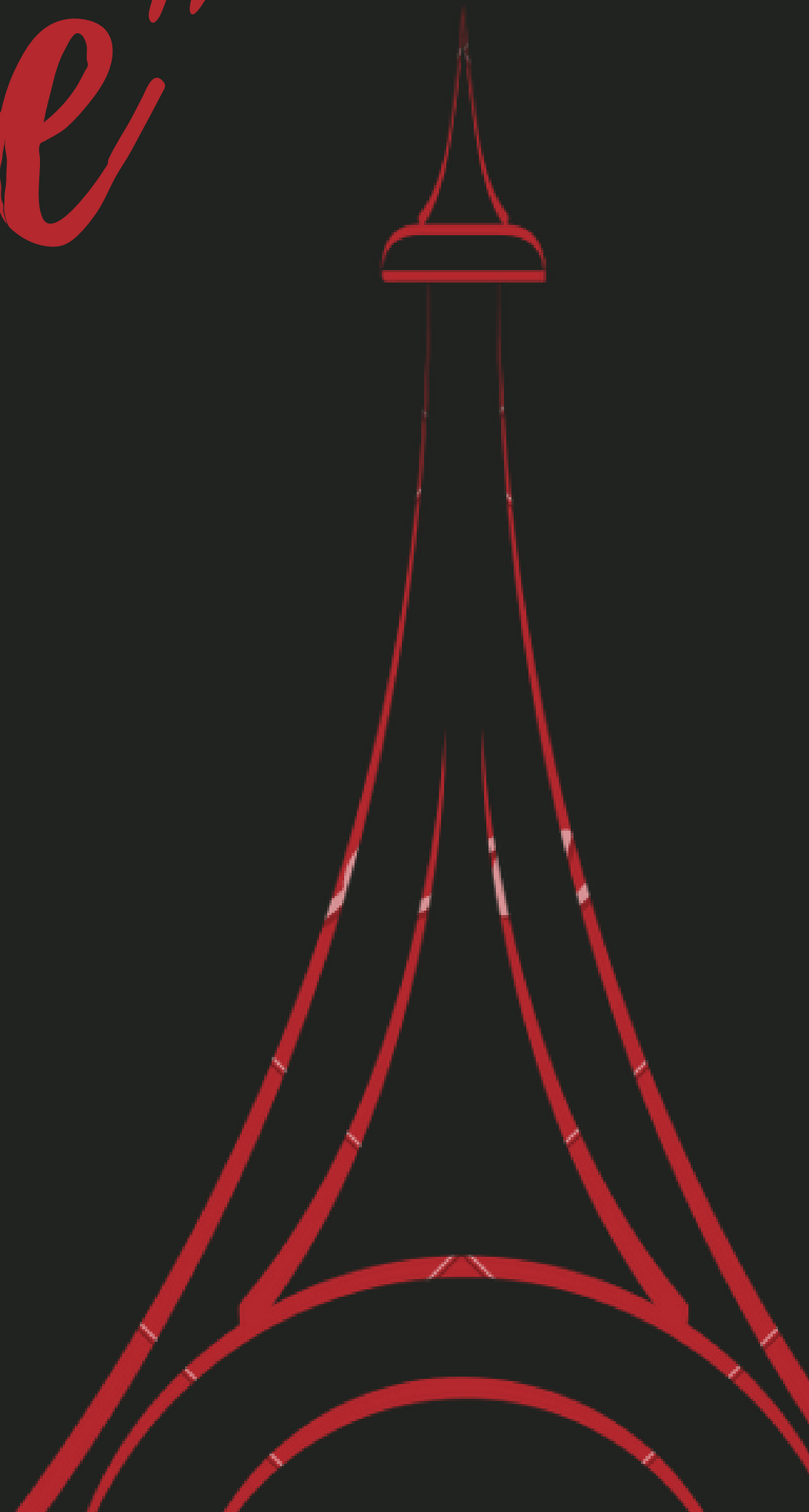


Compte rendu

d'émission du
02/02/2021

"Made in
France"



L'équipe :

Animation: SOLERA Valentin

Billet d'humeur: SUBITTE Julie

Chronique thématique: OUDOIRE Léa

Micro-trottoir: YEGAVIAN Elsa

Invité: TRIAIRE Guillaume

Chronique internationale: WALLYN

Hugo

Chronique libre: JOLY Marius

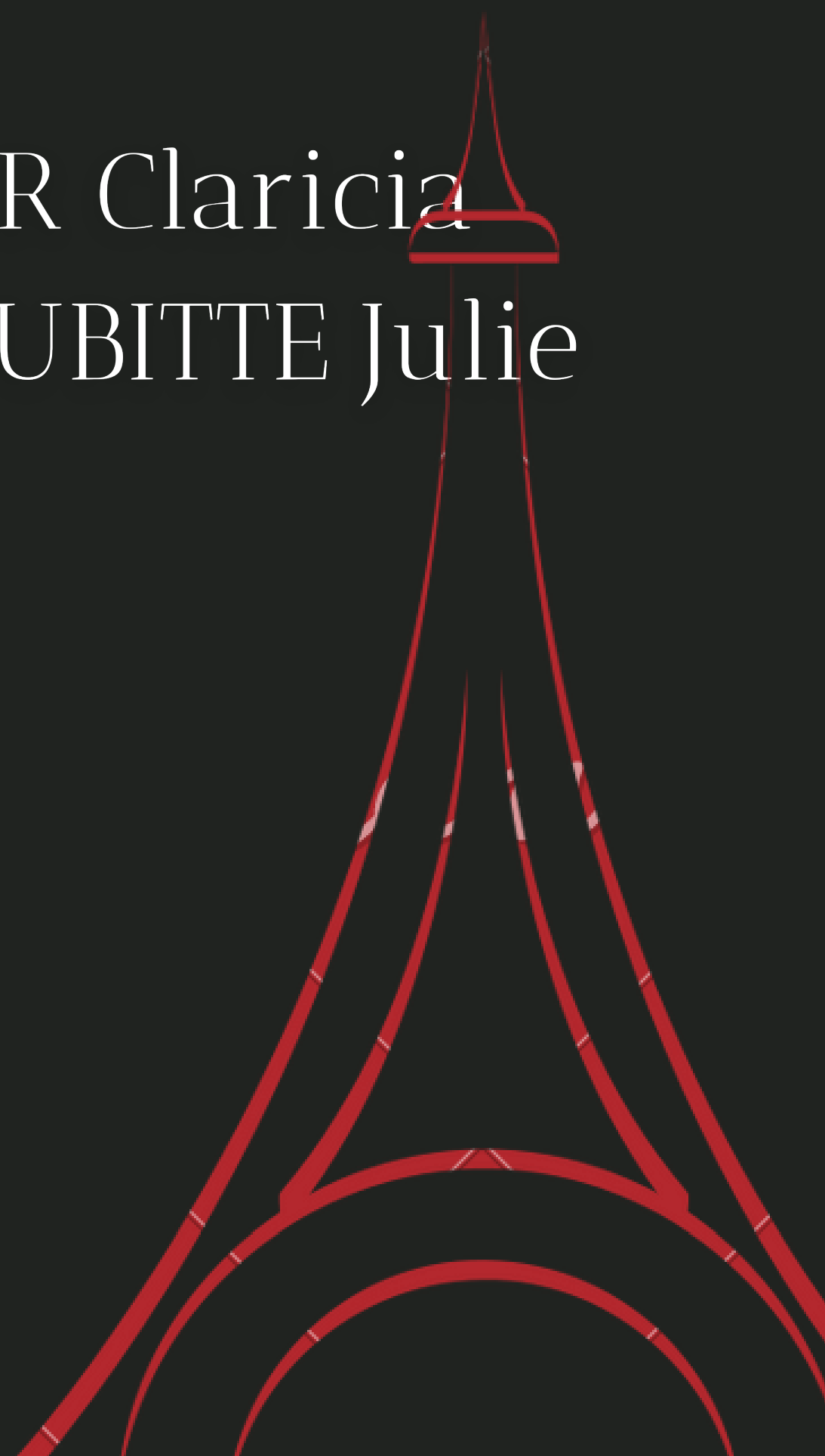
Infos pratiques: HICK Julien

Programmation musicale : UPRAVAN

Gabriel

Régie technique: TECHER Claricia

Sécrétaire de rédaction: SUBITTE Julie



Le sujet du jour:

