



# LES GAFAM, GÉANTS DU NUMÉRIQUE

LA MATINALE DU 19  
FÉVRIER 2021

Présenté par Hugo Healy feat. Radio Campus

# LE THÈME

Dans un monde où les nouvelles technologies ne cessent de gagner du terrain, le développement, la politique, et la réglementation des GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft), géants du numérique américains et leaders du secteur, sont au coeur des préoccupations. On est tous, à notre échelle, plus ou moins concernés par au moins un de ces géants.

En effet, dans l'actualité récente, on peut prendre l'exemple de la polémique autour de la politique de conservation des données personnelles de WhatsApp ou encore la fermeture du compte Twitter de Donald Trump.

GAFAM et démocratie semblent à la fois si proches et si éloignés, cela en faisait pour sûr un super sujet de matinale. J'ai alors proposé l'idée au reste du groupe et on l'a choisi à l'unanimité.

Je pense que le thème a su plaire à chacun et saura plaire aux auditeurs de Radio Campus lors de la diffusion de l'émission grâce au travail que l'on a produit.





# L'ÉMISSION

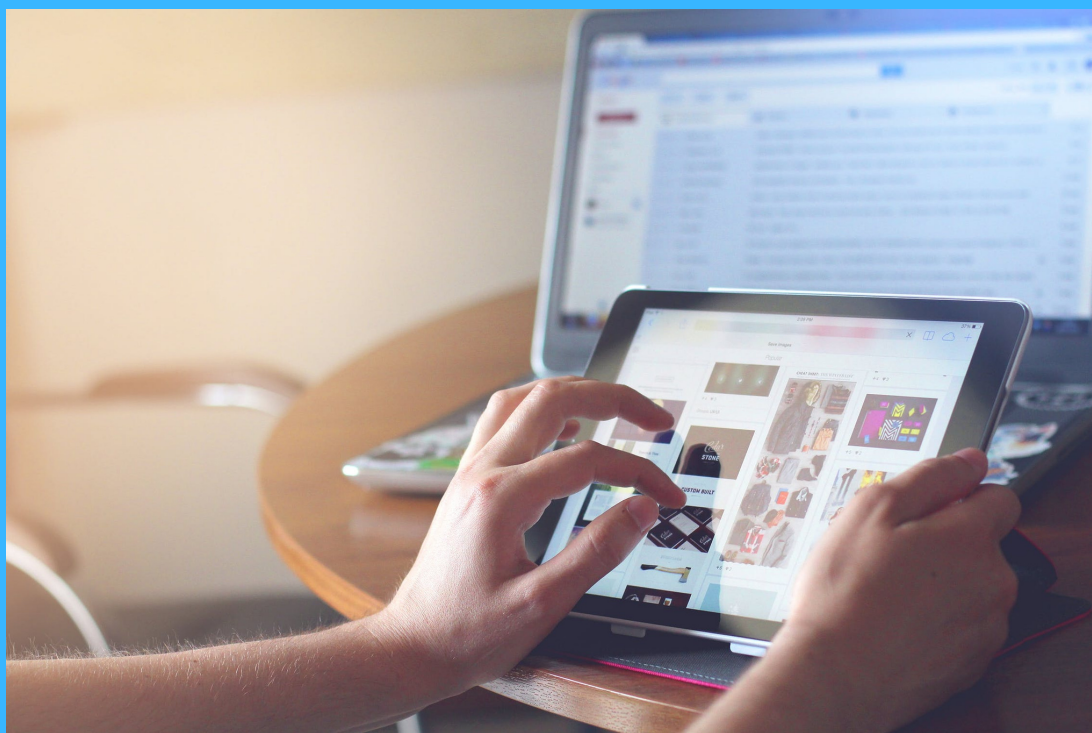
Réalisée à distance comme les précédentes, on commence à avoir l'expérience de la dynamique à adopter et du rythme à maintenir, du choix du sujet au montage final en passant par écriture, réalisation et coordination.

Je pense que c'est ça le mot clé pour que la machine fonctionne et qu'on soit dans les temps : la coordination. J'ai donc créé un groupe comme on le fait à chaque fois, à peu près 8 jours avant la date de rendu, puis j'ai mis en place un planning précis pour le rendu des angles puis des productions de chacun, puis l'animation, et enfin le montage final.

Le fait de s'attaquer à un thème intéressant nous a sûrement aidés, et je suis très content de la cohésion et de l'esprit d'équipe que l'on a su développer tous ensemble.

Résultat : une émission de qualité produite dans les temps qui nous a permis, au-delà de nous exercer dans la pratique radiophonique, de nous épanouir, et d'évoluer un peu plus, chacun à son rythme.

Voilà, en bref, rien à redire, c'était une super expérience. Hâte de passer au direct après les vacances !



