

MATINALE DU 22 FÉVRIER

Les musiques de film

Par les étudiants de l'académie ESJ
sur Radio Campus

Les musiques de film

SOMMAIRE

Le choix du sujet
Spectre de l'émission
Le conducteur
Le retour de l'équipe

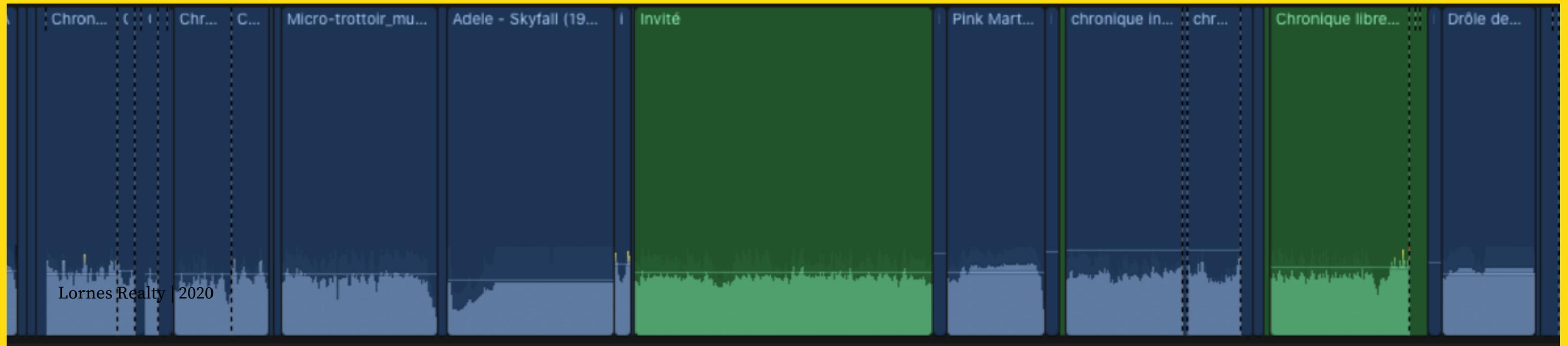


Pourquoi ce choix ?

Puisque nous sommes en radio, utilisons le son ! Et en cette période trouble, surtout pour le monde de la culture, parler de film peut-être un bon moyen de s'évader ! C'est pour cela que les musiques de film est le thème que j'ai inscrit dans le tableau d'inscription pour cette matinale du 22 février. Toute l'équipe était d'accord pour travailler dessus ! Le sujet est large, cela nous a donc laissé une grande liberté, et nous a permis de nous approprier le thème à notre manière.

Le spectre de l'émission

Voici le spectre de l'émission. Il y a peu de saturation, puisque Anna a mixé le son et fait en sorte que toutes les chroniques soient au même volume sonore. Il y a aussi peu de silence, ce qui est une bonne chose.