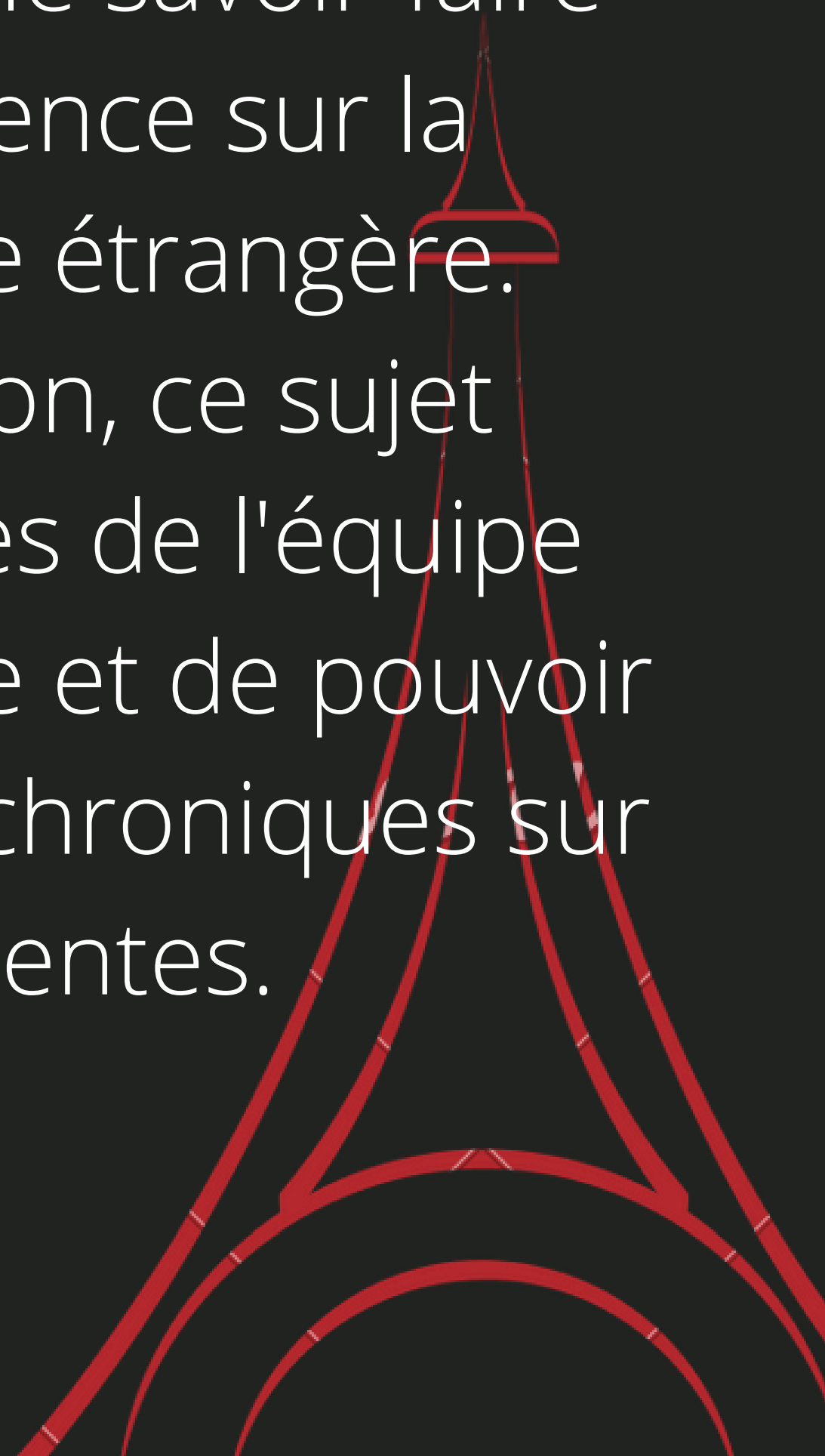
Made in France

Les studios étant toujours fermés, toutes nos chroniques ont été pré-enregistrées puis assemblées par notre technicien.

Nous avons choisi un thème intemporel qui nous évoquait à tous quelque chose. Il a d'ailleurs été remis sur le devant de la scène dernièrement avec les deux confinements.

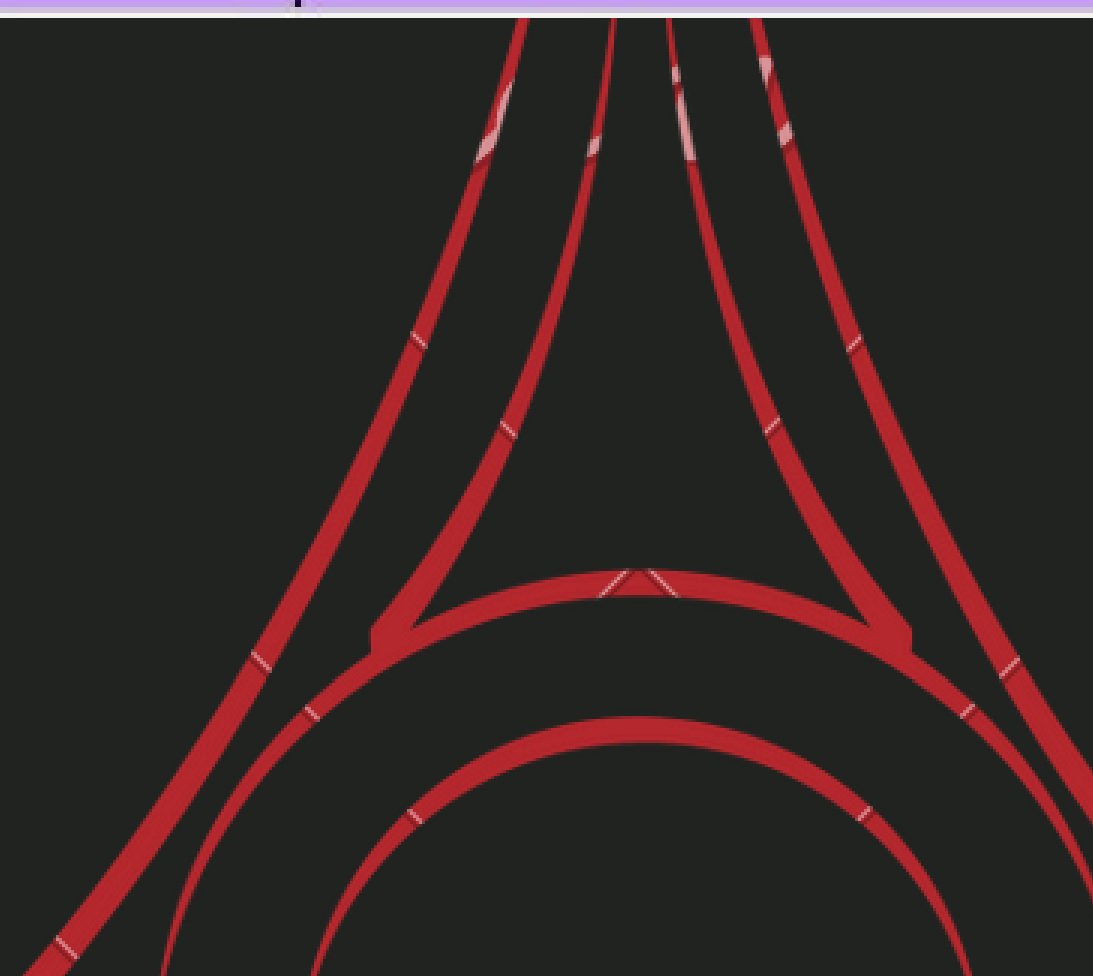
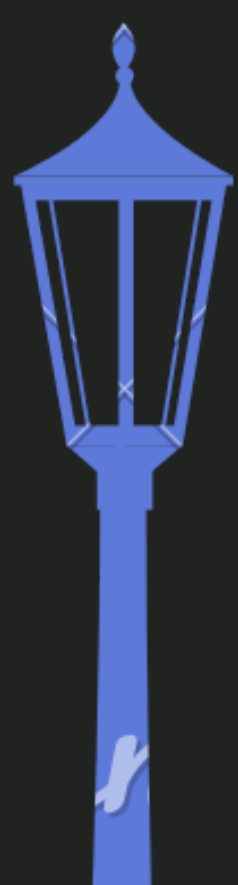
Nous voulions faire connaître le savoir-faire français ainsi que son influence sur la population française comme étrangère.

