

# COMPTE RENDU DE LA MATINALE 3.0 DU 17.03.20

*"C'est lorsque l'on se perd que le voyage commence vraiment"*

## THÈME:

Étudier mais encore...

## SUJET:

Les effets d'une mobilité  
à l'étranger sur les  
jeunes

## GROUPE:

Groupe de TD6 &  
TD5  
[Julie Marty]

## CONTEXTE:

Matinale produite et  
diffusée à distance

## MATÉRIEL:

PC  
Smartphones  
Zoom pour le micro-trottoir

## L'ÉQUIPE:

- ✈ **Animation** : Marin Paulay
- ✈ **Critique littéraire** : Imane Rachati
- ✈ **Chronique "le voyage vers la quête de soi?"** : Clara Geoffroy
- ✈ **Micro-trottoir** : Lou Van Cauvenberghe
- ✈ **Invité** : Julie Marty
- ✈ **Chronique internationale** : Baptiste Poil
- ✈ **Infos pratiques** : Aodren Combot
- ✈ **Montage** : Fantine Dantzer
- ✈ **Secrétaire de rédaction** : Elsa Leduc

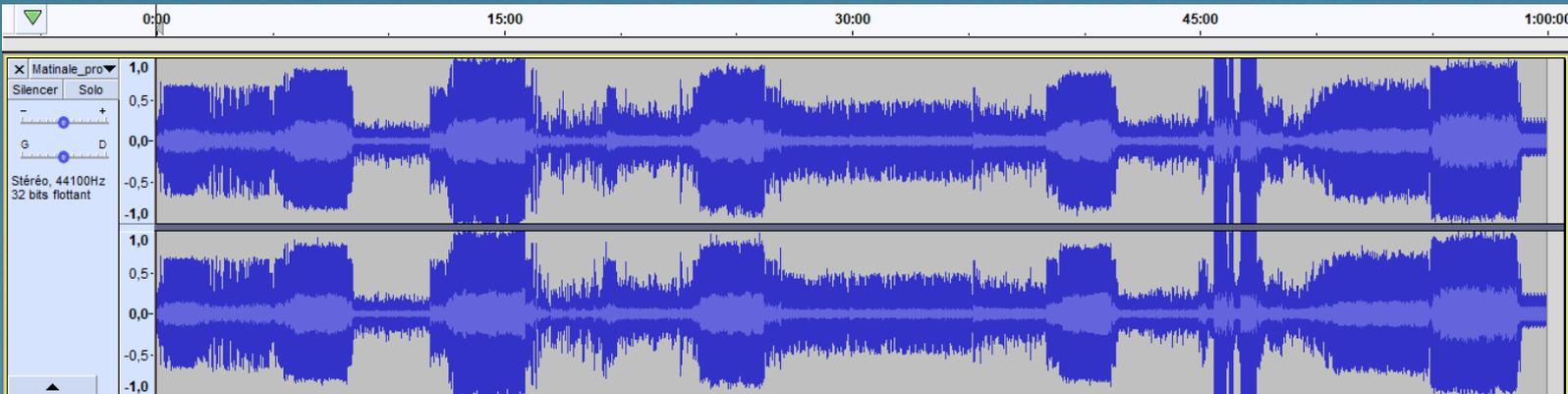
# CONDUCTEUR

HEURE	DURÉE	TYPE	CONTENU	INTERVENANT	SOURCE
7:00:00	00:00:25	Indicateur	<b>Générique</b>		Piste n°1 : jingle de Fantine et Yohan
7:00:25	00:02:20	Speak	Prise de l'antenne + 106,6 + présentation équipe & du thème + lancement chronique internationale	Marin	Enregistrement « Marin n°1 »
7:02:45	00:02:30	Speak	<b>Chronique internationale (de l'étudiant Erasmus)</b>	Baptiste Poil	Enregistrement «Baptiste»
7:05:15	00:00:30	Speak	Remerciement + teasing chronique voyage + annonce musique	Marin	Enregistrement « Marin n°2 »
7:05:45	00:02:44	Musique	Ya Tabtab Nancy Ajram (libanaise pour Fantine )		Piste Ya Tabtab Nancy Ajram
7:08:30	00:00:20	Speak	Rappel nom musique + lancement chronique voyage	Marin	Enregistrement « Marin n°3 »
7:08:50	00:03:20	Speak	<b>Chronique voyage ; vers la quête de soi ?</b>	Clara	Enregistrement « Clara »