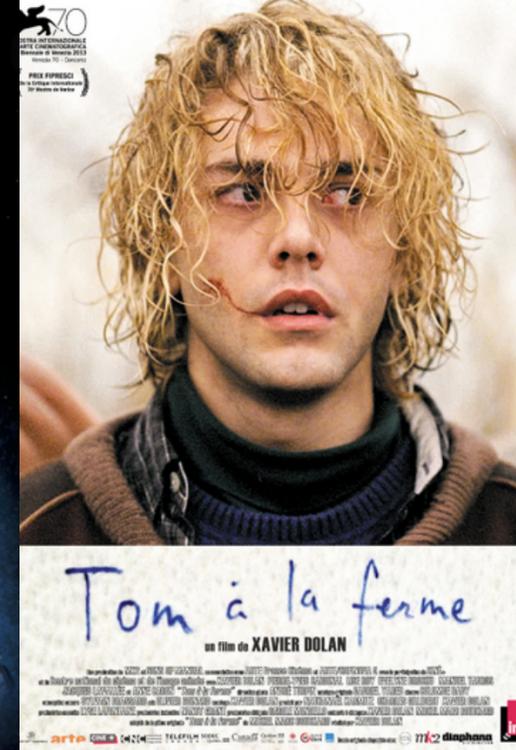
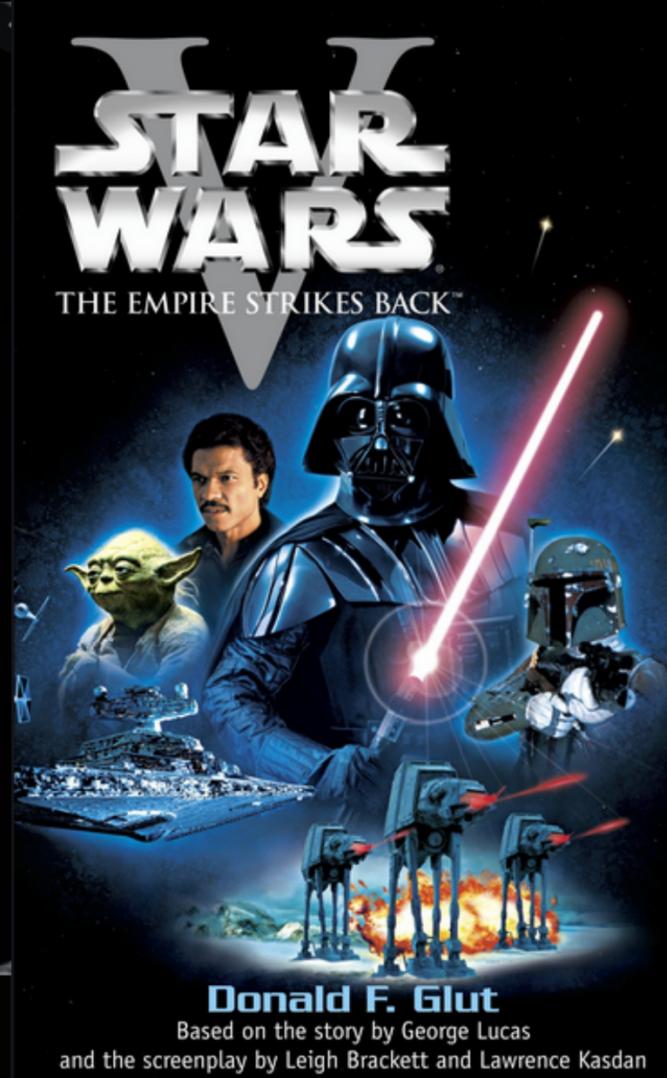
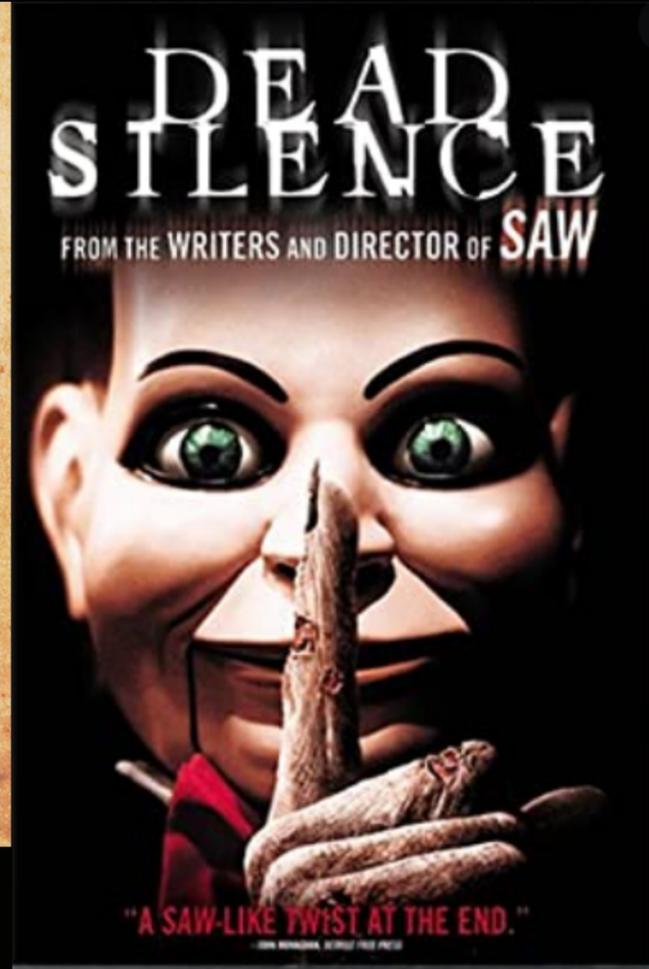
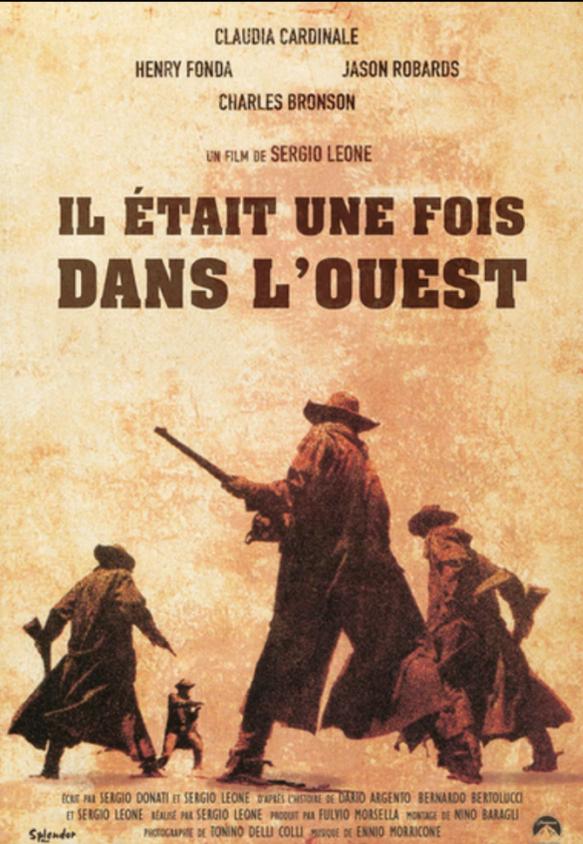