Pour cette première émission, ce sujet permettait à tous les membres de l'équipe d'être libre pour leur chronique et de pouvoir proposer aux internautes des chroniques sur des thématiques différentes.



Le conducteur:

Heures	Contenu	Intervenant	Durée
8h00	Jingle de lancement d'émission	-	7 secondes
8h00min07s	Introduction de l'émission + lancement billet d'humeur	SOLERA Valentin	53 secondes
8h01	Jingle Billet d'humeur	-	11 secondes
8h01min11s	Billet d'humeur	SUBITTE Julie	1min 50
8h03min01 secondes	Remerciements + présentation musique	SOLERA Valentin	23 secondes
8h03min 24 secondes	Serge Gainsbourg, <i>Aux armes et caetera</i>	-	3min13
8h06min 38 secondes	Stand High Patrol, <i>Brest Bay</i>	-	3min19
8h09min 53secondes	Lancement chronique thématique	SOLERA Valentin	11 secondes
8h10min04 secondes	Jingle chronique thématique	-	16 secondes
8h10min19 secondes	Chronique thématique	OUDOIRE Léa	2min 47 secondes
8h13min06secondes	Jingle	-	9 secondes
8h13min15 seconde	Remerciements + lancement musique	SOLERA Valentin	57 secondes
8h14min12 secondes	<i>Saez, Mon Européenne</i>	-	5min33
8h19min44 secondes	Lancement micro-trottoir	SOLERA Valentin	15 secondes
8h19min 59 secondes	Jingle micro-trottoir	-	13 secondes
8h20min 12 secondes	Micro-trottoir	YEGAVIAN Elsa	3min47 secondes



8h23min 59 secondes	Remerciements + lancement musique	SOLERA Valentin	24 secondes
8h24min23	Prince Waly, <i>Boy Z</i>	-	4min45
8h29min 10 secondes	Jingle	-	23 secondes
8h29min33 secondes	Lancement invité	SOLERA Valentin	15 secondes
8h29min48secondes	Jingle invité	-	19 secondes
8h30min07 secondes	Invité	TRIAIRE Guillaume	2min52secondes
8h32min59secondes	Remerciements + lancement musique	SOLERA Valentin	15 secondes
8h33min 14 secondes	DUB INC, <i>Tout ce qu'ils veulent</i>	-	5min29
8h38min42secondes	Jingle	-	8 secondes
8h38min50 secondes	Lancement chronique internationale	SOLERA Valentin	9 secondes
8h38min 59 secondes	Chronique internationale	WALLYN Hugo	2min9 secondes
8h41min08secondes	Remerciements + lancement chronique libre	SOLERA Valentin	11 secondes
8h41min20 secondes	Jingle chronique libre	-	17 secondes
8h41min37secondes	Chronique libre	JOLY Marius	2min16 secondes
8h43min53 secondes	Remerciements+ lancement musique	SOLERA Valentin	20 secondes
8h44min13 secondes	Tairo, <i>Résiste</i>	-	4min09
8h48min23secondes	Jingle	-	9 secondes
8h48min22 secondes	Lancement infos pratiques	SOLERA Valentin	16secondes
8h48min38 secondes	Infos pratiques	HICK Julien	1min16 secondes
8h49min54 secondes	Remerciements + lancement musique	SOLERA Valentin	29 secondes
8h50min23secondes	Ghetto people	-	3min44
8h54min10secondes	Paris COMBO, <i>Saint Exubérant</i>	-	4min41
8h58min48secondes	Conclusion de l'émission+ remerciements envers l'équipe	SOLERA Valentin	25 secondes
8h59min13secondes	Jingle de fin	-	7secondes
Total temps	-	-	59min20

Nature des couleurs :

