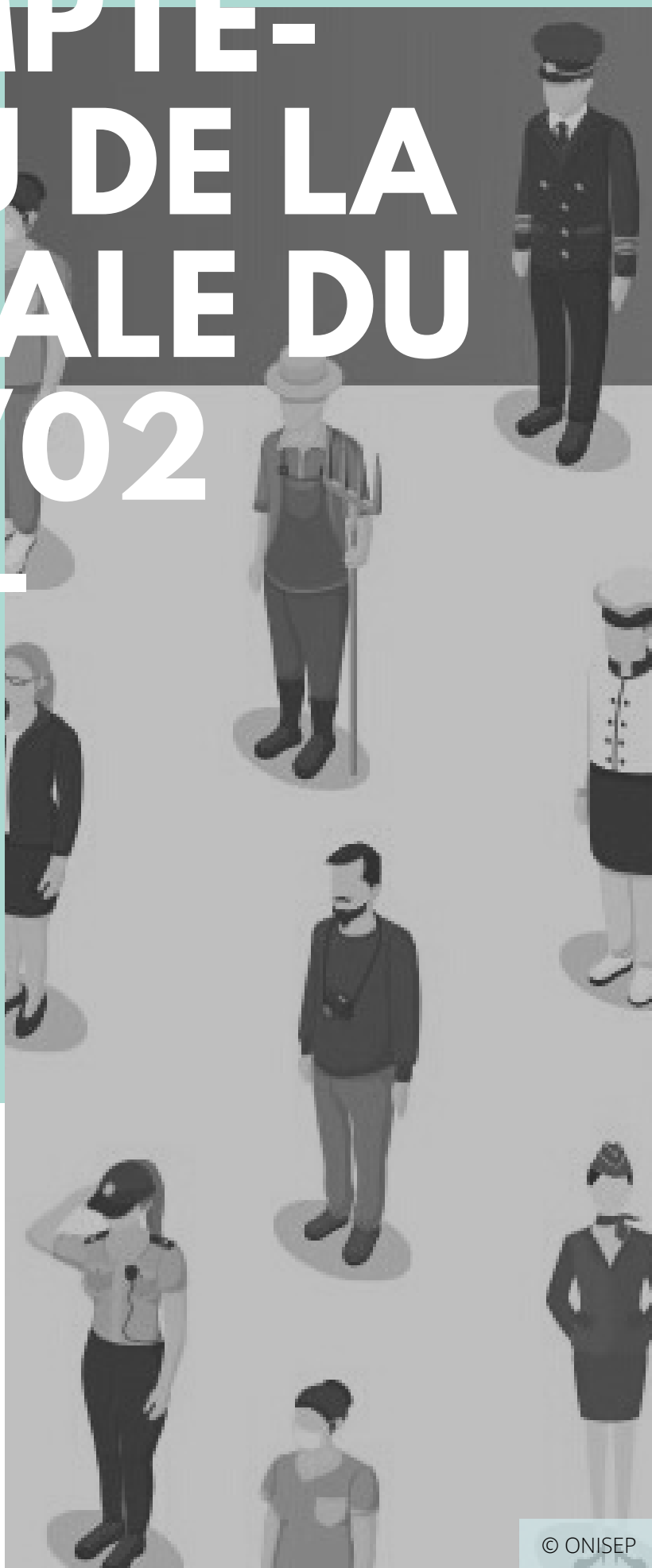


# COMPTE-RENDU DE LA MATINALE DU 25/02

**Les  
métiers**



# POURQUOI CE CHOIX DE THEME ?

L'idée d'une matinale sur les métiers me trottait dans la tête depuis quelques semaines et étant Secrétaire de Rédaction, j'en ai profité pour soumettre ma proposition aux autres participants de cette matinale et ils ont accepté. En effet, c'est un thème assez large qui permet de soulever plusieurs problématiques de nos sociétés. Par exemple : ce que le métier dit de nous (sociologiquement), de nos préférences, de ce qu'on privilégie (la passion ou l'argent), mais aussi des inégalités qui en retournent (inégalités salariales pour les femmes par exemple). Ayant soumis mon idée pendant un cours de radio, François Ella-Meye était également emballé par le thème et les chroniqueurs ont rapidement eu des idées. Le but pour moi était d'avoir des chroniques légères/humoristiques et d'autres plus profondes et théoriques, et je trouve que cet équilibre a été assez bien trouvé. En plus nous nous adressons aux étudiants, et l'orientation professionnelle est un thème qui les préoccupe particulièrement.

## COMMENT S'EST PASSE L'EMISSION ?

Une semaine avant l'émission, j'ai créé un groupe Messenger pour discuter avec l'équipe, un Google Drive pour déposer leurs chroniques et poser des deadlines. J'ai beaucoup communiqué avec les chroniqueurs, et ai été ravie de voir qu'ils ont suivi mes conseils pour améliorer leurs productions.



# LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

Le contexte de production impose une grande anticipation pour l'animation, le montage et la validation de l'émission, et tout ce processus a été freiné par quelques retard de chroniques. Néanmoins, l'équipe a su être très réactive et s'adaptant bien à la situation (notamment Hana à la régie technique).



© Canva



© Canva

## PROGRAMMATION MUSICALE

*La programmation musicale s'est aussi adapté en fonction du thème des chroniques et du dynamisme de l'émission.*



© Canva

# FIL CONDUCTEUR

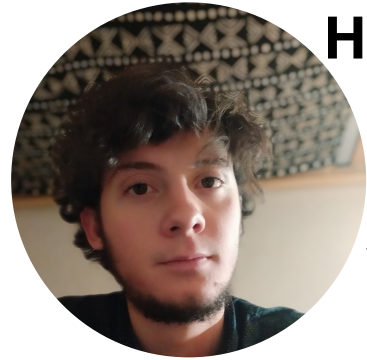
## Thème : Les métiers

Heure	Durée	Contenu	Régie
	10sec	Annonce matinale des étudiants de l'Académie ESJ	Hana
	13sec	Jingle début matinale	Hana
	1min	Présentation matinale + thème + annonce invité Camille	Hugo
	3min54sec	Chronique internationale => les métiers originaux à l'international	Lison
	30sec	Remerciements/commentaires + annonce musique	Hugo
	3min20sec	Je ne veux pas travailler - Sole Gimenez	Musique
	15sec	Annonce chronique Maïlys	Hugo
	7min50sec	Invité => pompier de Toulon devenu éleveur d'escargot jingle intégré à la chronique	Maïlys
	30sec	Remerciements/commentaires + annonce chronique thématique Manon	Hugo
	5min35sec	Chronique thématique => les femmes et les métiers	Manon
	30sec	Remerciements/commentaires + annonce musique	Hugo
	3min45sec	Work - Rihanna	Musique
	13sec	Jingle virgule matinale	Hana
	45sec	Rappel fréquence/DAB+ + rappel thème + annonce micro-trottoir Maxence	Hugo
	6min02 +22 sec de jingle	Micro-trottoir : métiers d'enfance et débats philo + jingle Lucie Ferré	Maxence
	30sec	Remerciements/commentaires + annonce musique	Hugo
	2min10sec	Il fait trop beau pour travailler - Les Parisiennes	Musique
	15sec	Annonce chronique libre Pierre	Hugo
	5min24sec	Chronique libre: les métiers oubliés	Pierre
	30sec	Remerciements/commentaires + clôture dossier thématique + annonce musique	Hugo
	2min04sec	Sacha Distel - La belle vie	Musique



46min19s	<u>45sec</u>	Rappel fréquence/DAB+ + annonce billet d'humeur d'Hugo	Hugo
49min33s	2min55sec + 19 sec de jingle	Billet d'humeur + jingle fait par lui	Hugo
	30sec	Remerciements/commentaires + annonce musique	Hugo
	3min22sec	Le bonheur - Joyce Jonathan	Musique
	15sec	Annonce chronique pratique Valentine	Hugo
	3min45	Infos pratiques	Valentine
	1min	Remerciements/commentaires + clôture émission + annonce musiques	Hugo
	2min14sec	Doja Cat - Boss Bitch	Musique
	23sec	Jingle fin matinale	
	30sec	Indicatif fin matinale	
durée total de l'émission	59 min 08		

# PRESENTATION DE L'EQUIPE



## **Hugo HEALY : Animateur et Billet d'humeur**

Pour le billet d'humeur, j'étais pas inspiré par les sujet des métiers en soi donc je l'ai un peu détourné en m'interrogeant justement sur la notion de métier. Et c'est là que j'ai pensé au quotidien, au fameux "métro, boulot, dodo". Adeptes des poèmes, j'ai tout de suite pensé à m'en servir pour jouer l'originalité et insister sur les sentiments et les émotions, c'est comme ça qu'est née cette déclaration d'amour à la

vie, véritable hommage à tous les " Riens" du quotidien. Enfin, j'ai fait un jingle spécial bonheur avec mon petit frère je trouvais ça original et bien d'utiliser une voix d'enfant pour l'annonce du Billet d'humeur spécial bonheur de radio campus. Bref, j'ai vraiment bien aimé ce rôle pour lequel on est plus que libre. À refaire !

Pour ce qui est de l'animation à présent, j'ai trouvé le travail d'écriture intéressant pour lier les différentes chroniques entre elles et conserver l'attention de l'auditeur tout au long de l'émission. Seul petit bémol, le timing et les deadlines n'ont pas été respecté par tous et j'ai dû enregistrer tout ça à un moment où j'étais concerné par bien d'autres travaux, rendus, et obligations. Mais bon c'est ça aussi le travail d'équipe et outre ce petit point négatif, j'ai vraiment aimé participé à cette émission et l'ambiance générale était plutôt cool, rien à redire !

