

Today's Zero Waste Tip:



COMPTE RENDU D'EMISSION DU 19/02/2020: ZERO GASPI



L'équipe :



Animation : HICK Julien

Billet d'humeur : LE GROUIEC Maël

Chronique thématique: WALLYN Hugo

Micro-trottoir: JOLY Marius

Invité : UPRAVAN Gabriel

Chronique internationale: SOLERA Valentin

Chronique libre : LENGART--LECONTE Elisa

Infos pratiques: TIBLE Romain

Programmation musicale: HICK Julien

Régie technique : UPRAVAN Gabriel

Secrétaire de rédaction: SUBITTE Julie



Le sujet du jour : zéro gaspi



Les studios étant toujours fermés, toutes nos chroniques ont été pré-enregistrées puis assemblées par notre technicien. Nous avons choisi un thème intemporel qui nous évoquait à tous quelque chose. Il a d'ailleurs été remis sur le devant de la scène dernièrement avec les deux confinements. Le zéro gaspi a pris une place imposante dans nos vies. Il est très important aujourd'hui de faire attention à ce gaspillage qui touche tous les domaines. Il existe de plus en plus d'alternative pour limiter notre impact sur l'environnement à notre échelle comme par exemple : les produits solides tel que le shampoing, les sites pour récupérer les produits alimentaires où la date de péremption arrive etc. Nous avons voulu parler de cela avec nos auditeurs et les attirer vers un mode de consommation plus éco-responsable.



Le conducteur



Heures	Contenu	Intervenant	Durée
7h00	Jingle de lancement d'émission	-	21 secondes
7h00min21s	Introduction de l'émission + lancement billet d'humeur	HICK Julien	42 secondes
7h01min03s	Jingle Billet d'humeur	-	14 secondes
7h01min17s	Billet d'humeur	Le <u>Grouiec</u> Maël	1min56
7h03min13s	Remerciements + présentation musique	HICK Julien	16 secondes
7h03min29s	Musique : <i>no <u>se</u> que <u>hacer tropico</u></i>	-	4min42
7h08min06	Musique Tonton David, <i>Chacun sa route</i>	-	2min43
7h10min49s	Lancement chronique thématique	HICK Julien	15 secondes
7h11min04s	Jingle chronique thématique	-	13 secondes
7h11min19s	Chronique thématique	WALLYN Hugo	2min25
7h13min43s	Remerciements + lancement musique	HICK Julien	10 secondes
7h13min53s	Musique : Jacques Dutronc <i>Cactus</i>	-	2min42
7h16h30s	Lancement micro-trottoir	HICK Julien	14 secondes
7h16min44s	Jingle micro-trottoir	-	12 secondes



7h16min56s	Micro-trottoir	JOLY Marius	2min16
7h19min13s	Remerciements + lancement musique	HICK Julien	12 secondes
7h19min25s	Musique: <i>put on your sunday</i>	-	1m17
7h20min40s	Lancement invité		16 secondes
7h20min56s	Jingle invité	-	17 secondes
7h21min12s	Invité	UPRAVAN Gabriel	3min44
7h25min02s	Remerciements + lancement musique	HICK Julien	13 secondes
7h25min15s	Musique : <i>tadjat junaid, dastaan</i>	-	3min25
7h28min30s	Jingle (rappel de la station)	-	12secondes
7h28min42s	Lancement chronique internationale plus annonce musique	HICK Julien	10 secondes
7h28min52s	Jingle chronique internationale	-	14secondes
7h29min05s	Chronique internationale	SOLERA Valentin	2min50