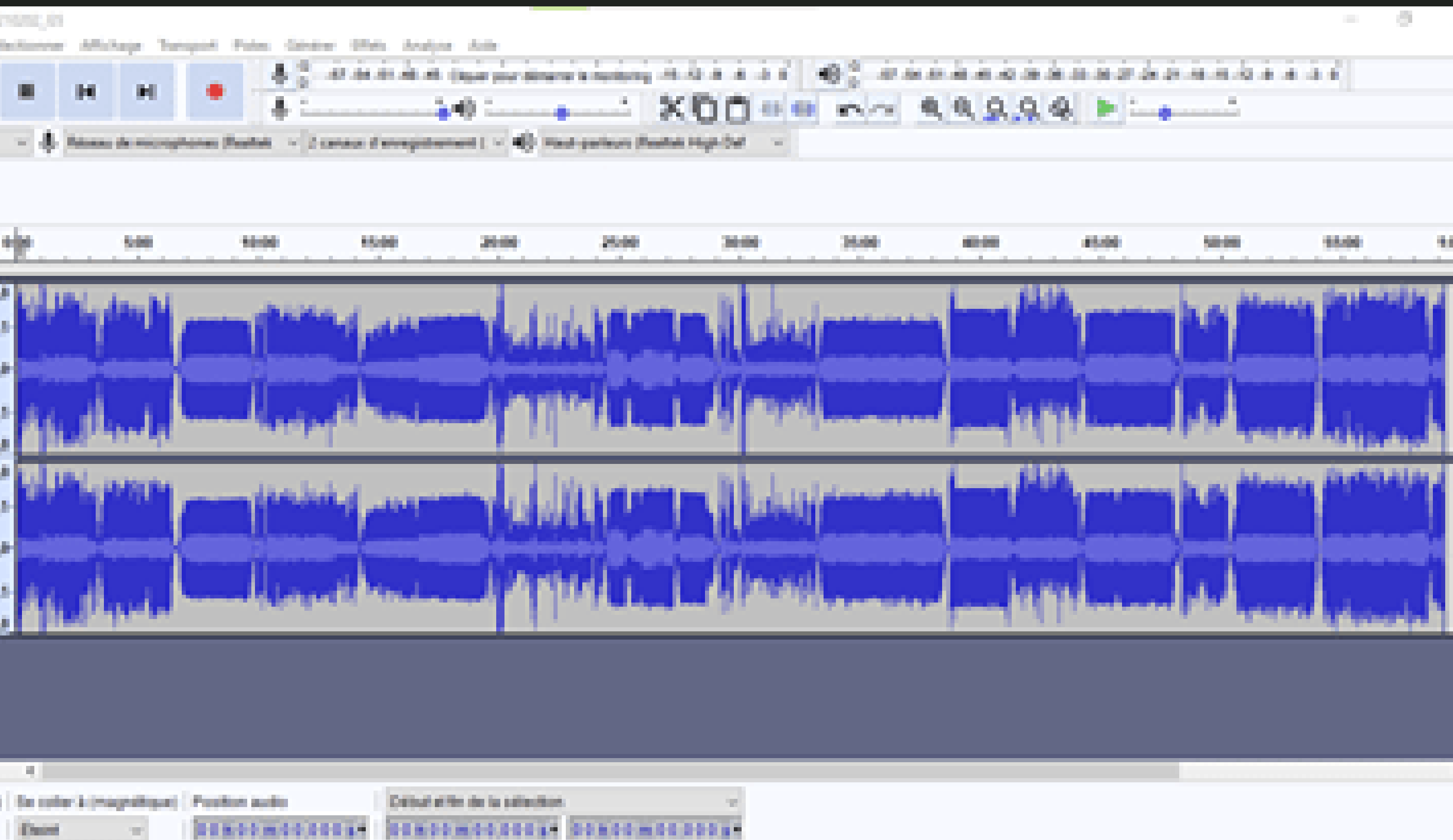
Jingle

Animation

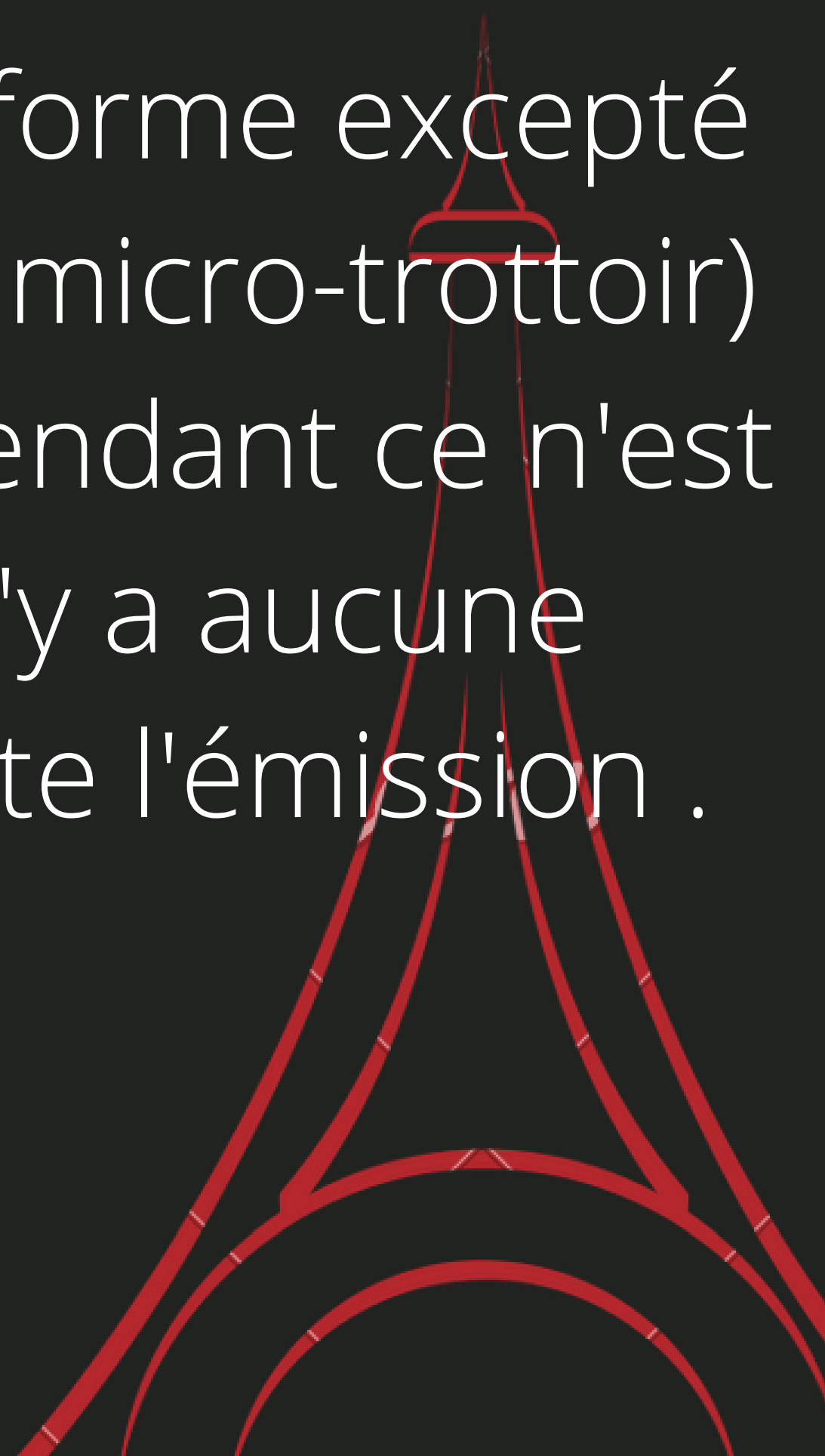
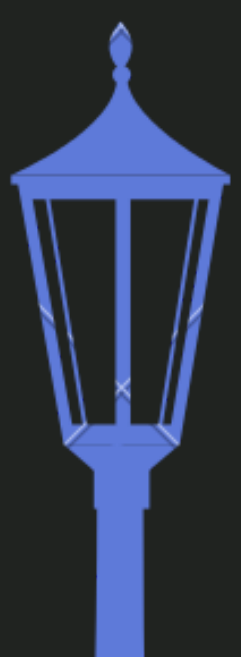
Chronique

Musique

Le spectre:



Le spectre semble assez uniforme excepté vers la vingtième minutes (le micro-trottoir) où le son est plus faible, cependant ce n'est pas gênant à l'écoute. Il n'y a aucune saturation visible durant toute l'émission .



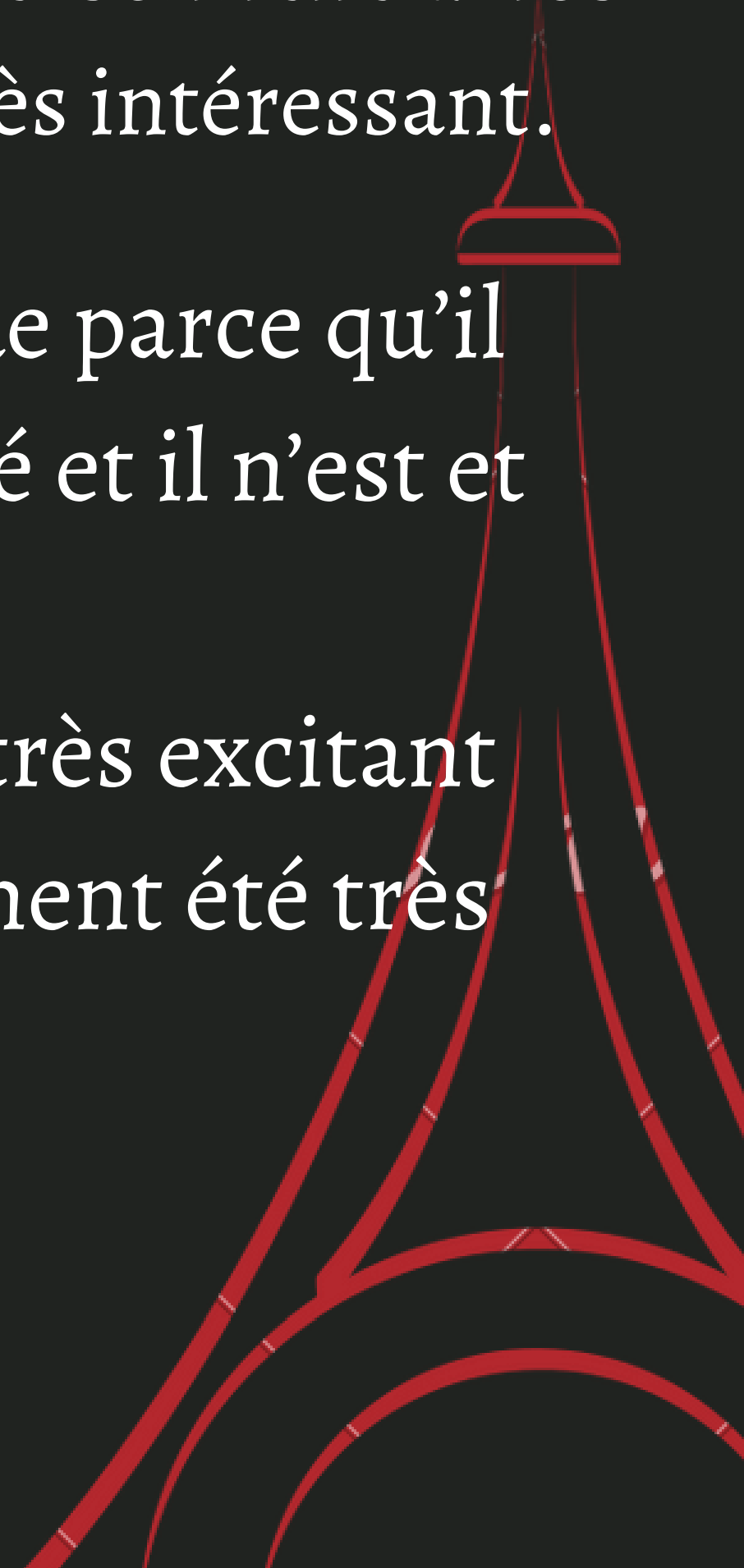
JULIE SUBITTE ET SON BILLET D'HUMEUR



Je garde une très bonne expérience concernant la réalisation de ce billet d'humeur. C'était la première fois que je donnais vraiment mon avis sur un sujet devant un public et je pense que pour une première émission ça m'a directement mis dans le bain. Je souhaitais traiter un sujet qui me tenait à cœur. Le fait de pouvoir exposer son ressenti et son expérience personnelle à nos auditeurs est très intéressant.

