



BIEN S'ALIMENTER SANS SE RUINER

RADIO CAMPUS

MATINALE DU 20 FÉVRIER 2021



Informations générales

Matinale du 20/02/2021 de 7h à 8h

L'ÉQUIPE



Animation : Manon Papin



Billet d'humeur : Yousra Larbi Alami



Chronique thématique : Laure Sevrin



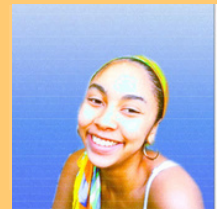
Micro trottoir : Lise Pruvost



Programmation musicale : Zoé Pierre
François



Invité : Anna Govin



Chronique internationale : Elise Taristas



Chronique libre : Justine Roy



Infos pratiques : Albane Ythier



Régie technique : Martin Thiebot



Le conducteur



Heure de diffusion	Nom de la chronique	Durée de la chronique	Contenu	Intervenant
07:00:00	Annonce	00:01:05	Lancement d'émission	Manon Papin
07:01:05	Musique	00:03:34	Eddy De Pretto - Bateaux mouches	Zoé Pierre-François
07:04:39	Annonce billet d'humeur	00:00:12		Manon Papin
07:04:51	Jingle billet d'humeur	00:00:18		
07:05:09	Billet d'humeur	00:02:20	L'entretien d'un rapport amical avec son alimentation	Yusra Larbi Alami
07:07:29	Remerciement + annonce musique	00:00:08		Manon Papin
07:07:37	Musique	00:02:38	The Mama's and the Papas - California Dreamin'	Zoé Pierre-François
07:10:15	Annonce chronique thématique	00:00:14		Manon Papin
07:10:29	Jingle chronique thématique	00:00:10		
07:10:39	Chronique thématique	00:02:53	Le Welsh	Laure Sevrin
07:13:32	Remerciement + annonce musique	00:00:08		Manon Papin
07:13:40	Musique	00:02:20	Ofenbach - Rock it (acoustic version)	Zoé Pierre-François
07:15:42	Musique	00:03:27	Harry Styles - Golden	Zoé Pierre-François
07:19:09	Annonce micro-trottoire	00:00:13		Manon Papin
07:19:22	Jingle micro-trottoire	00:00:12		
07:19:34	Micro-trottoire	00:04:51		Lise Pruvost
07:24:25	Remerciement + annonce musique	00:00:08		Manon Papin
07:24:33	Musique	00:02:38	Nina Simone - To love somebody	Zoé Pierre-François
07:27:11	Annonce invité	00:00:11		Manon Papin
07:27:22	Jingle invité	00:00:18		
07:27:40	Invité	00:05:37		Anna Govin

07:33:17	Remerciement + annonce musique	00:00:10		Manon Papin
07:33:27	Musique	00:03:21	Pomme - On brûlera	Zoé Pierre-François
07:36:48	Annonce chronique internationale	00:00:08		Manon Papin
07:36:56	Jingle chronique internationale	00:00:10		
07:37:06	Chronique internationale	00:04:37	Les serres d'almeria	Elise Taristas
07:41:43	Remerciement + annonce musique	00:00:08		Manon Papin
07:41:51	Musique	00:02:20	Téléphone - New York avec toi	Zoé Pierre-François
07:44:11	Annonce chronique libre	00:00:09		Manon Papin
07:44:20	Jingle chronique libre	00:00:20		
07:44:40	Chronique libre	00:03:28	La sous-nutrition	Justine Roy
07:48:08	Remerciement + annonce musique	00:00:13		Manon Papin
07:48:21	Musique	00:03:10	Eagle Eye Cherry - Save tonight	Zoé Pierre-François
07:51:31	Musique	00:03:04	Ed Sheeran - Afterglow	Zoé Pierre-François
07:54:35	Annonces infos pratiques	00:00:07		Manon Papin
07:54:42	Jingle infos pratiques	00:00:13		
07:54:55	Infos pratiques	00:03:12		Albane Ythier
07:58:07	Fin émission : Remerciement	00:00:32		Manon Papin
07:58:39	Musique	00:01:20	Saez - Jeune et con	Zoé Pierre-François
08:00:00				

Pourquoi ce sujet ?