7:12:10	00:00:30	Speak	Reprise de l'antenne + rappel thème matinale + annonce musique et annonce micro-trottoir	Marin	Enregistrement « Marin n°4 »
7:12:40	00:03:35	Musique	Enter Battle du groupe Mayday, version originale taïwanaise (pour Lou)		Ordinateur pc piste « Enter Battle Mayday»
7:16:15	00:00:20	Speak	Rappel nom musique+ lancement micro-trottoir	Marin	Enregistrement « Marin ° 5»
07:16:45	00:00:15		Jingle Micro trottoir		Ordinateur « Jingle micro-trottoir »
7:17:00	00:03:00	Reportage	<b>Micro trottoir</b>	Lou	Enregistrement « Micro-trottoir Lou »
7:20:00	00:00:20	Speak	Remerciements + annonce chronique littéraire	Marin	Enregistrement « Marin n°6 »
07:20:20	00:03:20	Speak	<b>Critique littéraire</b>	Imane	Enregistrement « Imane »

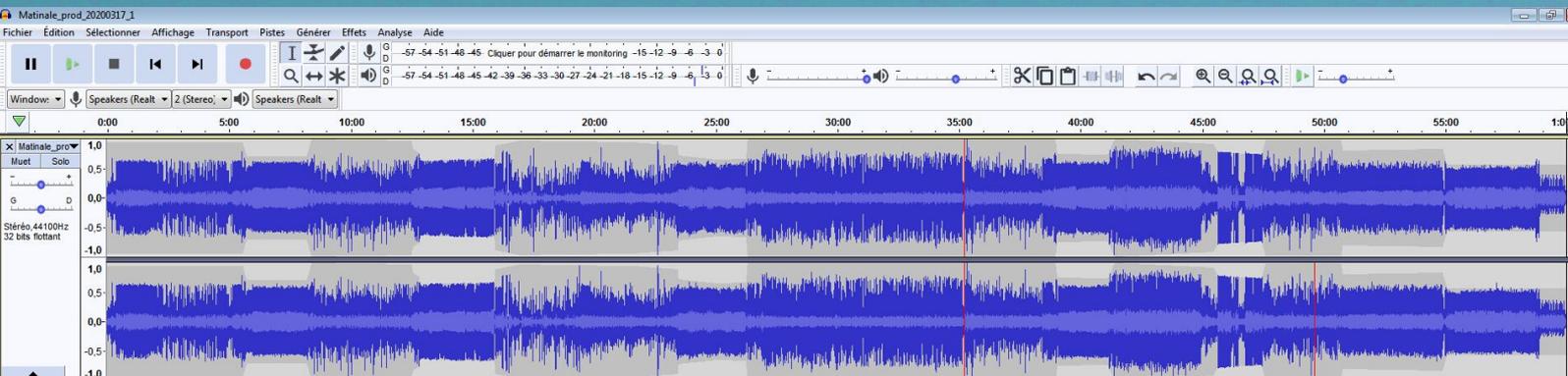


# COURBES DU SON

## 1. AVANT VOS MODIFICATIONS



## 2. APRÈS VOS MODIFICATIONS



# PROBLÈMES, EXPLICATIONS & BILAN

Si l'on peut voir sur la première courbe de grandes inégalités au niveau du volume du son et de leur fréquence, cela s'explique globalement par le fait que tous les membres de l'équipe ne possédaient pas le même matériel pour s'enregistrer, et que la qualité de ces derniers était très variable.

De plus, contrairement à la situation du studio, il est impossible de demander aux voix timides de parler plus fort, ni d'augmenter le son de leur micro. Toutefois, des modifications pour amplifier ou réduire le bruit sont possibles a posteriori sur Audacity.

A cause des consignes de confinement, l'interview de Julie a dû être faite à distance et par échange de messages vocaux. Cela justifie la qualité réduite, au niveau sonore uniquement, de la chronique.