J'ai choisi le sujet du harcèlement de rue parce qu'il concerne une grande partie de la société et il n'est et n'a jamais été acceptable.

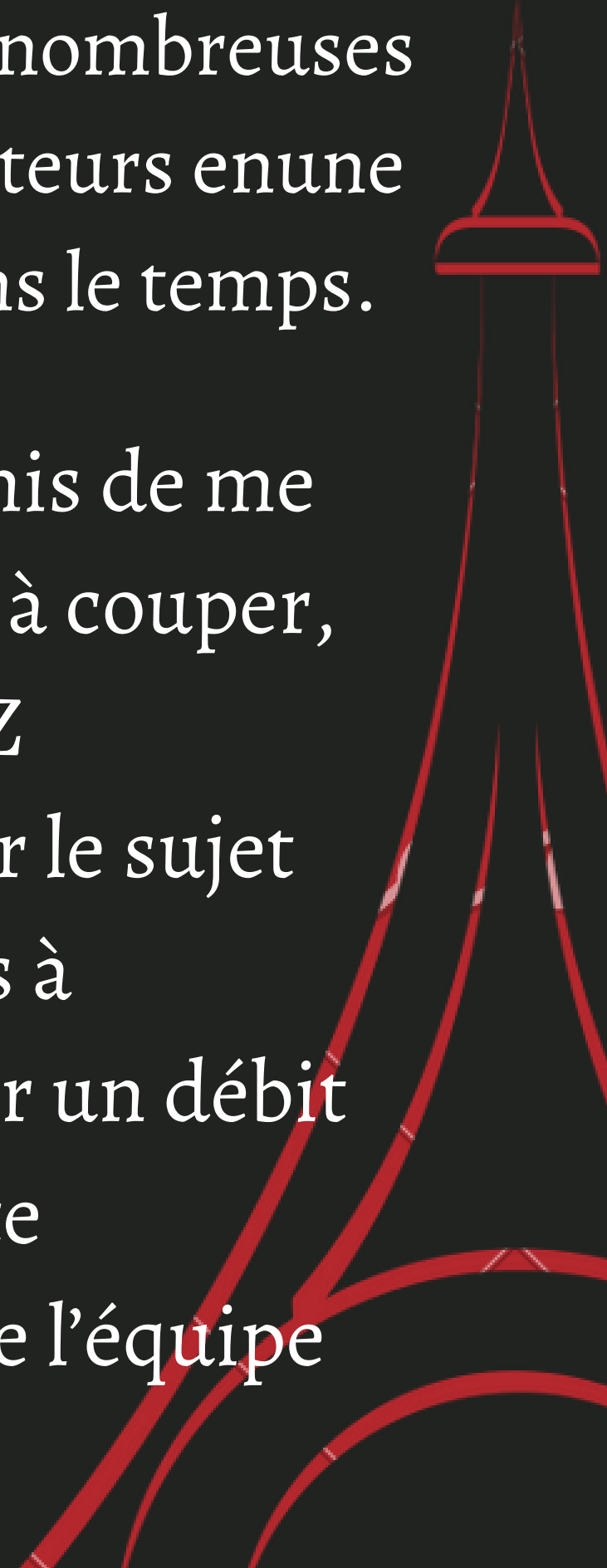

Pouvoir poser ma voix à la radio était très excitant aussi. Cette première émission a vraiment été très enrichissante.



LEA OUDOIRE ET SA CHRONIQUE THEMATIQUE



J'ai beaucoup aimé réaliser cette chronique sur le Made in France. Je trouvais le thème assez intéressant et collant parfaitement à l'actualité. Mon titre « La petite histoire du Made in France » s'est imposé assez naturellement, j'ai voulu remonter un peu dans le temps pour contextualiser ce phénomène. De plus, rapprocher le Made in France avec le contexte de pandémie de Covid-19, me semblait pertinent. Le défi était de proposer de bonnes et nombreuses informations aux auditeurs en une chronique limitée dans le temps.



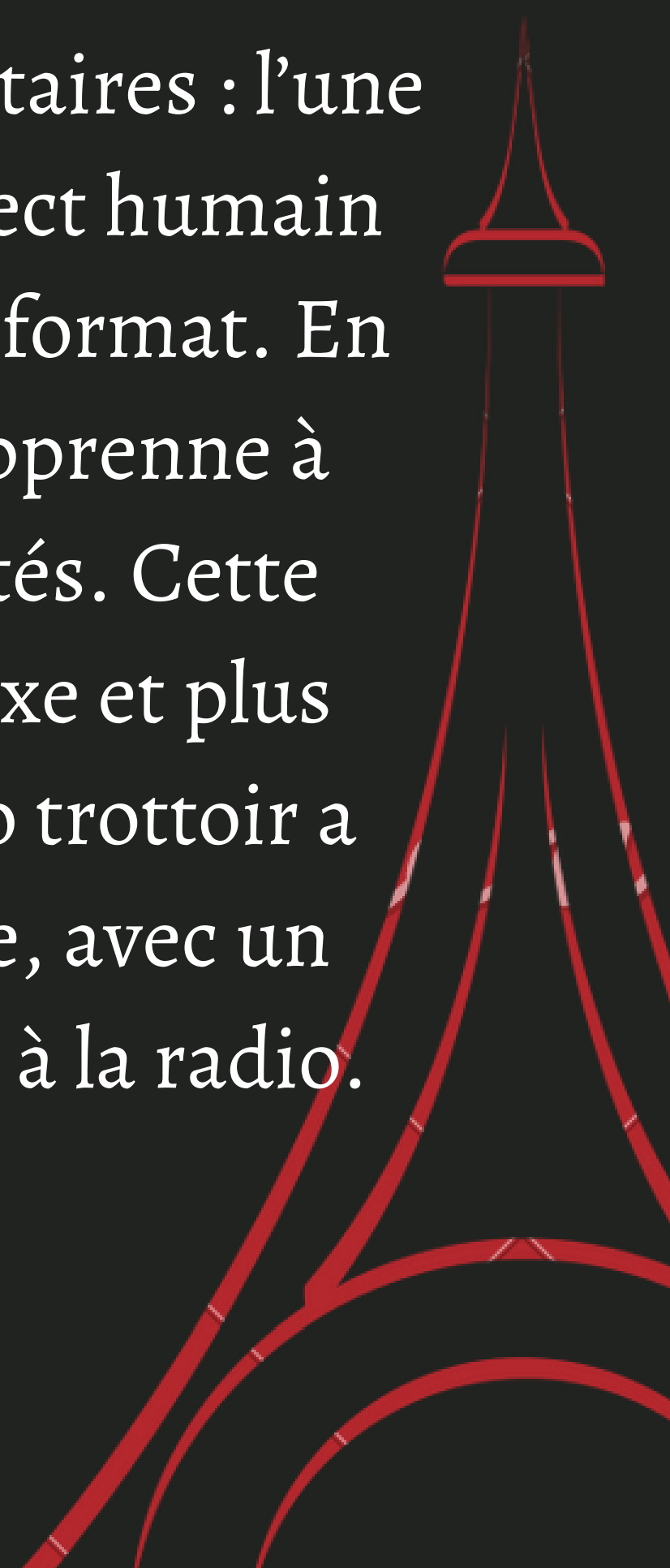
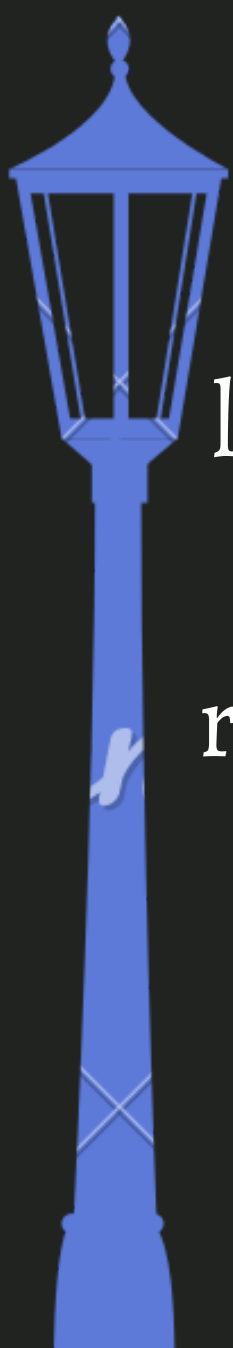
Cette première chronique thématique m'a permis de me familiariser avec le logiciel Audacity, apprendre à couper, coller, modifier un son, monter de A à Z une chronique. J'ai également créé un jingle sur le sujet pour accompagner ma chronique, appris à poser ma voix autant que possible afin de trouver un débit naturel et agréable pour l'auditeur. Cette première expérience d'émission radio avec toute l'équipe de la matinale m'a donc beaucoup plu !

