



MATINALE RADIO CAMPUS
04/03/2021

LES MALADIES MÉCONNUES



Orchestrée par Maxence Grunfogel



Le thème

Le thème des maladies méconnues m'a traversé l'esprit en m'intéressant de plus en plus aux maladies dont on parle peu comme l'hypersensibilité, l'endométriose ou les maladies psychosomatiques. Des médias, notamment sur les réseaux sociaux, s'emparent depuis peu de ces questions. Je ne voulais pas forcément traiter des maladies rares mais bien de celles qui sont particulièrement répandues mais qui ne sont pas mises au devant de la scène, alors que de nombreuses personnes en souffrent, souvent sans s'en rendre compte. J'ai proposé l'idée à l'équipe de la matinale qui a tout de suite adhéré, en proposant plusieurs idées d'angles à aborder. Nous avons alors fait en sorte de créer une émission complète, cohérente, qui aborde, de manière non exhaustive, ces maladies. L'enjeu était de ne pas en faire une émission dramatique mais plutôt utile aux auditeur.ice.s.

Le conducteur

type	durée	sujet	régie
jingle	17"	jingle annonce matinale des étudiants de l'Académie ESJ	Maxence
speaker	1'53	présentation de la matinale et du thème	Sarah
speaker	20"	annonce billet d'humeur	Sarah
jingle	19"	jingle billet d'humeur	
speaker	3'41	billet d'humeur	Lison
speaker	31"	remerciements/commentaires + annonce musique	Sarah
musique	4'00	Serge Lama, Je suis malade	Hugo
speaker	17"	annonce invité	Sarah
jingle	18"	jingle invité	
speaker	9'24	invité	Maxence
speaker	36"	remerciements/commentaires + annonce chronique libre	Sarah
jingle	22"	jingle chronique libre	
speaker	3'55	chronique libre	Maxime
speaker	14"	remerciements/commentaires + annonce musique	Sarah
musique	3'20	Remedy, Alesso	Hugo
jingle	16"	jingle virgule matinale : rappel fréquence DAB	
speaker	48"	rappel thème + annonce chronique thématique	Sarah
jingle	15"	jingle chronique thématique	
speaker	3'54	chronique thématique	Hugo
speaker	23"	remerciements/commentaires + annonce micro-trottoir	Sarah
jingle	22"	jingle micro-trottoir	
speaker	6'17	micro-trottoir	Anaïs
speaker	12"	remerciements/commentaires + annonce musique	Sarah

musique	3'22	Mika, relax take it easy	Hugo
speaker	51"	rappel fréquence/DAB + annonce chronique internationale	Sarah
jingle	23"	jingle chronique internationale	
speaker	3'38	chronique internationale	Maïa
speaker	28"	remerciements/commentaires + annonce musique	Sarah
musique	4'12	Grand corps malade/Camille Lellouche, Mais je t'aime	Hugo
speaker	19"	annonce infos pratiques	Sarah
jingle + speaker	3'16	jingle + infos pratiques	Manon
speaker	55"	remerciements/commentaire + clôture émission	Sarah
jingle	21"	jingle fin matinale	Maxence