LE CONDUCTEUR



0:00:25	Jingle	Lancement de l'émission	Emma Lanarre
0:00:48	Animation	Prise d'antenne, introduction de l'équipe et de l'émission + Lancement Billet d'humeur	Maïa Khalifa Chatelain
0:00:11	Jingle	Lancement billet d'humeur	Manon Papin
0:02:42	Speak	Billet d'humeur : Merci à un inconnu, la bienveillance à l'air du numérique	Manon Papin
0:00:23	Animation	Remerciement billet d'humeur + présentation de la musique	Maïa Khalifa Chatelain
0:02:48	Musique	La valse d'Amélie - Yann Tiersen	Manon Papin
0:00:17	Animation	Rappel musique + rappel fréquence et émission + lancement chronique thématique	Maïa Khalifa–Chatelain
0:00:16	Jingle	Lancement Chronique thématique	Arthur Picard
0:06:34	Speak	Chronique thématique : Le leitmotiv avec Star Wars	Arthur Picard
0:00:17	Animation	Remerciement + lancement de la musique + annonce micro trottoir	Maïa Khalifa Chatelain
0:00:13	Jingle	Lancement Micro Trottoir	Lisa Bergès
0:04:23	Speak	Micro trottoir : Les musiques de Films	Lisa Bergès
0:00:18	Animation	Remerciement + lancement musique	Maïa Khalifa Chatelain
0:04:49	Musique	Skyfall - Adèle	Manon Papin
0:00:27	Animation	Rappel musique + lancement invité + rappel fréquence	Maïa Khalifa Chatelain
0:00:05	Jingle	Lancement invité	Chloé Pellegrino
0:08:27	Speak	Interview de Gabriel Yared	Chloé Pellegrino