ELSA YEVAGIAN ET SON MICRO-TROTTOIR



Le thème de l'émission était très intéressant et permettait d'aborder plusieurs dimensions du Made in France, en faisant cependant attention à ne pas tomber dans un axe nationaliste. Pour le micro trottoir, les questions à poser sont apparues assez naturellement. Malgré quelques refus, une dizaine de personnes ont accepté de répondre au micro. Il était très agréable de discuter avec chacune d'entre elles, et toutes ont fait l'effort de formuler une réponse la plus poussée possible.

Surtout qu'elles étaient souvent assez complémentaires : l'une ajoutait une information, l'autre nuance. L'aspect humain de l'exercice m'a donc beaucoup motivée pour ce format. En ce qui concerne le montage, il a fallu que je réapprenne à utiliser le logiciel et jouer avec ses fonctionnalités. Cette partie de la production s'est avérée plus complexe et plus longue que ce que j'avais envisagé, mais le micro trottoir a réussi à être prêt à temps et, de manière globale, avec un rendu plutôt satisfaisant pour une première fois à la radio.



GUILLAUME TRIAIRE ET SON INVITE

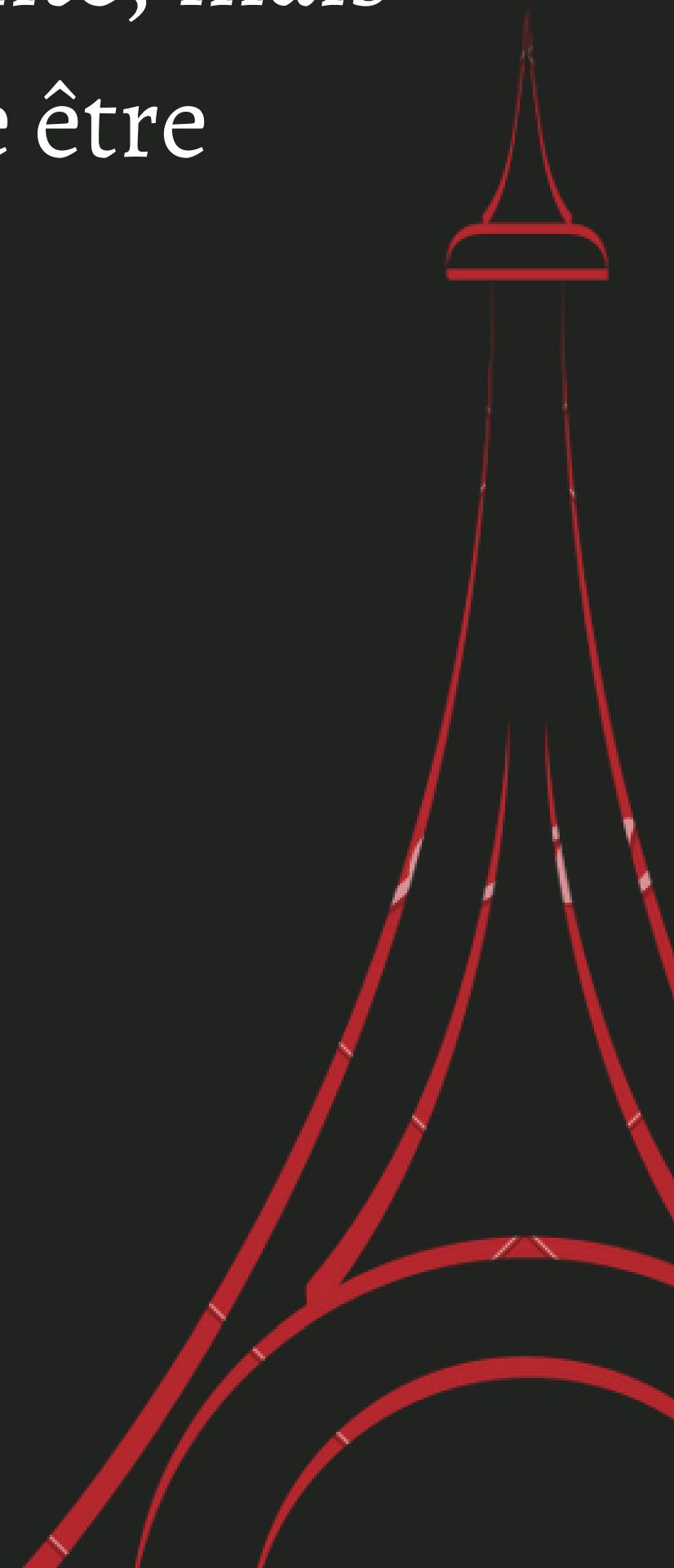


L'invité consiste à apporter une vision extérieure au thème, vision de son choix, en fonction de ce qui paraît être constructif pour le sujet évoqué. J'ai choisi d'interviewer une commerçante du vieux Lille, lui poser des questions sur son magasin made in France et voir ainsi comment et pourquoi elle avait fait ce choix.

L'interaction fut intéressante, un peu de stress au début, mais une fois le dialogue enclenché, c'est toujours agréable d'échanger avec des personnes inconnues pour comprendre leurs choix. Son parcours à l'étranger lui avait permis de prendre conscience de l'intérêt de développer l'artisanat national. A la fin de l'interview, nous avons parlé d'autres problèmes comme le coût du Made in France, les problématiques que cela soulève et les populations visées par ce choix là.

GUILLAUME TRIAIRE ET SON INVITE

La discussion étant plus détendue, ce fut réellement pertinent. Je pense que ce rôle est à aborder avec une idée en tête de ce qui pourrait être un bon choix. Si l'on attend trop, ce qui fut mon cas, on se retrouve à devoir faire avec ce qui est disponible à la dernière minute. Dans mon cas, je ne le regrette pas puisque j'ai trouvé une interlocutrice agréable et intéressante, mais dans d'autres cas, cela peut vite être différent.



HUGO WALLYN ET SA CHRONIQUE INTERNATIONALE



Pour cette première émission, mon rôle était de lier le Made in France au monde. J'ai très vite adhéré au sujet, qui m'a semblé très intéressant avec beaucoup de choses à en dire. Je me suis penché sur le classement de la France et les principales exportations dans le Made in.

C'était la première fois pour moi sur le logiciel Audacity et son utilisation a été assez facile. Je dois juste, pour mes prochaines interventions, changer de microphone. Concernant l'émission en elle-même, l'équipe a été organisée pour une première, il y avait beaucoup d'idées et ce fut une très belle expérience.



MARIUS JOLY ET SA CHRONIQUE LIBRE



Participer à cette première matinale du groupe a été quelque chose de très intéressant et enrichissant. Le choix du sujet n'a pas été évident parce que malgré la chronique libre, je voulais rester autour du sujet Made in France qui me paraissait intéressant et mes camarades avaient déjà bien cerné le sujet.