# LE CONDUCTEUR

Poste	Durée	Contenu	Auteur
Jingle	32"	La matinale + thème	Arthur + Lison
Animation	1'22	Intro + lancement Hugo	Lison
Jingle	30"	Micro-trottoir	Arnaud
Micro-trottoir	4'18	Que pensent les lillois des GAFAM ?	Hugo
Animation	5"	Merci Hugo + Annonce "Carmen"	Lison
Musique	3'11	Carmen	Stromae
Animation	20"	Lancement Jade	Lison
Jingle	15"	Thématique	Léa
Thématique	4'44	Les GAFAM et la culture	Jade
Animation	21"	Merci Jade + Lancement Manon	Lison
Jingle	12"	Internationale	Maxence
Internationale	4'50	GAFAM (USA) VS BHATX (Chine)	Manon
Animation	7"	Merci Manon + Lancement "Pas très original"	Lison
Musique	2'53	Pas très original	Ben Mazué
Animation	20"	Lancement Maxence	Lison
Jingle	15"	Humeur	Maxence
Humeur	4'56	Le doux parfum des librairies au temps d'Amazon	Maxence
Animation	5"	Merci Maxence + Annonce "Fisher"	Lison
Musique	5'25	Fisher	Camel Power Club
Animation	9"	Lancement Julien	Lison
Jingle	17"	Invité	Martin
Invité	7'16	Interview Avocate s'il te plaît c'est une femme	Julien
Animation	4"	Merci Julien + Annonce "Des petits sous"	Lison
Musique	3'56	Des p'tits sous	Damien Saez
Animation	14"	Lancement Pierre	Lison
Jingle	16"	Chronique libre	Marius
Libre	4'01	GAFAM rime aussi avec sanctions en France et dans le monde	Pierre
Animation	7"	Merci Pierre + Lancement Anaïs	Lison
Jingle	5"		Julien (Hick)
Infos pratiques	2'22	Alternatives aux GAFAM	Anaïs
Animation	31"	Merci Anaïs + Outro + Annonce "Monde nouveau" et "	
Musique	3'35	Monde nouveau	Feu Chatterton
Durée totale	57'32		

# L'ÉQUIPE

## Lison Le Gloan, animation



Je me suis essayée à l'animation pour la première fois pour cette émission. J'ai essayé de rendre mes interventions les plus dynamiques possibles afin de donner envie aux auditeur.ices de suivre l'émission. Nous étions en production, j'ai donc enregistré mes animations. Même si cela m'a rassurée dans la mesure où je pouvais réenregistrer les passages qui ne me convenaient pas, je pense que cela m'a empêchée d'être plus spontanée et donc peut donner l'impression que je ne fais que "réciter". Je pense aussi que le fait de s'enregistrer à l'avance ne donne pas vraiment l'impression de s'adresser aux auditeur.ices contrairement aux conditions du direct. J'espère donc avoir l'occasion d'animer une émission en direct, que ce soit sur Radio Campus, ou pour un projet personnel, afin d'être dans les conditions réelles d'animation.

## Fanny Lardillier, programmation musicale

J'ai bien aimé faire la programmation musicale, j'ai essayé de mettre des musiques en lien avec le thème et majoritairement des musiques françaises et variées. Bref, un rôle vraiment sympa !





## Lisa Marie Despalles, régie technique



Pour cette matinale, j'occupais le poste de la régie technique. C'était une fonction qui m'inquiétait beaucoup au début du semestre car je n'avais aucune notion de montage. Pourtant après avoir fait plusieurs chroniques dans les matinales précédentes, j'ai commencé à prendre confiance en moi et j'ai finalement abordé ce poste sereinement et mon travail s'est bien déroulé. En effet, j'ai pris un réel plaisir à monter cette matinale qui portait sur un sujet très intéressant! C'est un poste que je serai ravie d'occuper à nouveau.

## Hugo Healy, secrétaire de rédaction et micro-trottoir

J'avais deux casquettes pour cette émission sur les GAFAM, j'étais à la fois SR et responsable du micro-trottoir. Deux missions totalement différentes qui m'ont permis, je pense, de me rendre compte d'une émission dans son ensemble, en tant que chroniqueur d'un côté et manager de l'autre.

Pour ce qui est du rôle de SR, je pense que j'avais plus ou moins sous-estimé ce rôle pourtant central dans la réalisation de la matinale. C'est vraiment l'idée d'un capitaine d'équipe à l'écoute de ses joueurs qui met au point une stratégie originale et personnelle pour mener à bien la rencontre qu'est la matinale. Métaphore à part, c'était vraiment cool de se concerter et de prendre le temps de voir tous les angles que l'on pouvait apporter in fine pour traiter de cette thématique le plus en détails possible. Encore plus satisfaisant d'écouter les productions des autres, de qualité, et le tout dans une bonne ambiance. À refaire !