Aussi, la musique elle-même, semble proche de la saturation sur la première courbe, ce qui explique également ces imposantes variations.

Enfin, quelques erreurs sont à remarquer dans cette matinale:

Les coordinations au niveau des lancements (*bonjours de l'animateur pas toujours rendus par les chroniqueurs*)

Les musiques ajoutées au dernier moment car le temps ne tombait pas avec exactitude

Quelques petites erreurs de prénoms

Où encore le retard de l'envoi de l'audio causé par un problème de stockage.

Mais toutes ces maladroites sont liées aux aléas de la production à distance, et à la difficulté en tant que toute première expérience, de se coordonner à la perfection.

Toutefois, ce fût très intéressant et malgré la distance qui nous séparait, nous sommes restés en contact en amont et tout au long de la préparation de la matinale dans une atmosphère joyeuse et solidaire. Rien de mieux durant cette période inédite mais anxiogène qu'est celle du confinement.

# COMPTES-RENDUS INDIVIDUELS DE FUTURS GLOBE-TROTTERS

## • ELSA LEDUC - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION



Cette première matinale en tant que secrétaire de rédaction 3.0 m'a beaucoup plu, d'autant que nous étions tous concernés par le sujet choisi, ce qui a été très motivant pour chacun de nous. L'équipe était très coopérative et extrêmement sympathique malgré cette nouvelle expérience qu'est la radio 3.0, que nous avons tous considéré comme un nouveau défi à relever. Ce rôle m'a également permis de travailler sur moi-même alors que, de tendance très (trop) perfectionniste, j'ai fait preuve de patience et ai dû réglé quelques situations et problèmes de dernières minutes, imprévus auxquels je tente toujours d'échapper.

Aussi, ayant décidé de faire découvrir les musiques populaires des destinations ERASMUS de l'équipe, j'ai fait de superbes découvertes musicales, et espère avoir fait chanter nos auditeurs en en proposant les hits français qui parlent du voyage. Je n'ai malheureusement pas pu mettre une musique pour toutes les destinations pour respecter les 50% de musiques françaises

Dans cette période de confinement, pouvoir faire voyager des auditeurs qui sont, comme nous, enfermés dans leurs chambres, symbolise un aspect de la radio que j'adore : l'idée que nous pouvons aider et divertir des individus peu importe la distance, en s'adressant directement à eux.

Si nous sommes tous d'accord pour dire que le studio nous manque déjà, je pense que nous pouvons, même à distance, continuer à apprécier et utiliser cette chance de pouvoir nous exprimer en public.

## • MARIN PAULAY - ANIMATEUR



«Pour cette matinale j'occupais le poste d'animateur. Les conditions étaient très particulières pour moi et pour tout les autres membres de la matinale mais je pense tout de même que tout s'est bien passé.

D'abord la construction de la matinale s'est faite rapidement où chacun a pu s'adapter aux nouvelles contraintes. Le rendu est donc, je pense, plutôt bon et intéressant. Pour ce rôle d'animateur ça m'a fait bizarre de devoir m'enregistrer et ne pas vivre l'ambiance du studio mais j'ai quand même bien apprécié remplir ce rôle.»

## • BAPTISTE POIL - CHRONIQUE INTERNATIONALE

Erasmus

«Cette chronique était assez personnelle car j'exprimais mon ressenti. C'est sympa de pouvoir aiguiller les futurs étudiants qui souhaitent partir. Pas de problèmes à signaler».





### • CLARA GEOFFROY - CHRONIQUE PHILOSOPHIQUE SUR LE VOYAGE

«Première matinale 3.0 pour moi. De mon côté ça c'est plutôt bien passé !  
 Quant à l'enregistrement de ma chronique pas de soucis particulier même si l'obligation de respecter le temps se faisait encore plus sentir sous ce format.  
 Du coup, je me suis un peu dépêchée lorsque je me suis enregistrée et j'ai haché quelques mots.  
 La prochaine fois j'essayerai de réduire un peu la taille de mon texte pour avoir le temps de le lire et ajouter quelques nuances dans la lecture.  
 Mention spéciale à notre SR qui a réussi à tous nous coordonner à distance et faire en sorte que le tout soit cohérent !».