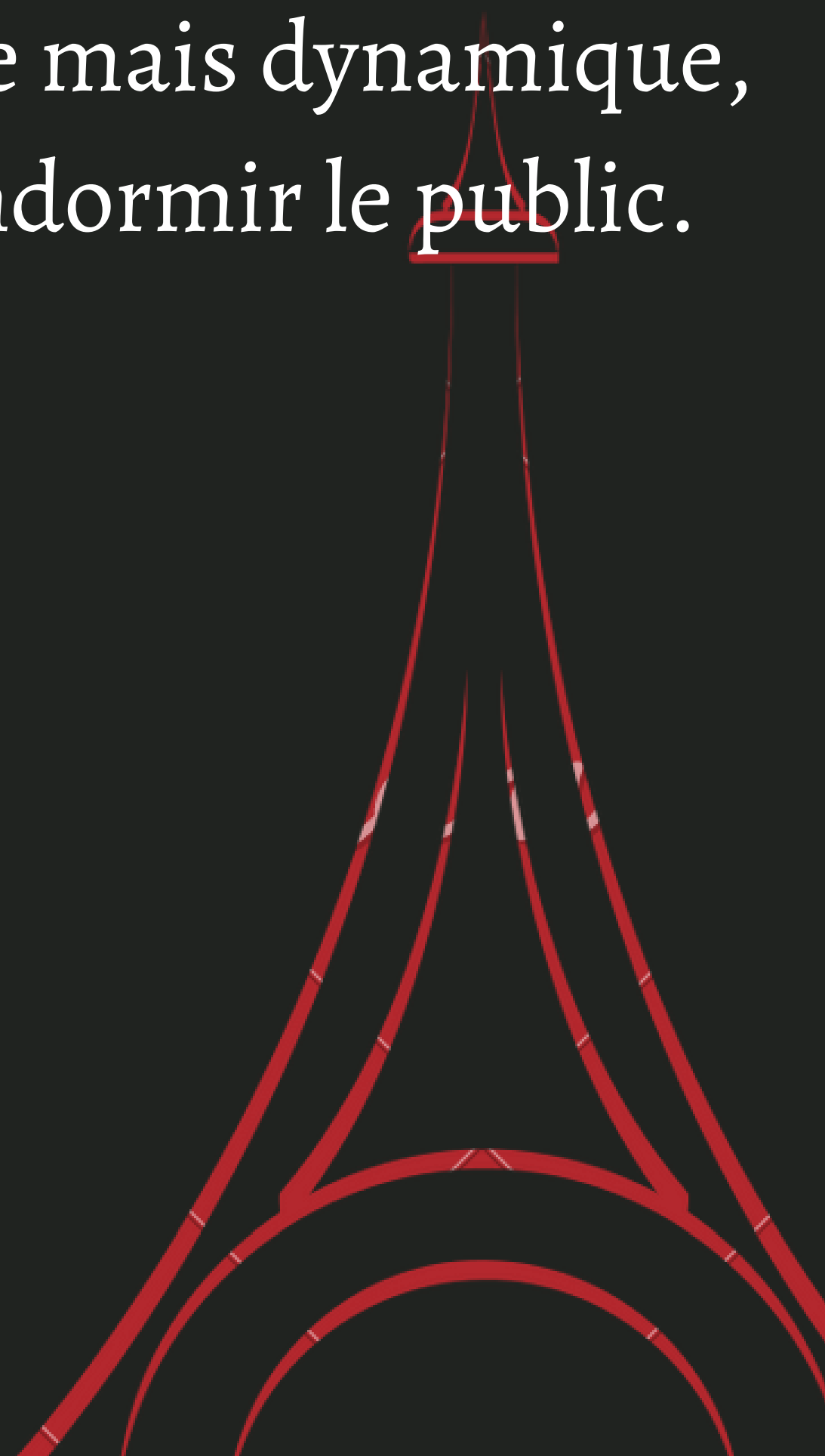
J'ai donc choisi un thème plus spécifique et culturel. La réalisation de la chronique s'est faite sans problèmes et je trouve le contenu de la matinale intéressant et encourageant pour la suite.



JULIEN HICK ET SES INFOS PRATIQUES



Le sujet m'intéressait beaucoup alors faire cette chronique était plutôt facile. C'était d'ailleurs mon premier poste de la saison et j'espère que les auditeurs auront noté mes conseils, à défaut de les appliquer. J'ai décidé d'adopter un ton classique mais dynamique, pour ne pas endormir le public.



GABRIEL UPRAVAN A LA PROGRAMMATION MUSICALE



Pour cette première émission du groupe 5 j'ai choisi de faire le rôle de programmeur musical. Je me suis tourné vers ce rôle pour commencer car j'appréhendais un peu certaines fonctions pour une première expérience de radio.

La musique étant un domaine que j'affectionne particulièrement, je me suis dirigé vers cette fonction. Le thème de notre sujet était « Made In France ». Tout de suite je me suis donc dit que pour cette émission bleu blanc rouge il fallait mettre uniquement des artistes français.

En partant de cela, j'ai également voulu mettre différents styles de musique afin que cela plaise au maximum de personne. J'ai fortement apprécié réaliser ce rôle. Il me correspondait bien et j'ai été ravi de l'effectuer pour ma première émission, il n'y a eu aucun problème rencontré. Naturellement, ma voix n'a pas encore été entendue dans une émission et je suis donc pressé de réaliser ma première chronique pour ma deuxième émission.



VALENTIN SOLERA A

L'ANIMATION



J'ai beaucoup aimé travailler comme animateur pour cette émission. Au début j'étais un peu perdu dans les tâches que je devais effectuer mais après m'être renseigné, tout me paraissait beaucoup plus abordable et clair. J'appréhendais un petit peu au début, mais une fois que le conducteur était établi et que les chroniques du groupe étaient uploadées sur le Google Drive que nous avions établi, j'ai pu me baser dessus pour rebondir.

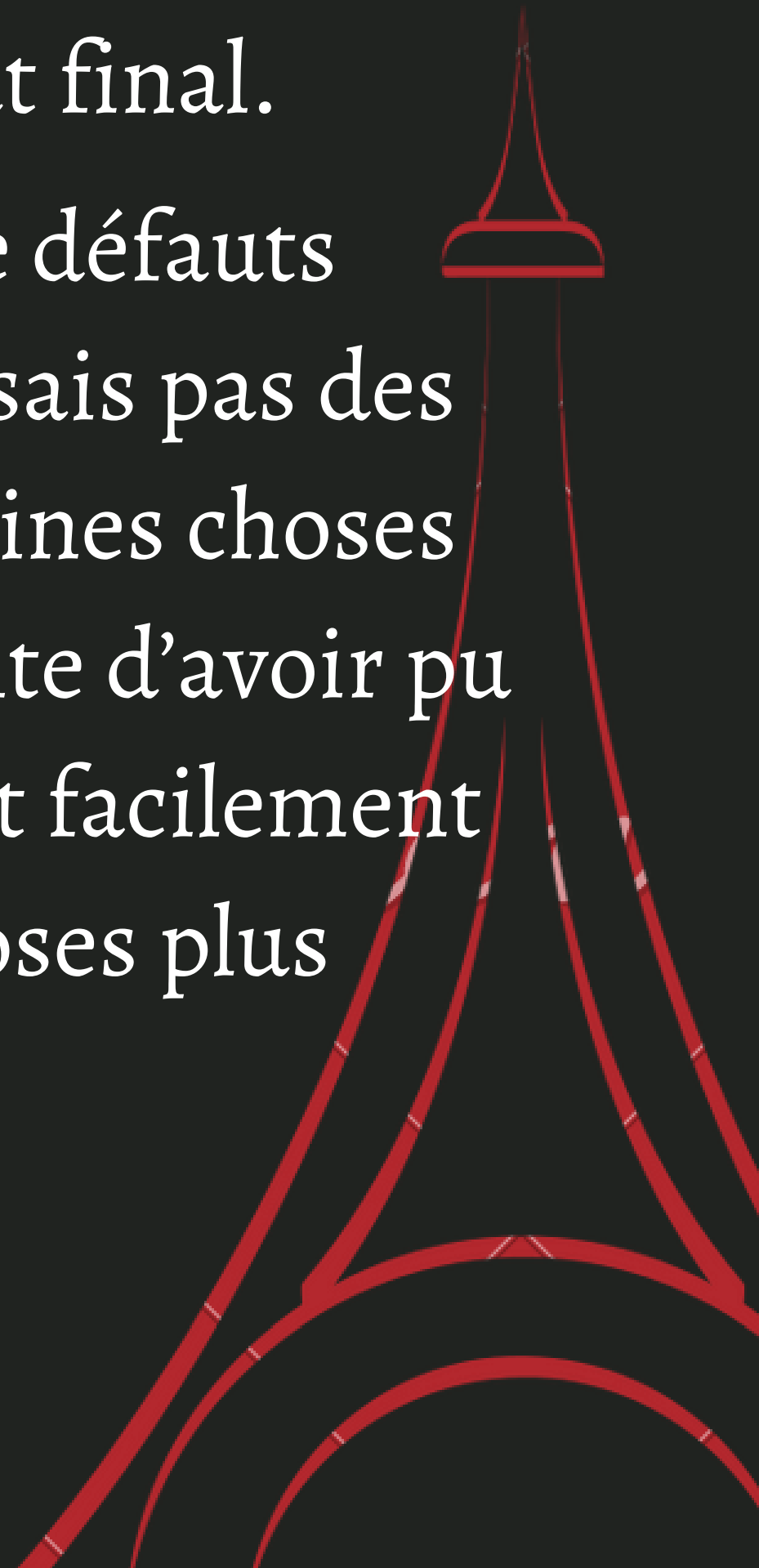
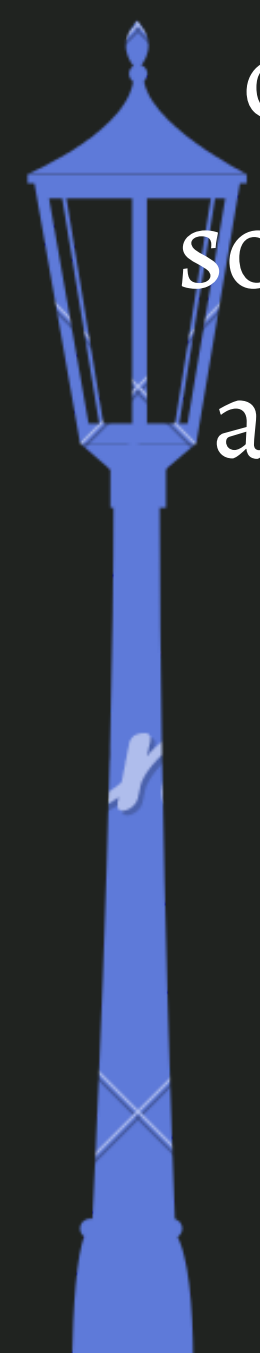
Pour ce qui est de l'écriture, je n'ai pas eu trop de problèmes, j'ai écouté d'anciennes émissions que j'ai trouvé sur le site et qui m'ont aidé à trouver des choses à dire et quel ton employer. L'enregistrement s'est bien passé et je n'ai pas eu de problèmes pour ce rôle. J'ai l'impression d'avoir réussi et ça m'encourage beaucoup à continuer, j'ai hâte de travailler les autres rôles !