Pour ce qui est du micro-trottoir à présent, c'est un exercice vraiment particulier. J'ai vraiment apprécié le contact du public et la démarche d'aller vers l'inconnu, lui tendre son micro, et faire une rencontre de 2,3,5 voire 15 min. Rentrer chez soi, et se dire wow j'ai rencontré des gens ! C'est pas évident de se lancer au début mais accompagné c'est tout de suite plus facile et après on enchaîne ! Bonne expérience (et en plus il faisait beau) !

## Jade Esposito, chronique thématique



J'avais trouvé le thème des GAFAM super intéressant donc j'étais contente d'avoir à faire quelque chose dessus, mais en me rappelant que je devais faire la chronique thématique j'ai un peu paniqué parce que j'avais du mal à trouver un angle sur un sujet aussi vaste, finalement, que celui des GAFAM, et que je ne maîtrise pas particulièrement bien.

J'ai donc réussi à trouver un angle avec un sujet que je maîtrise mieux, la culture, et ça m'a permis de faire une chronique avec un angle un peu original qui n'est pas forcément courant (à savoir les rapports entre les GAFAM et le monde de la culture).

L'écriture de la chronique a été très compliquée, j'ai eu du mal à trouver comment articuler mes idées et j'avais différentes façons de traiter le sujet en tête, et je suis finalement arrivée à un compromis pas trop mal, j'ai réussi à parler des différents enjeux entre les deux via des œuvres que j'apprécie.

Sinon je continue à chercher à m'améliorer dans ma diction, dans le rythme, j'ai encore quelques difficultés à être naturelle mais j'y travaille.

## Manon Hilaire, chronique internationale

Pour cette émission j'avais le rôle de chronique internationale. C'était la première fois que je m'occupais de ce rôle et j'ai particulièrement apprécié. S'intéresser au thème des GAFAM, qui jouent donc évidemment un rôle à l'international, au travers des intérêts et enjeux des différents pays me semblaient donc particulièrement pertinent. J'ai vraiment aimé travailler sur la manière dont Chine avec les BATX contrôle sa population. Pourtant j'avais la voix cassée du coup c'était assez compliqué au moment de l'enregistrement. Malgré tout, je suis contente de ce que j'ai fait, d'autant plus que le sujet m'intéresse énormément et m'a ainsi permis de faire de nombreuses recherches pour m'informer sur la thématique.



## Maxence Grunfogel, billet d'humeur



J'appréhendais le poste de billet d'humeur car il est assez libre, on peut donner son avis ou évoquer une histoire personnelle, j'ai alors voulu faire les deux. J'avais comme idée première de mettre en avant la tuerie des librairies faite par le géant Amazon car c'est un sujet qui me tient à cœur depuis un moment. Pour éviter que mon billet soit trop factuel, j'ai eu l'idée de plonger l'auditeur dans une librairie. Cela m'a permis d'évoquer mon histoire personnelle avec les livres, l'importance des librairies tout en jonglant avec des informations plus factuelles pour informer l'auditeur. J'ai ajouté des bruitages de pas, de pages ou encore de reniflement lorsque je suis censée sentir l'odeur du livre pour plonger l'auditeur dans le réel et j'ai utilisé d'autres tapis sonores comme le rewind tape pour que l'auditeur comprenne le but du billet. J'ai réalisé mon propre jingle comme je le fais pour chaque rôle. Il y a eu une très bonne cohésion de groupe, on s'entraidait pour se conseiller sur les sujets et angles et je pense que malgré la complexité du sujet, nous avons réussi à l'expliciter de manière claire aux auditeurs qui n'y connaîtraient rien.

## Anaïs Godard, infos pratiques

Je m'occupais des infos pratiques pour l'émission sur les GAFAM. C'est une chronique que j'ai aimé faire, car je l'ai trouvé plus simple à réaliser (courte notamment), et pour une fois j'ai moins lu que d'habitude. J'ai aussi essayé d'y mettre davantage de ton et d'humour.





## Julien Carpentier, invité

Trouver un spécialiste sur les GAFAM fut assez compliqué. Mon angle était de base sur la relation entre les géants du numérique et la politique, mais il me fut impossible de trouver un politologue. Alors j'ai décidé de changer d'angle en partant sur les relations entre particulier et les GAFAM. Pour cela j'ai eu la chance d'avoir une réponse téléphonique rapide avec Maître Gelles, avocate spécialisée dans le numérique. J'ai même pu la rencontrer dans son cabinet lillois. Le sujet était très intéressant à traiter avec cette spécialiste.



## Pierre Coplo, chronique libre



Pour cette matinale, j'étais en charge de la chronique libre. Le thème de l'émission sur les GAFAM était plutôt complexe bien que très intéressant. J'ai abordé les sanctions à l'encontre de ses géants du numérique et j'espère avoir convaincu. Une très bonne émission.