaite possible, techniquement parlant. J'ai pu prendre le temps de revenir sur certaines chroniques, corriger le son, l'écarter, le normaliser, étalonner toutes les pistes, etc. Je me suis particulièrement attardé sur la chronique de Clémence, pour améliorer le son en sortie. C'était pour moi important. Avec le confinement, tous n'ont pas forcément assez à un micro, mais je trouve tout de même essentiel pour la compréhension de l'auditeur de réduire le grain et de tendre vers une certaine qualité. C'est du ressort du technicien, et je suis plutôt fier du résultat. Nous sommes entrés en contact avec Jeanne pour se mettre d'accord sur certains détails. La SR étant très investie, ça ne pouvait être qu'un travail d'équipe réussi !



**MERCI À TOUTE
L'ÉQUIPE DE CETTE
MATINALE !**

RETROUVEZ L'ÉMISSION SUR CAMPUSLILLE.COM