### • LOU VAN CAUVENBERGHE- MICRO-TROTTOIR ET BILLET D'HUMEUR

«Cette nouvelle expérience en tant que chroniqueuse radio 3.0 a été plutôt réussie. La réalisation de mon micro trottoir n'a pas tellement été impacté par le contexte.  
 Ainsi je peux dire que j'ai plutôt bien aimé jouer le rôle de la micro trotteuse et de monter grâce à Audacity.  
 Enfin, j'ai pu aussi faire un billet d'humeur et j'en suis contente, j'ai pu m'exprimer sur un sujet qui m'intéressait en toute liberté.  
 Et le fait de ne pas être en direct m'a permis de me reprendre plusieurs fois, beaucoup de fois, vraiment beaucoup de fois... pour essayer de donner un meilleur rendu qu'en direct.

Je tiens aussi à remercier l'équipe au grand complet qui a su s'adapter à la situation et qui a été très efficace quant à la réalisation de cette matinale. Le sujet était intéressant, les billets d'humeurs réussis, ça a été un vrai plaisir d'écouter mes camarades en avant première !».



### • IMANE RACHATI - CRITIQUE LITTÉRAIRE

«Cette nouvelle expérience est très spéciale et intéressante. Nous ne pensions pas du tout, au début de l'aventure Radio Campus, que nous allions devoir préparer une émission en direct de chez nous, avec une équipe répartie aux quatre coins de la France !

Mais l'organisation de cette émission a été menée avec brio par Elsa et les autres membres de l'équipe.

Écrire une chronique différente de la Revue de presse était nouveau pour moi et j'y ai pris beaucoup de plaisir.

J'aime beaucoup la littérature c'est donc naturellement que j'ai eu l'idée de faire une chronique littéraire.

J'ai hâte de produire de nouvelles chroniques pour des émissions 3.0, même si le studio me manque déjà!».

### • JULIE MARTY : L'INVITÉ

«La préparation d'une matinale sous cette forme était une première pour moi et je pense pour l'équipe. La situation particulière qui nous empêche d'avoir accès au studio rends le besoin de faire un travail excellent encore plus présent.

L'esprit d'entraide a dominé toute la préparation de la matinale. Pour ma part, je faisais l'interview de l'invité : la tâche était compliquée car Anthony n'avait pas le temps pour un appel téléphonique et n'a pas pu me rencontrer.

Nous avons donc fait une interview à distance sur un principe de fichier audio que j'ai ensuite monté pour rendre la forme finale la plus fluide et naturelle possible.

C'était un réel nouveau défi mais je suis fière de l'avoir relevé, qui plus est car l'interview m'a semblé très intéressante à réaliser !».



Partir à l'étranger oui ! Mais après les études

• AODREN COMBOT - INFOS PRATIQUES POUR L'ÉTRANGER

"Cette matinale se passe dans un contexte très particulier puisque nous ne la faisons pas en présentiel, étant données les circonstances du confinement.

Pour cette matinale, je faisais les infos pratiques et en parlant applications de voyage, je pense avoir bien répondu à l'objectif de cette rubrique. En espérant que cela aide les auditeurs pour leur prochaine destination...



• FANTINE DANTZER - MONTAGE/RÉGIE TECHNIQUE

«La matinale de mardi a été un peu rocambolesque dans la mesure où c'était la première que nous avions à réaliser à distance et qu'en plus de ça j'étais à la régie.

J'aime bien faire du montage audio et heureusement parce qu'une émission d'une heure à monter c'est long !

Mais tout c'est bien passé malgré quelques problèmes techniques. La communication dans le groupe a permis de rendre une émission d'une bonne qualité.

Je me souviendrai de cette expérience !».



**EN BREF : UNE PREMIÈRE  
MATINALE 3.0 APPRÉCIABLE ET  
SANS PROBLÈMES MAJEURS: AU  
PLAISIR DE RECOMMENCER !**

**ELSA LEDUC**

\*Les photographies sont issues de précédentes émissions en direct des photographes Clara Geoffroy, Aodren Combot et Lucie Poizot, Nicolas Ghorzi, Julie Marty

Les drapeaux correspondent aux destinations Erasmus de l'équipe pour la rentrée prochaine