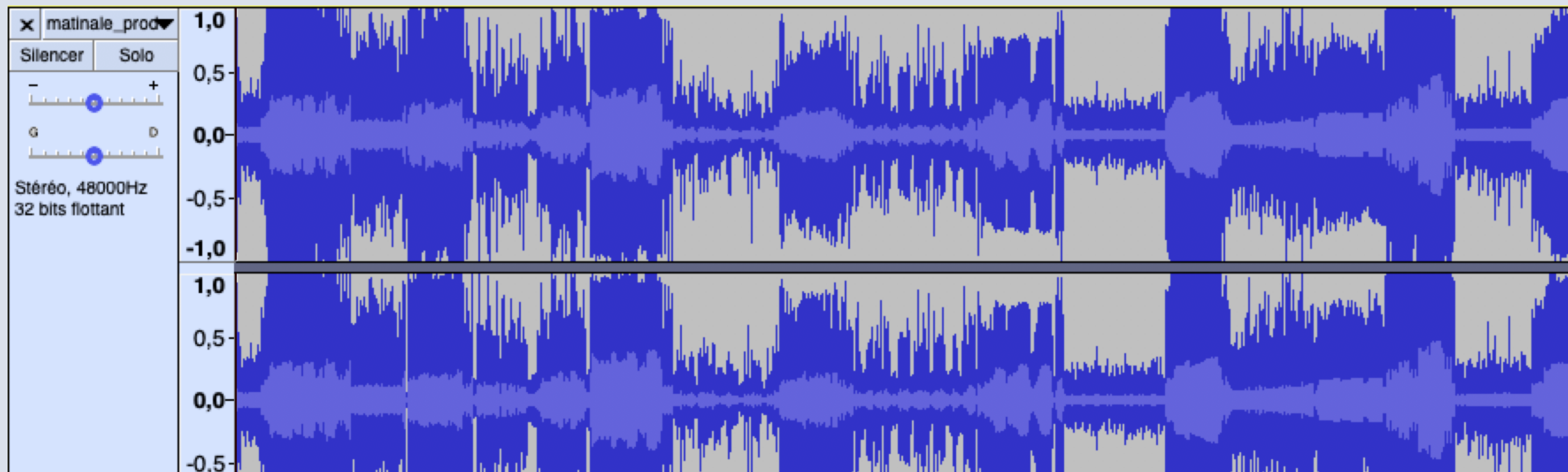
Au départ, plusieurs sujets s'offraient à nous comme l'amour sur internet ou encore le mainstream culturel. Mais avec l'équipe, il nous fallait un thème qui nous concerne tous et c'est celui de l'alimentation en est sorti vainqueur.



Disons-le, les étudiants ne sont pas toujours les champions d'une alimentation saine et équilibrée. Tous les jours, c'est la même question : qu'est-ce-que je vais manger ce soir ? Et tous les jours, c'est la même réponse : des pâtes. Dans cette émission, on va voir qu'il est possible de s'alimenter sainement, sans se ruiner.



SPECTRE DE L'ÉMISSION



MANON PAPIN

Pour cette émission sur le thème de la nourriture saine j'étais en charge de l'animation, c'est l'un des rôles que j'appréhendais le plus. Au final, j'ai pris beaucoup de plaisir à le faire. J'ai écouté en parti les chroniques pour essayer de rebondir au mieux après chacune. Je pense avoir réussi à donner du dynamisme à l'émission pour mettre en avant le travail de mon équipe. J'ai eu un peu de mal à ne pas me répéter que ce soit pour annoncer les musiques ou la personne qui va présenter la prochaine chronique. J'ai essayé de m'amuser pour trouver des phrases d'accroches et ça m'a beaucoup plus.