7h31min55s	Musique : Marc Lavoine	-	4min 12
7h36min03s	Remerciements + lancement chronique libre	HICK Julien	10 secondes
7h36min13s	Jingle chronique libre	-	19secondes
7h36min32s	Chronique libre	LENGLART--LECONTE Elisa	4min56s
7h41min27s	Remerciements+ lancement musique	HICK Julien	10secondes
7h41min37s	Musique : <u>Bodolero</u>	-	4min58
7h46min35	Musique : David <u>words</u>	-	3min24
7h49min56	Jingle (rappel de fréquence)	-	12secondes
7h50min08	Lancement infos pratiques	HICK Julien	12 secondes
7h50min20s	Infos pratiques	TIBLE Romain	2min46
7h52min56s	Remerciements + lancement musique	HICK Julien	8 secondes
7h53min04s	Musique : Alain Chamfort	-	6min40
7h59min33s	Conclusion de l'émission+ remerciements envers l'équipe	HICK Julien	27 secondes
Total temps	-	-	60 minutes

Nature des couleurs :

Jingle

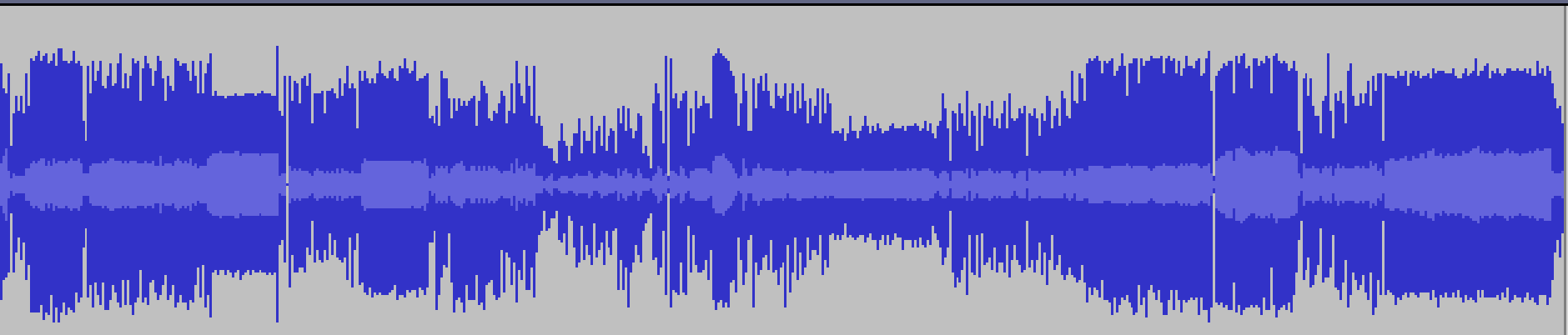
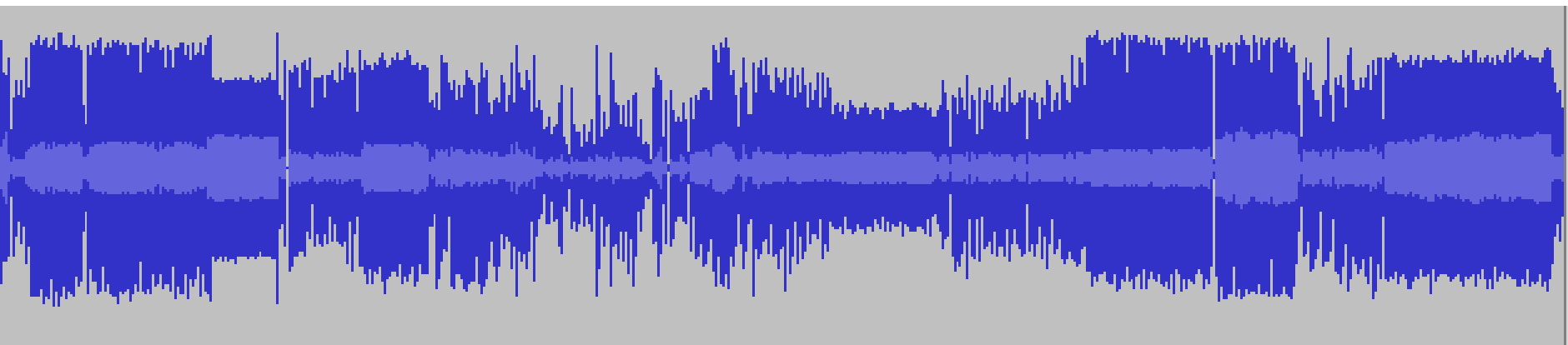
Animation