temps total 59'39

Les sujets

billet d'humeur :
la kleptomanie

infos pratiques :
l'endométriose

chronique internationale :
les systèmes de santé
dans le monde

invité :
la pédophilie

chronique thématique :
les phobies insolites

chronique libre :
l'albinisme

micro-trottoir :
les maladies
psychosomatiques et
l'hypersensibilité

L'équipe





Secrétaire de rédaction

Maxence
Grunfogel

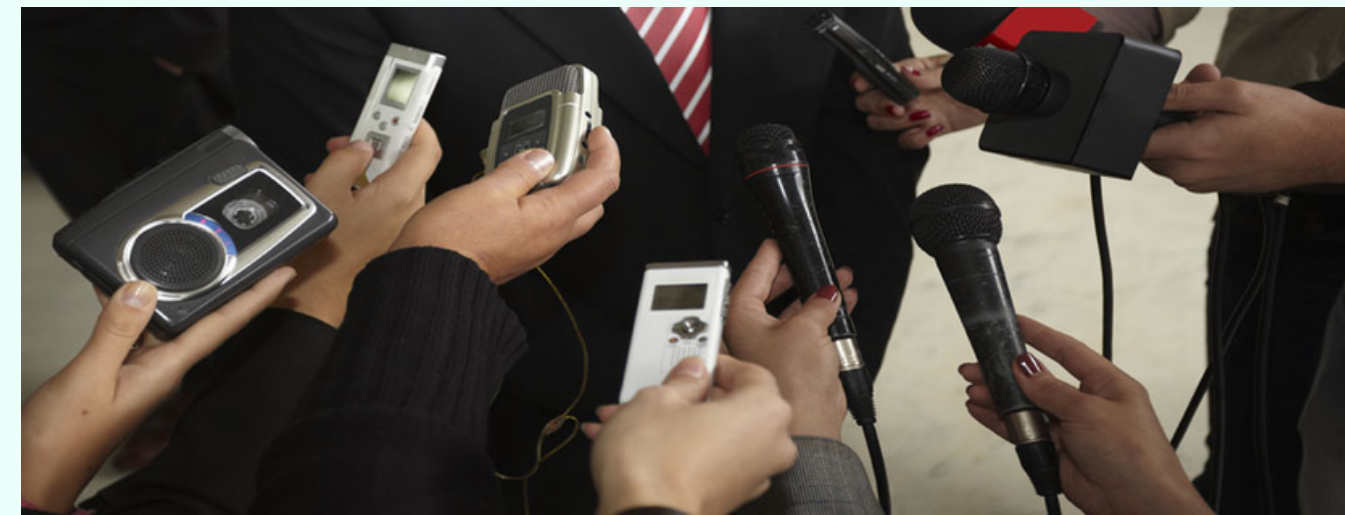
J'ai choisi le thème de l'émission en concertation avec les membres de l'équipe de la matinale. J'avais en tête plusieurs idées d'angles comme l'hypersensibilité, la pédophilie, les maladies psychosomatiques, le syndrome de Gilles de la Tourette, ou encore les phobies insolites. Je voulais en effet mélanger sujets sérieux et décontractés voire amusants. Mon but à travers cette matinale était d'informer les auditeur.ice.s, faire connaître ces maladies voire permettre à certain.e.s de se reconnaître à travers elles. Chacun.e a très vite choisi l'angle qu'il allait aborder et je les trouvais tous très intéressants. Au fur et à mesure que je recevais les chroniques, j'étais vraiment satisfaite du rendu et je n'ai eu à reprendre personne sauf pour quelques conseils de tapis sonores. J'ai été vraiment contente de l'animation car Sarah ne se contentait pas de lancements mais introduisait et concluait chaque chronique grâce aux recherches qu'elle avait faites, ce qui a rendu l'émission particulièrement dynamique et enrichissante. La cohésion d'équipe a été parfaite, tout comme l'entente avec la régie technique. Manon et moi nous entraînions pour le bon déroulé de la matinale. Avoir une équipe aussi réceptive et productive a facilité mon travail de secrétaire de rédaction. Je suis très satisfaite du rendu final de la matinale et espère qu'elle aura été utile pour nombre d'auditeur.ice.s. J'ai particulièrement aimé réaliser le jingle de début de matinale ainsi que celui de fin de matinale.