L'ANIMATRICE

YOUSRA LARBI ALAMI

J'ai écrit un billet d'humeur qui portait sur les évolutions des techniques de production agricole et comment cela façonne notre rapport à l'alimentation. De base je voulais écrire un billet d'humeur qui aurait été une ode à l'écoute du corps et de ses besoins. En écrivant ma chronique je me suis rendu compte que les hommes n'ont pas toujours eu ce rapport de défiance vis à vis de l'alimentation et que c'était un propre des sociétés industrielles. J'ai donc décidé de parler du rapport des hommes à leur alimentation et pourquoi il serait intéressant de comprendre cette histoire pour comprendre nos habitudes alimentaires contemporaines. J'ai beaucoup apprécié réalisé cette chronique dont le travail de recherche était stimulant.

A portrait of Yousra Larbi Alami, a young woman with dark, curly hair, smiling. She is wearing a blue denim jacket over a pink top and a patterned scarf. The background is a brick wall.

BILLET D'HUMEUR

LAURE SEVRIN

Pour cette matinale, j'ai réalisé la chronique thématique. Je n'étais d'abord pas vraiment inspirée par le thème de l'émission. J'ai donc essayé de trouver un angle pour tourner en dérision le sujet. J'ai finalement beaucoup aimé réaliser cette chronique. L'inspiration est venue assez naturellement. En revanche, je n'ai pas pu enregistrer toute ma chronique d'un seul coup, je l'ai fait en deux temps, dans deux endroits différents. Cela explique la différence de son à certains moments.



**CHRONIQUE
THÉMATIQUE**



MICRO TROTTOIR

LISE PRUVOST

Pour cette matinale, je me suis occupée du micro-trottoir. J'avais un peu d'appréhension avant de le réaliser étant naturellement assez timide. Au final, malgré quelques refus, tout s'est extrêmement bien passé. J'ai rencontré des gens intéressants, qui avaient tous des choses à dire sur le sujet. J'ai donc vraiment apprécié cet exercice, que je trouve très formateur. Je suis assez contente du montage final même si j'ai dû le recommencer à cause de problèmes techniques. C'est pour l'instant l'un des rôles que j'ai préféré faire. Pour ce qui est de l'enregistrement de la voix, j'ai toujours quelques difficultés à la poser même si je pense m'améliorer sur ce point.

ANNA GOVIN

Pour cette matinale je me suis occupée de l'interview. C'est une fonction très intéressante puisqu'elle demande une certaine organisation, mais il s'agit surtout d'un exercice technique. En effet, interviewer quelqu'un au travers d'un téléphone demande un certain nombre de réglages et d'innovations (lorsque l'on a pas le matériel nécessaire). Je suis contente du résultat, puisque le son est à la hauteur de mes espérances.

Le sujet n'est pas celui que je préférais, mais j'ai quand même beaucoup aimé mon rôle au sein de cette matinale. La communication a été très fluide avec l'invité et nous avons pu profiter pleinement de son point de vue!



INVITÉ

ÉLISE TARISTAS

J'ai énormément apprécié travailler sur la chronique internationale. Au fil de mes recherches, j'ai pu en apprendre autant sur la situation des serres d'Almeria que sur l'émergence des *food studies*, étude du fait alimentaire en France et aux États-Unis à travers une série de documents vidéos et écrits. Une chose m'a toutefois posé problème dans mes recherches : pour écrire ma chronique sur les serres d'Almeria, j'ai voulu me baser sur des articles de médias comme *Le Monde*, mais cela n'a pas vraiment pu se faire car je ne suis pas abonnée aux journaux. J'ai dû trouver d'autres alternatives comme des reportages *Arte* sur YouTube bien que je pense que les articles du *Monde* sur le sujet auraient bien complété mes propos. Ce manque d'informations a porté de main est ce qui m'a contrainte à changer de sujet. En effet, avant de travailler sur les serres d'Almeria, je voulais exposer les difficultés de manger sainement aux États-Unis d'un point de vue sociologique. Toutefois il était difficile d'accéder aux travaux des sociologues et ce, même sur la plateforme Cairn dont l'université nous permet de consulter la quasi-totalité des travaux gratuitement. Les documents auxquels je m'intéressais n'étaient pour le coup pas gratuits. J'ai pris également beaucoup de plaisir à enregistrer ma voix car j'ai ressenti une différence déjà avec la première chronique dans mon articulation et le ton utilisé.