Chronique

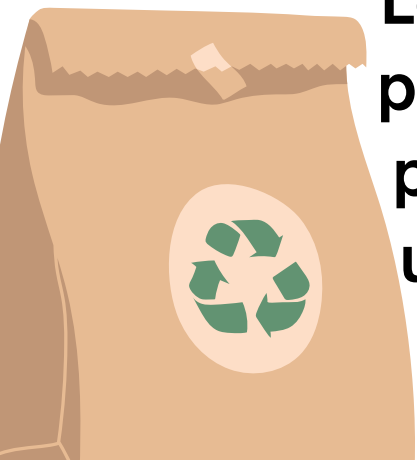
Musique

Le spectre :

12 RESPONSIBLE
CONSUMPTION
AND PRODUCTION

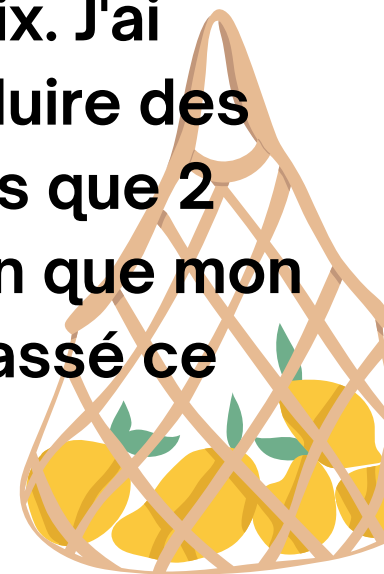


Le spectre de l'émission ne comporte pas de saturation. Le son est uniforme partout et est bon. On distingue juste une légère baisse de son juste avant le milieu de la matinale mais cela n'est pas gênant à l'écoute.





j'ai décidé de parler d'un sujet qui me tenait à cœur : l'influence malsaine des réseaux sociaux. Je me suis senti très à l'aise dans cette chronique car la liberté qui m'était accordée était totale. De plus, je me familiarise de mieux en mieux avec Audacity mais aussi avec mon enregistreur vocal. J'ai également essayé de mettre plus de variations dans ma voix. J'ai néanmoins dû mal à produire des chroniques plus longues que 2 minutes car j'ai l'impression que mon propos perd en force passé ce minutage.





J'ai vraiment aimé travailler sur ce sujet du zéro gaspillage car c'est un sujet qui m'intéresse et qui nous touche actuellement. Cela m'a permis d'en apprendre beaucoup plus sur ce sujet. Ce qui m'a compliqué la tâche fut de savoir trouver un entre-deux entre la sensibilisation à ce phénomène important aujourd'hui et ne pas donner son avis. Ce qui a été compliqué également était de ne pas brouiller l'audition en donnant trop de chiffres. Il fallait également donner toutes les informations qui sont nombreuses en temps limité. Concernant le montage, je commence à avoir de bonnes habitudes avec Audacity. Concernant l'équipe, l'émission a, je pense, bien tourné et nous avons réussi à nous mettre d'accord sur les sujets de chacun.





Pour cette émission j'ai pu réaliser le micro trottoir. C'était la première fois que je le faisais pour Radio Campus mais j'avais déjà eu l'occasion d'y prendre part pour d'autres médias ce qui m'a permis d'être plus à l'aise que si cela n'avait pas été le cas. L'ayant réalisé un dimanche matin, la Grand' Place était assez vide ce qui n'a pas facilité la réalisation mais quelques personnes ont accepté de répondre. L'exercice a été plutôt concluant, l'équipe a bien fonctionné et je n'ai pas eu d'autres problèmes au montage. Merci à Louis Mathieu qui m'a accompagné pour la réalisation du micro trottoir.



Gabriel UPRAVAN et son invité mais également à la régie



Cette émission était pour moi très importante, me mettant au défi de réaliser 2 rôles en même temps. J'ai ainsi décidé de me lancer dans la chronique invité et la régie technique. La chronique s'est très bien passée. Il n'y a eu aucun soucis. L'invité a été très clair et intéressant même si j'ai dû couper quelques propos pour des questions de temps et de cohérence avec les questions posées.