## **Anaïs GODARD : Secrétaire de Rédaction**

C'était la première fois que j'occupais ce poste que j'ai beaucoup apprécié le faire. On voit vraiment l'émission se dessiner sous nos yeux et on se sent d'autant plus acteur de sa production. J'ai apprécié chaque étape de création : fil conducteur, faire les retours sur les chroniques, organiser le drive, poser des deadlines. Les retards de chroniques ont un peu compliqué la tâche mais je suis très contente du résultat et du soutien que j'ai eu de la part des autres participants à l'émission.





## **Maxence GRUNFOGEL : Micro-trottoir**

Au poste de micro-trottoir, j'ai eu l'idée d'aborder la différence entre le rêve d'enfance des lillois et leur métier actuel car j'étais curieuse. Je voulais également aborder une question qui me semblait importante sur leur choix entre l'épanouissement dans son métier ou la richesse, bien que les deux puissent être compatibles. Je suis familière à ce genre d'exercice et aller à la rencontre des gens me plaît énormément donc j'ai pris plaisir à réaliser ce micro-trottoir. Le montage a également été très rapide puisque j'avais anticipé la manière dont j'allais monter. Suite aux conseils d'Anaïs, j'ai ajouté une musique en tapis sonore et introduit mon micro-trottoir pour expliciter le but de celui-ci, chose que j'avais laissé de prime abord à l'animation. Comme d'habitude, l'entraide et la bienveillance du groupe de la matinale étaient au rendez-vous. Je constate des progrès sur la manière dont je pose ma voix, ce qui me motive pour la suite et la reprise en direct.

## **Manon HILAIRE : chronique thématique**

Pour cette émission sur les métiers j'étais en charge de la chronique thématique. Ce n'était pas la première fois que je m'occupais de chroniques donc j'ai pu m'aider de ce que j'avais fait avant. J'ai adoré ce sujet et le traiter avec l'angle des inégalités hommes femmes dans le monde du travail m'a vraiment plu car je m'intéresse particulièrement à ce sujet. J'ai vraiment apprécié faire cette chronique, d'autant plus que j'ai eu les conseils de la SR (Anaïs) qui était très précis et aidant pour peaufiner au mieux la chronique !





## **Pierre HAMON : Chronique libre**

Premier rôle dans lequel je devais m'enregistrer. Cela a été très compliqué au départ combiné à quelques problèmes d'organisations et de technique qui m'ont mis très en retard. Mais malgré cela, je me suis beaucoup plus à écrire, m'essayer à l'humour, faire des recherches pour construire mon sujet. En plus, la communication au sein du groupe était très fluide (merci à notre SR !). Bref, au final, j'ai mis un peu en retard mon groupe (et je m'en excuse), mais je crois avoir produit un travail de qualité, en tout cas qui me convient.

## **Mailys DAVID : Invité**

Je faisais l'invité sur cette matinale. C'était un poste que j'appréhendais parce qu'il faut avoir des contacts et que j'avais peur de ne pas réussir à trouver quelqu'un à temps. Au final, ça a été plutôt simple étant donné que l'invité était de ma famille. J'ai bien aimé le faire du coup !



## **Valentine MACHUT : Infos pratiques**



Il s'agissait de ma première expérience sur les infos pratiques. Quand j'ai pris connaissance du sujet, j'ai immédiatement pensé à parler des secteurs qui ont recruté (et recrutent toujours) pendant le Covid : de quoi informer les auditeurs rapidement, et j'espère, correctement. J'ai bien aimé réaliser cette chronique, toutefois, j'ai manqué de temps pour le montage et je pense que cela se ressent quelque peu à l'écoute finale.





## **Lison LE GLOAN : Chronique internationale**

J'étais en charge de la chronique internationale pour cette émission. J'ai vraiment aimé la réaliser car grâce au thème choisi, j'ai pu m'amuser à chercher des métiers insolites autour du globe. J'ai décidé d'adopter un ton humoristique qui se prêtait bien au thème. Je me suis bien amusée à réaliser un montage le plus dynamique possible avec des musiques et des extraits sonores. Dans son ensemble, la matinale s'est bien déroulée grâce à la bonne organisation de notre secrétaire de rédaction, Anaïs. Ses propositions d'angle autour du thème nous ont guidé dans la réalisation de l'émission et ont permis de diversifier nos sujets.

## **Maïa DELCOURT : programmation musicale**

J'ai beaucoup aimé faire la programmation musicale, c'est un rôle vraiment agréable, discuter des choix de chansons avec l'équipe c'est toujours très drôle on s'est fait plaisir sur cette émission.



## **Hana MAAYOUFI : Régie technique**

Pour cette matinale, j'étais à la régie technique et donc en charge du montage. Je n'ai pas rencontré de grosses difficultés mais j'ai néanmoins dû passer un certain temps à harmoniser le son puisque certains rushs étaient saturés quand d'autres étaient beaucoup moins audibles ! J'ai aussi dû réaliser le montage en peu de temps puisque certaines chroniques ont été envoyées tard.