CLARICIA TECHER A LA REGIE



Et bien j'ai été assez surprise d'autant apprécier ce rôle que j'ai accepté sur un coup de tête à la dernière minute en TD. Je pensais préférer les rôles de terrain, ayant déjà eu l'occasion de les pratiquer, mais finalement c'est très satisfaisant d'être responsable des rouages de l'émission et gratifiant de voir le résultat final.

Je n'ai pas rendu un travail exempt de défauts malheureusement parce que je ne disposais pas des compétences nécessaires à la base (certaines choses sont difficiles à deviner !) et je suis contente d'avoir pu apprendre de mes erreurs qui sont en fait facilement corrigeables. Je m'attendais à des choses plus complexes, je suis rassurée.



SUITE CLARICIA TECHER

C'est très long, il m'a fallu une nuit entière et une matinée pour tout faire, sûrement parce que c'était la première fois que je faisais ça et mes manipulations devaient être lentes. Les chroniqueurs manquaient aussi d'expérience donc certains n'avaient pas su/pu retoucher leurs lancements eux-mêmes donc il a fallu que j'essaye d'équilibrer ça au maximum. Tout le monde n'a pas rendu sa partie au même moment, monter petit bout par petit bout en laissant des trous était compliquée. C'était une première fois pour toute l'équipe, mais on a fait de notre mieux et le rendu était de qualité, je suis fière de ce que nous avons produits.

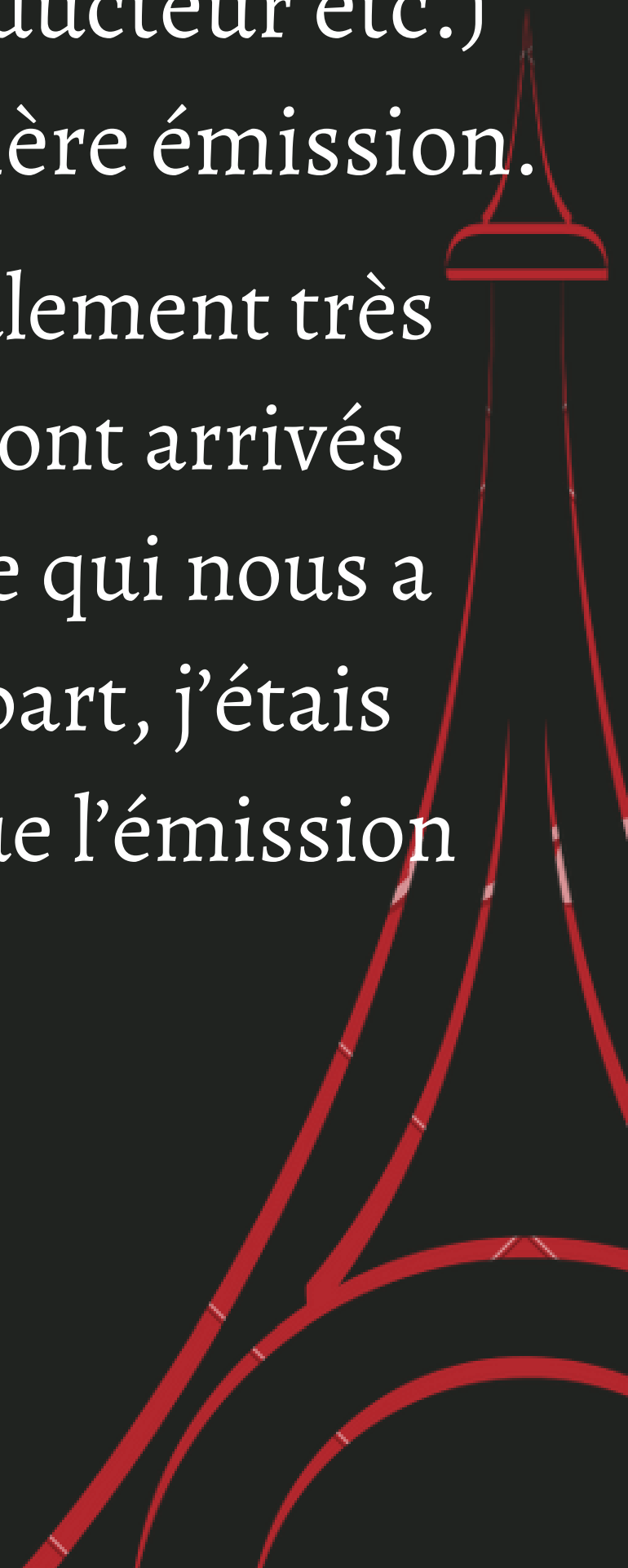


JULIE SUBITTE EN TANT QUE SECRETARE DE REDACTION



Pour cette première émission radio, j'étais un peu stressée et je ne savais pas vraiment comment l'appréhender. Le poste de secrétaire de rédaction m'a été confié en cours de TD puisque j'avais choisi le sujet. C'était l'un poste que je redoutais un peu petit ne mesurant pas réellement les délais (pour faire et monter une chronique, pour l'organisation du conducteur etc.) surtout pour une première émission.

Je trouve le thème très parlant pour tous et également très actuel. Les sujets des différentes chroniques sont arrivés très rapidement. Tout le monde était motivé ce qui nous a tous poussé à faire de notre mieux. Pour ma part, j'étais surtout impatiente de voir le résultat final et que l'émission soit diffusée.



SUITE JULIE SUBITTE

Mais avec du recul, c'est assez plaisant de pouvoir organiser le déroulement de l'émission de A à Z. On est vraiment libre et c'est vraiment ce que j'ai apprécié. Avoir autant de responsabilités aurait pu être une difficulté mais en réalité il s'agit surtout d'organisation et nous avons fourni un vrai travail d'équipe. Je suis très fière de mon équipe. Je les remercie pour leur sérieux travail qui a permis de produire cette toute première émission du groupe 5.