Gabriel UPRAVAN et son invité mais également à la régie



Utilisant le montage audio depuis seulement le début du semestre radio, j'étais intrigué de voir comment je me débrouillerais pour monter toute une émission. Ce fut également une réussite selon moi, même si j'ai dû réaliser le montage rapidement car les chroniques sont arrivées un peu tard. Néanmoins l'équipe était super comme toujours !



Valentin SOLERA et la chronique internationale



Pour cette émission sur le zéro déchet, j'ai fait beaucoup de recherches sur le recyclage et le traitement des déchets en Europe afin de pouvoir traiter le sujet à l'international. Ce sont des recherches que j'ai beaucoup aimé faire et qui m'ont appris beaucoup. Pour ce qui est de l'écriture, tout s'est bien passé et je n'ai pas eu de soucis. Je suis assez fier de ce que j'ai produit et j'ai hâte de réécrire une chronique similaire pour un autre sujet !



Elisa Lenghart--Leconte et sa chronique libre



J'ai beaucoup aimé faire cette chronique libre. L'idée du sujet m'est venue assez rapidement. Je voulais partager mon intérêt pour la mythologie grecque aux auditeurs, de manière, je l'espère, ludique. Il me reste des progrès à faire en termes d'articulation. Malgré tout, je suis satisfaite du résultat.





Trouver une idée pour les infos pratiques a été plutôt difficile. Mais après réflexions et quelques blagues autour des toilettes sèches, j'ai trouvé que cela s'inscrivait plutôt bien dans le sujet. J'ai pas mal rigolé en écrivant ma chronique, tout en la prenant au sérieux, j'ai quand même réussi à m'amuser à la faire. Aussi, cela a été marrant à faire l'oral. Il a fallu utiliser le bon ton lors des phases sérieuses et lors des phases plus rigolotes de la chronique. J'ai dû m'y reprendre à plusieurs reprises. Globalement, je suis satisfait du travail que j'ai fourni, que ce soit dans le style d'écriture ou le style oratoire.



Julien HICK à l'animation et à la programmation musicale



L'animation était un rôle que j'aurai aimé faire en direct, sûrement que je rattraperai ça une fois la radio ouverte. Il n'y a pas vraiment de difficulté, compte tenu du fait que la majorité du texte est fourni par les chroniqueurs. Il n'y a pas grand chose de plus à dire, c'est sûrement le rôle le plus facile à assurer.



Julien HICK à l'animation et à la programmation musicale



J'ai fait en sorte d'assurer le choix des musiques pour cette émission où j'étais également à l'animation. Pouvoir annoncer les musiques que l'on aime, c'est toujours un plus et je pense que celà se ressent, c'est "vrai". Encore une fois j'ai voulu mettre des musiques variées, voir un peu décalées des codes classiques de ce rôle, on va dire que c'est un peu ma marque.



Julie SUBITTE en tant que secrétaire de rédaction

12 RESPONSIBLE
CONSUMPTION
AND PRODUCTION



Pour cette émission radio, j'ai effectué le rôle de secrétaire de rédaction. C'était la deuxième fois que j'étais en charge de ce rôle. J'ai proposé ce sujet à toute l'équipe et ils ont eu l'air plutôt emballé. Le zéro gaspi est de plus en plus présent dans nos vies et il faut avoir conscience de tout ce qui est gâché tous les jours. Je trouve le thème très parlant pour tous et également très actuel. Les sujets des différentes chroniques sont arrivés très rapidement. Le sujet étant large : consommation, production, habitudes de vie etc. il était simple d'avoir des chronique différentes. Tout le monde était motivé ce qui nous a tous poussé à faire de notre mieux.



Julie SUBITTE en tant que secrétaire de rédaction



Pour ma part, j'étais surtout impatiente de voir le résultat final et que l'émission soit diffusée. Je suis très fière de mon équipe. Je les remercie pour leur sérieux travail qui a permis de produire cette toute première émission du groupe 5.