0:00:24	Animation	Remerciement invité + lancement musiques	Maïa Khalifa Chatelain
0:02:51	Musique	Pink Martini - Je ne veux pas travailler	Manon Papin
0:00:25	Animation	Rappel musique + lancement chronique internationale	Maïa Khalifa Chatelain
0:00:09	Jingle	Lancement chronique Internationale	Emma Lanarre
0:05:01	Speak	Chronique Internationale : les musiques de film d'horreur	Emma Lanarre
0:00:19	Animation	remerciement + lancement chronique libre + rappel Fréquence	Maïa Khalifa Chatelain
0:00:19	Jingle	Lancement chronique libre	Léa Moreau
0:04:38	Speak	Chronique libre : A la découverte des musiques des westems	Léa Moreau
0:00:26	Animation	Remerciement + lancement musique + lancement infos pratiques	Maïa Khalifa Chatelain
0:02:41	Musique	Chanson sur une drôle de vie - Géraldine Nakache et Leïla Bekhti	Manon Papin
0:00:07	Jingle	Lancement infos pratiques	Martin Thiebot
0:04:50	Speak	Infos Pratiques : Dolan et la musique, en 3 films	Martin Thiebot
0:00:23	Animation	Remerciement + fermeture de l'émission + lancement musique	Maïa Khalifa Chatelain
0:03:49	Musique	Footloose	Manon Papin
0:59:45			



LES RETOURS DE L'ÉQUIPE

Maïa Khalifa-- Chatelain

L'ANIMATION

Réaliser l'animation a été une expérience enrichissante. Je ne savais pas tellement comment appréhender ce rôle qui induit de promptes interventions sensées apporter un liant énergétique avec les différentes composantes de l'émission. Au final, après avoir un peu avancé à tâtons et après avoir des retours qui m'auront aiguillé je pense avoir saisi ce que l'on attendait de ces interventions. Cela m'a permis d'y prendre du plaisir aussi bien dans la rédaction que dans l'enregistrement. Je retiens du positif de cette expérience.



Manon Papin

BILLET D'HUMEUR ET PROGRAMMATION MUSICALE

Le thème de l'émission, les musiques de cinéma, m'a énormément plu et j'étais ravie de faire la programmation musicale. Je me suis amusée à chercher des musiques de films assez connus pour qu'en écoutant l'émission, tout le monde sache quel film c'est. J'ai essayé de varier pour ne pas avoir que des musiques lentes et donc donner un peu de peps aux choix musicaux. Le plus dur pour moi a été de respecter la règle des 50% de chanson française.

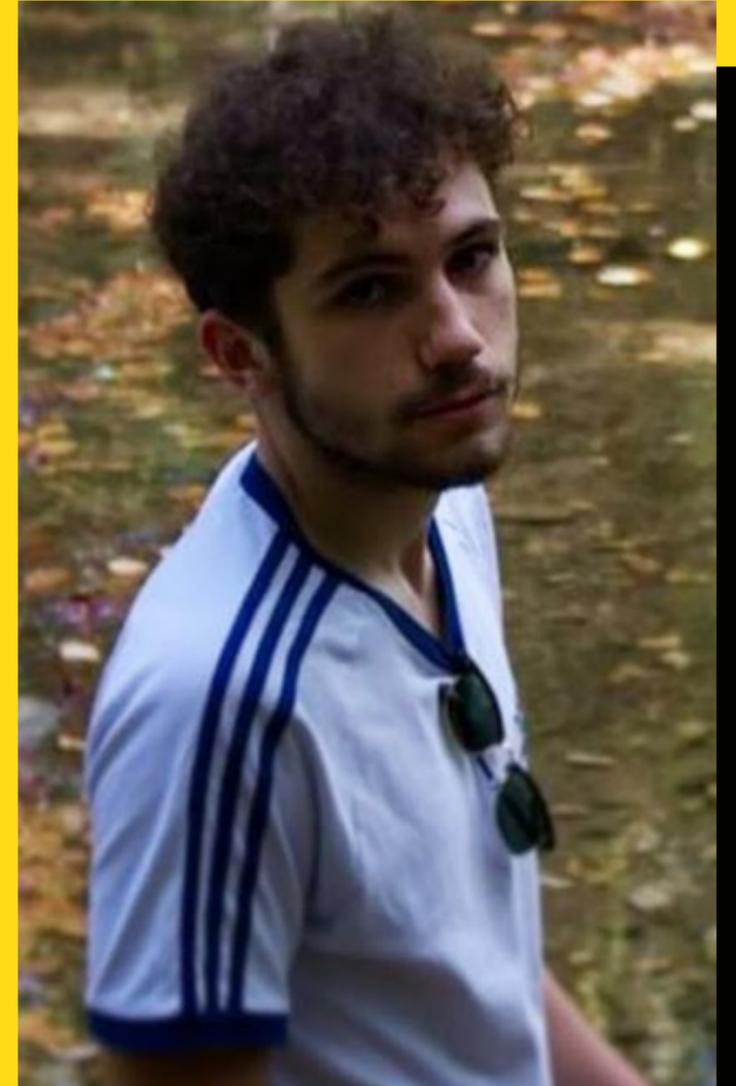
J'ai également eu la chance de faire un billet d'humeur sur les liens entre les individus dans une société. Le thème s'est imposé à moi car c'est quelque chose que je souhaitais évoquer depuis longtemps surtout à travers le compte de merci à un inconnu. J'ai adoré faire cet exercice d'écriture libre où j'ai pu retranscrire toutes les émotions que je souhaitais.