Maxence
Grunfogel

Invité



Pour cette émission j'étais également chargée du rôle d'invité. Je voulais traiter de la pédophilie du côté des auteurs de violences sexuelles sur mineurs car c'est une pathologie dont on parle peu. Le thème est particulièrement d'actualité avec les débats à l'Assemblée nationale comme au Sénat pour durcir les lois envers les auteurs de violences sexuelles sur mineurs, incestueuses ou non, et je m'intéresse beaucoup à ces sujets à travers des podcasts qui donnent la parole aux victimes et qui expliquent cette loi du silence. J'ai alors voulu en apprendre davantage sur cette pathologie qu'est la pédophilie et en faisant des recherches, je suis tombée sur les CRIAVS qui sensibilisent et forment les professionnels accompagnant les auteurs de violences sexuelles sur mineurs. Traiter un sujet aussi sensible n'est pas facile mais je suis satisfaite du résultat. J'ai interviewé un psychologue qui forme les accompagnants de pédophiles. J'ai énormément appris à travers cette interview. Pour ce qui est du montage, j'avais un rush de 30 minutes donc le montage m'a pris du temps, ce qui est le plus difficile est de sélectionner pour couper les parties moins importantes. Je suis assez fière du montage final car j'ai réussi à dynamiser la chronique avec des interludes musicales. J'ai également préféré introduire l'interview pour présenter le sujet, ainsi que le conclure par la recommandation d'outils de sensibilisation. Réaliser le jingle m'a aussi beaucoup plu, je prends plaisir à les réaliser.