CHRONIQUE
INTERNATIONALE

JUSTINE ROY

Pour cette matinale sur l'alimentation, je dois dire que l'inspiration n'a pas été simple à trouver pour écrire cette chronique libre. J'ai finalement décidé de me tourner vers un sujet bateau mais encore tellement d'actualité : la sous-nutrition. De quoi évoquer un sujet sérieux et faire une chronique plus « factuelle » qu'à l'habitude, tout en y intégrant quelques touches de légèreté.

Un peu de musique et quelques éléments de montage, le tour était joué !



**CHRONIQUE
LIBRE**

ALBANE YTHIER

Pour cette émission sur l'alimentation, et comment concilier économie et alimentation saine, j'ai fait la chronique des infos pratiques.

Je me suis beaucoup amusée à faire cette chronique et surtout à faire mon jingle. Je n'ai pas eu plus de difficulté que cela à faire ma chronique. Comme je n'avais pas de micro, j'ai enregistré avec mon téléphone. J'avais peur que la qualité soit gâchée à cause de ça, mais au final pas du tout, le son était très bon.

INFOS PRATIQUES



ZOÉ PIERRE-FRANÇOIS

Pour cette émission sur l'alimentation, nous n'avons pas choisi d'accorder la programmation musicale sur le thème. J'étais donc très libre. J'ai essayé de faire une programmation éclectique avec des chansons françaises, récentes, plus anciennes, douces, entraînantes, des classiques et des coups de cœurs. J'ai bien aimé la liberté qui nous est laissée sur ce poste.



**PROGRAMMATION
MUSICALE**

MARTIN THIEBOT

Monter l'émission fut très intéressant et m'a permis de m'améliorer sur Audacity. Afin que la matinale soit la plus agréable possible à écouter, j'ai supprimé des silences, ajouté des fondus, augmenté ou baissé le son de certaines chroniques ou musiques afin que tout soit au même niveau. Cependant, une fois le montage terminé, je me suis aperçu que l'émission était trop longue de deux minutes. J'ai donc décidé de réduire la dernière chanson, en en retirant l'introduction et en l'arrêtant avant la fin. J'avais peur que le résultat soit bizarre, mais finalement, j'en suis plutôt satisfait. Je suis en outre content d'avoir occupé ce poste pour une émission enregistrée, car cela me permettra de l'aborder plus sereinement lorsque je m'occuperai de la régie technique lors d'une émission en direct.

A portrait of Martin Thiebot, a young man with dark hair and glasses, wearing a patterned t-shirt and a grey cardigan. The background is a plain, light-colored wall.

RÉGIE TECHNIQUE



Chloé Sundermeier

Le poste de secrétaire de rédaction m'a énormément plu. Il m'a permis de me rendre compte que le travail d'équipe est primordial. En plus du fait que le sujet de l'alimentation me tient énormément à coeur, pouvoir l'aborder de manière assez libre est une véritable chance. J'en ai pris beaucoup de plaisir et je n'ai pas rencontré de difficulté particulière, notamment grâce à l'excellente communication entre tous les membres de l'équipe.

**Secrétaire de
rédaction**



Fin de rapport de l'émission du 20
février 2021

**Manger sans se ruiner,
oui c'est possible. Alors
maintenant, à vos
fourneaux !**

**Les étudiants de
l'Académie ESJ vous
remercient et vous
souhaitent une agréable
journée sur Radio
Campus.**