Arthur Picard

CHRONIQUE THÉMATIQUE

Je suis vraiment très content d'avoir pu participer à cette émission, le sujet étant particulièrement amusant et accessible. Je suis également très content de ma chronique et j'ai adoré l'écrire, l'enregistrer et la monter. J'ai pu choisir un sujet que je connais bien et que j'aime tout particulièrement ce qui m'a encore plus plu au moment d'effectuer des recherches et de réaliser la chronique. Rajouter des musiques au montage a été ma partie préférée. J'ai hâte de pouvoir écouter le rendu final de l'émission.



Lisa Bergès

MICRO-TROTTOIR

J'ai beaucoup apprécié réaliser ce micro-trottoir pour deux raisons. La première est que le sujet m'a beaucoup plu car je suis passionnée de cinéma et j'étais ravie de pouvoir aller interroger les Lillois sur ce thème précis. La deuxième raison étant que j'ai trouvé enrichissant le contact humain que comporte cet exercice. Aller rencontrer des passants permet d'aller se confronter à de nouvelles formes de penser, des gens aux profils très variés et aux avis personnels. Ce qui m'a paru difficile dans ce travail a été de faire des choix d'extraits au montage car tout me paraissait intéressant. J'ai aussi eu des difficultés à réduire les bruits parasites, qui représentent certes le cachet des micro-trottoirs, mais dans une certaine limite ! Je suis globalement satisfaite de ce rendu même si je pense que j'aurais pu mieux faire.



Chloé Pellegrino

L'INVITÉ

S'il y a bien une matinale que je n'oublierai pas, c'est certainement celle-ci !

Pour cette matinale consacrée aux musiques de film, j'étais en charge de l'invité. Mais, qui allais-je pouvoir contacter ? Telle a été la question. Mon choix s'est spontanément porté sur le talentueux compositeur, Gabriel Yared. Comme une bouteille à la mer, j'ai envoyé, au service presse, une demande d'interview. Aussitôt, son attachée de presse a pris contact avec moi afin d'orchestrer au mieux cette entrevue. À l'approche de la rencontre filmée, mon angoisse n'a fait que croître. Être à la hauteur de la gloire de l'artiste m'importait plus que tout ! Pour se faire, je me suis énormément documentée que ce soit sur son parcours mais aussi sur l'ensemble de son œuvre et ce, dans le but, de concevoir des questions propices à son épanchement. Le jour J est arrivé ... Dès les premiers mots prononcés, ma crainte s'est effacée. S'en est suivi, une joie immense : celle d'avoir rencontré un artiste mondialement reconnu à la modestie immesurable et celle d'avoir vaincu mon stress.