Animation

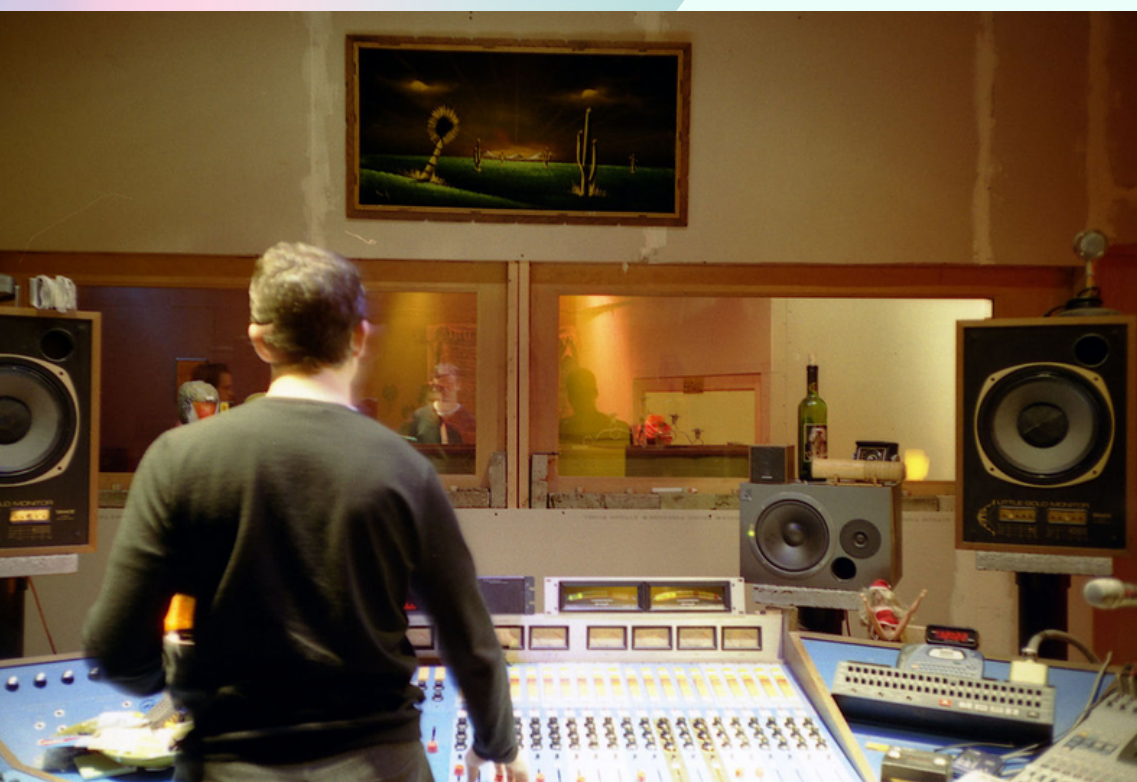
Sarah
Khelifi

Faire l'animation à distance était un défi, puisqu'on ne pouvait pas avoir une vraie interaction avec toute l'équipe. Néanmoins, chacun s'est montré disponible pour me donner les informations nécessaires pour que je prépare mes lancements et mes commentaires. Certains avaient déjà fait leurs chroniques, et j'ai eu le temps de les écouter et de réagir comme si je les entendais en direct. L'écriture de l'animation m'a plu, elle demande d'être enjouée et de mettre en valeur le sujet, et j'y ai donc passé du temps. J'ai tenté de "détendre" un peu l'atmosphère d'un thème assez sérieux, sans pour autant le décrédibiliser. J'ai donc cherché (et adoré) apporter des petites anecdotes et avoir dû faire preuve d'originalité et de liberté dans ce rôle. J'ai hâte de pouvoir le faire en direct pour sentir l'adrénaline qu'il manque quand on s'enregistre chez soi. Mais je prendrais bien soin de me préparer autant en amont que je l'ai fait. Le ton et le rythme à adopter, quand on n'est pas en direct, sont néanmoins compliqués à trouver et je pense que je dois m'améliorer là-dessus.

Dans l'ensemble, la discussion pour monter l'émission était claire et les sujets assez diversifiés pour proposer un contenu qui ne soit pas redondant. Chacun a fait un effort pour trouver une maladie ou un sujet lié à traiter et c'était plaisant d'entendre parler de ça. Je trouve que le thème était important à traiter, et Maxence ainsi que les autres ont su aborder cela avec bienveillance et pédagogie. L'émission ne sonne pas si "dramatique" et sérieuse qu'elle aurait pu être, ce qui je pense est bénéfique pour un sujet qui se veut tout de même technique et sensible à traiter. La discussion SR-Anim et régie était fluide, ce qui a permis de faire au mieux pour monter une émission dynamique et fluide.

Manon
Hilaire

Régie technique



Pour cette émission j'étais en charge des infos pratiques et de la régie technique. C'était la première fois que je m'occupais de la régie technique mais j'ai particulièrement apprécié ce rôle, d'autant plus qu'il y avait une très bonne coordination avec la super secrétaire de rédaction (Maxence). Toutes les chroniques ont à peu près été rendues dans les temps ce qui m'a permis de ne pas avoir à monter l'émission dans le rush et d'être même un peu en avance.

Infos pratiques

Concernant les infos pratiques, j'ai particulièrement aimé faire cette chronique, avec un thème qui m'a en plus beaucoup intéressé.



Lison
Le Gloan

Billet d'humeur

Pour cette matinale, j'ai réalisé mon premier billet d'humeur. Je ne m'étais jamais prêtée à l'exercice, j'ai donc eu au départ un peu de mal à cerner le ton que j'allais devoir adopter. Finalement, au fil de mes recherches sur la kleptomanie, j'ai trouvé des informations qui m'ont inspiré un ton à la fois dénonciateur sur les prétendues origines genrées de la maladie et humoristique sur des anecdotes autour de cette pathologie. J'ai finalement vraiment apprécié ce format et j'espère avoir l'occasion d'en réaliser davantage que ce soit pour Radio Campus ou dans le cadre de projets personnels. Concernant la matinale dans son ensemble, j'ai beaucoup aimé le thème choisi par Maxence, notre secrétaire de rédaction, et je trouve que l'émission dans son ensemble est très réussie.

Hugo
Healy

Chronique thématique



Pour cette chronique thématique, j'aimais particulièrement le sujet des maladies méconnues et je me suis tout de suite penché sur la question des phobies insolites. L'idée était vraiment de dédramatiser le fait même d'avoir une phobie et d'employer un ton léger tout le long pour lier information et divertissement et je pense que c'était plutôt réussi ! J'ai bien aimé le travail de recherches en amont et d'écriture puis d'enregistrement et de montage au final. On commence vraiment à comprendre la dynamique de la construction d'une chronique de A à Z, l'exercice devient familier et on y prend d'autant plus de plaisir. Bref, affaire à suivre !



Programmation musicale

C'était la 3ème fois que je m'en occupais et j'apprécie vraiment ce poste de DJ de la matinale, c'est intéressant de rechercher des musiques liées au thème et variées pour plaire à un vaste public d'auditeurs.

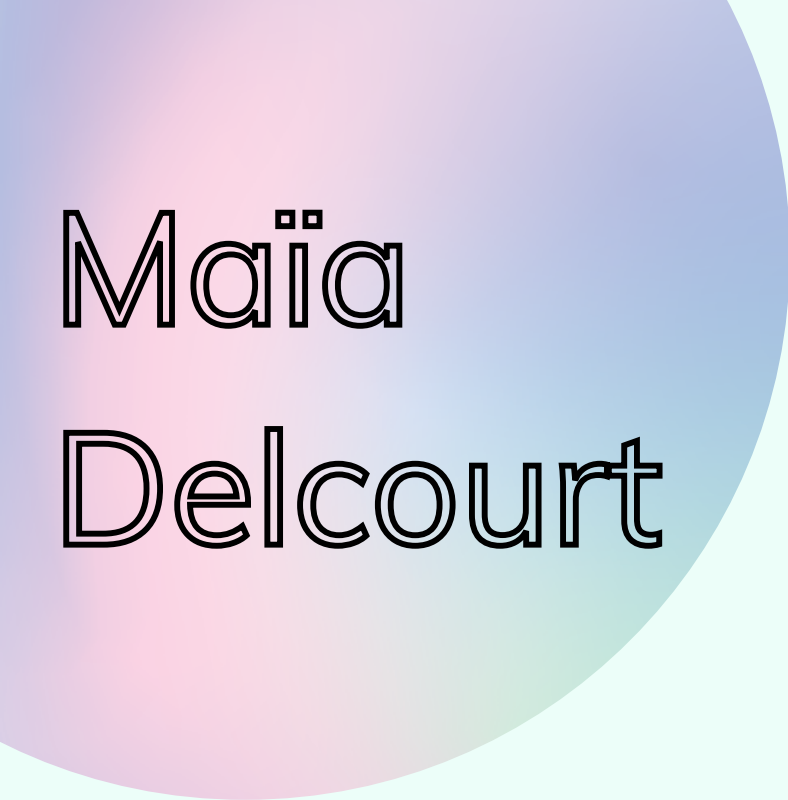


Anaïs
Godard

Micro-trottoir

Pour cette émission j'étais chargée du micro-trottoir et c'est un exercice que j'ai particulièrement aimé faire. Élaborer les questions, aller au contact des gens, puis sélectionner leurs réponses, et faire en sorte que la chronique soit dynamique sont des choses qui m'ont beaucoup plu. Cela a confirmé mon goût du contact avec les gens dans la production journalistique. A refaire avec plaisir !





Maïa
Delcourt

Chronique internationale



C'était ma première chronique internationale, c'est toujours une tâche complexe de trouver un angle pertinent surtout sur un sujet aussi particulier que celui de cette émission. J'ai bien aimé travailler avec cette équipe et j'espère avoir l'occasion de produire à nouveau ce type de contenu !





Chronique libre

Maxime
Iasoni

Cette matinale portait sur les maladies rares ou méconnues. J'ai choisi une maladie plus ou moins connue mais très peu médiatisée et qui méritait d'être explicitée : l'albinisme. Je me suis éclaté et je me suis vraiment documenté sur le sujet afin de le rendre assez intéressant.