Emma Lanarre

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ET CHRONIQUE INTERNATIONALE

Le rôle de secrétaire de rédaction est celui que j'attendais le plus : j'ai adoré travailler avec tous les membres de l'équipe, notamment avec la régie. L'organisation s'est bien passée et le thème que j'ai proposé a plu à tout le monde, que demander de plus ! Tous les membres ont trouvé des sujets de chronique intéressants. Et Chloé a même réussi à avoir une interview avec Gabriel Yared !

Je me suis aussi occupée de la chronique internationale, que j'ai beaucoup aimé faire : le thème m'a permis de m'amuser au niveau de l'écriture. Avec ce sujet sur la musique, l'utilisation d'Audacity était très intéressante : j'ai pris plaisir au montage ! Globalement, la préparation de l'émission s'est très bien passée et je remercie l'équipe pour cela !



Léa Moreau

CHRONIQUE LIBRE

A l'énonciation du sujet, je n'ai pas sauté de joie... mais presque ! J'étais très excitée à l'idée d'évoquer mon intérêt pour le cinéma à travers ses musiques. Mon rôle m'a permis d'avoir une certaine liberté quant au choix de mon contenu. J'ai hésité entre deux thèmes au début, à savoir les musiques de comédies musicales et celles des westerns. J'ai choisi la seconde. Je voulais rendre hommage à ce genre cinématographique qui perd un petit peu de son allure à l'heure actuelle. Ainsi, j'ai décidé de parler de l'origine de ces musiques et également de l'apport qu'en a fait Ennio Morricone, grand compositeur qui a accompagné toute ma jeunesse. Je remercie Emma, notre rédactrice, de m'avoir laissé aborder ce sujet !



Martin Thiebot

LES INFOS PRATIQUES

Pour les infos pratiques, le plus naturel dans une émission consacrée aux musiques de films me semblait être de conseiller des films dans lesquels la musique a une grande importance. J'ai choisi de parler de trois films de Xavier Dolan, pour la raison invoquée précédemment, mais aussi parce qu'il s'agit de l'un de mes réalisateurs préférés. Contrairement à d'autres chroniques que j'ai pu faire, la rédaction de celle-ci n'a pas été bien compliquée, puisque j'ai eu besoin de faire très peu de recherches. Le montage s'est avéré plus délicat, car j'avais décidé d'intégrer beaucoup d'extraits de films ou de chansons. Il a donc fallu pour chaque extrait le sélectionner, le télécharger, le rogner, ajuster le son à ma voix, insérer des fondus... De plus, une fois le montage terminé, ma chronique était beaucoup trop longue, et j'ai donc dû la réduire, ce qui a constitué la principale difficulté.



Anna Perra

LA RÉGIE TECHNIQUE

J'ai adoré faire la régie technique pour cette émission. Le sujet m'intéressait énormément, j'aurais même aimé faire une chronique si cela avait été possible. Avec ce rôle, j'ai réalisé à quel point la coopération avec le secrétaire de rédaction est importante. Emma, qui a effectué ce rôle, a beaucoup facilité mon travail en me tenant au courant des aléas de la production et en créant un drive où tout le monde a mis ses chroniques, ce qui m'a permis de m'organiser. Pour ce qui est du travail de montage, je l'ai effectué sur mon logiciel de montage que je connais bien, Final Cut Pro. Ainsi, le travail d'assemblage des chroniques à l'aide du fil conducteur n'a pas été très long. Par contre, le mixage m'a pris beaucoup plus de temps car tous les sons n'étaient pas homogène, même au sein d'une même chronique. Il a donc fallu organiser en tentant de faire du mieux que je pouvais, parfois en mettant des filtres sur les voix comme une suppression des bruits de fond pour améliorer l'audio. C'était un travail très enrichissant car minutieux et extrêmement différent bien sûr de ce que j'ai pu faire précédemment. J'ai hâte de tester ce rôle que je pressens très différent en direct.



Merci à tous les auditeurs de Radio Campus !

A BIENTÔT POUR DE NOUVELLES ÉMISSIONS AVEC LES
ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE ESJ LILLE